

Создавая мир Арды, Толкин опирался на фольклор и мифологию, но также многое добавил сам. Он создал псевдоисторическую среду, в которой существовали его народы, наделил каждый из них своим особенным языком и культурой.

Можно утверждать, что большое значение для создания языковой картины мира, представленной автором в его мифологии, сыграли имена собственные. Как и в реальной жизни, языковая картина мира накладывается на каркас имен собственных.

Список использованных источников

1. Алимжанова Г.М. Сопоставительная лингвокультурология: сущность, принципы, единицы: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. – Алматы, 2010. – 50 с.
2. Сидорова М. Ю., Шувалова О. Н. Интернет-лингвистика: вымышленные языки. – М.: Изд-во «1989.ру», 2006. – 184 с.
3. Потапова О. С. Мифотворчество Дж. Р. Р. Толкина: «Сильмариллион» в контексте современной теории мифа: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Нижний Новгород, 2005. – 25 с.
4. Бабаева В. Мир сказки и мир фэнтези: сходства и различия на примере произведения Джона Толкиена «Властелин колец»: реферат // Библиотека. 30.03.2013. URL: <http://lib2.znate.ru/docs/index-319448.html> (дата обращения: 30.04.2015).
5. Лебедева Е. А. Ономастикон произведения Дж. Р. Р. Толкина «Властелин Колец»: структурный, семантический и функциональный аспекты: дис. ... канд. филол. наук. – Ростов-н/Д, 2006. – 186 с.
6. Кольшева Е. Ю. Поэтика имени в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: дис. ... канд. филол. наук. – Волгоград, 2005. – 304 с.
7. Свиридов В., Свиридов А. Заметки посторонних: «Толкиен из Интернета» // Архивы Минас-Тирита. 1999. URL: http://www.kulichki.com/tolkien/archiv/outer/dk1_99.shtml (дата обращения: 30.04.2015).

Научный руководитель Г. П. Поздеева, старший преподаватель ТПУ

Носкова С. А., студент

Национальный исследовательский Томский политехнический университет

E-mail: noskova.sima@gmail.com

Noskova S. A.

TOLKIEN'S IMAGINARY LANGUAGES AND LINGUISTIC VIEW OF THE WORLD

Based on the analysis of the existing literature and research results, this graduation thesis considers specific lexical systems of artificially-invented languages in secondary artistic reality (as exemplified by John R. R. Tolkien's works). Having established a pseudo-historical environment where the imaginary nations could exist, John R. R. Tolkien provided every nation with its own language and culture. This is a specific feature that distinguishes his languages from the variety of artificially-invented ones that do not possess individual national connotation and makes them similar to natural languages.

Keywords: *Tolkien's languages, mythological sources, myths, proper names, research of etymology, cartography.*

Noskova S. A., student

National Research Tomsk Polytechnic University

E-mail: noskova.sima@gmail.com

Колодина С. И.

РОЛЬ ДЖ. ТОЛКИНА В СОВРЕМЕННОЙ АНГЛИЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

В статье рассматривается роль творчества Дж. Р. Р. Толкина – одного из самых известных писателей в современной культуре и литературе. Считается, что именно его произведения – классика фэнтези в мировой литературе. Выявлены особенности его книг, характерные качества, принадлежащие именно его стилю. Толкин написал достаточное количество книг, среди которых «Властелин Колец», «Хоббит», «Сильмариллион» занимают особое место как в литературе, так и в кинематографе. Автор статьи пытается проанализировать причины такой популярности среди читателей разных возрастов.

Ключевые слова: *творчество Толкина, фэнтези, сказочный мир, Властелин колец, хоббит.*

Дж. Р. Р. Толкин, несомненно, является одним из ярких авторов жанра фэнтези.

В современном мире не только дети, но и многие взрослые предпочитают читать книги и смотреть фильмы в жанре фэнтези. Толкин играет значительную роль в культуре и литературе, ведь его называют «отцом высокого фэнтези». Следовательно, необходимо рассмотреть, какое влияние оказал Толкин на английскую культуру и литературу.

Джон Рональд Руэл Толкин родился 3 января 1892 г. в Блумфонтейне, Оранжевой Республике, и скончался 2 сентября 1973 г. в Борнмуте, в Англии. Он являлся не только британским писателем, поэтом, но и филологом, профессором Оксфордского университета. Толкин получил известность как создатель таких произведений, именуемых «высоким фэнтези», как «Хоббит, или Туда и обратно», «Властелин колец» и «Сильмариллион» [1].

Толкин изучал англосаксонский язык Роулинсона и Босуорта в Пемброк-колледже Оксфордского университета (1925–1945), английский язык и литературу Мертон в Мертон-колледже Оксфордского университета (1945–1959). Совместно со своим хорошим товарищем К. С. Льюисом участвовал в неформальном литературоведческом обществе «Инклинги» [1].

Его книги полюбились миллионам взрослых и детей во всем мире, они являются составной частью школьных хрестоматий и университетских курсов истории литературы. Не так давно произошел торжественный выход Толкина на передний план сначала британской, а после и мировой литературы, далее появился практически религиозный культ.

После того как Толкин умер, его сыном Кристофером были написаны еще несколько произведений, сформированных на основе огромного числа ранее не изданных заметок и рукописей отца, одной из которых является «Сильмариллион». Это произведение совместно с «Хоббитом» и «Властелином колец» образует огромный вымышленный мир – Арду, с ее особым, уникальным языком, с изумительной, интереснейшей историей. В 1951–1955 гг. сам Толкин для наименования наибольшей части этого собрания употреблял термин «легендарийум» (англ. *Legendarium*). До Толкина жанр фэнтези был очень развит, однако из-за сильной популярности и огромного влияния на данный жанр все именуют Толкина «отцом» современной фэнтези-литературы, имея в виду в основном «высокое фэнтези» [1].

В 2008 г. известное британское издание *The Times* поставило Толкина на шестое место в списке «50 величайших британских писателей с 1945 года». В 2009 г. американский журнал *Forbes* поставил его на пятое место среди умерших знаменитостей с самым большим доходом.

Произведения Толкина оставили заметный след в мировой культуре XX и даже XXI в. Они были многократно использованы в кино, мультипликации, в аудиопьесах, на театральной сцене, в компьютерных играх. По ним созданы различные иллюстрации, комиксы. На основе его произведений в литературе было создано большое количество их продолжений или антитез.

В 1960 г. филолог Марджори Вейт защитила в Иллинойском университете первую диссертацию по Толкину. После этой «капли» – практически пятилетняя «засуха», а затем «плотина» разрушилась: во второй половине 1960-х гг. только на английском языке создано 6 самостоятельных произведений, посвященных Толкину, за следующее десятилетие – 29, и позже множество авторов занималось исследованием творчества великого писателя. Более полусотни монографий было написано только за неполных три десятилетия [2].

Как можно было предположить, множество работ – это литературоведение и критика (всех мыслимых и немыслимых видов и оттенков). А также это увеличивающиеся из года в год биографии (из них только одна была подтверждена Толкином – книга Хамфри Карпендера). На полке большого поклонника Толкина найдется хорошая коллекция разнообразных энциклопедий и справочников, полностью посвященных предмету его почитания. Это может быть иллюстрированная энциклопедия Дэвида Дэя «Толкинский bestiарий», монолитные труды Карен Уинн Фонстад «Атлас Средиземья» и Роберта Фостера «Путеводитель по Средиземью», а также точнейший географический атлас «Путешествия Фродо», точно оформленный Барбарой Стрэйки. В честь Толкина написали свои научные труды такие известные лингвисты, как Джин Аллен и Рэнделл Хелмс. Религиоведы и культурологи создали разнообразные произведения: «Миф, символ и религия в “Повелителе колец”» Сандры Майзел, «Искусство Толкина (английская мифология)» Джейн Ницше, «Мифология Средиземья» Рут Ноэль и др. Антропологи также не оставались в стороне, можно назвать основной труд Карен Рокоу на такую «необычную» тему, как «Погребальные обряды в трилогии Толкиена» [3].

«Властелин Колец» Толкина был многократно экранизирован, сначала в виде мультипликационных фильмов Ральфом Бакши (Властелин колец, 1978) и Рэнкином Бэссом (Возвращение Короля, 1980), а в 2001–2003 Питер Джексон создал многомиллионный блокбастер «Властелин Колец» в виде трилогии, удостоенной множества премий и суммарно собравшей в прокате практически 3 миллиарда долларов.

Далее Джексон принялся за экранизацию повести «Хоббит», также в виде трилогии: в 2012 г. в прокат вышел фильм «Хоббит: Нежданное путешествие», далее, через год – «Хоббит: Пустошь Смауга», а окончилась трилогия в 2014 г. фильмом «Хоббит: Битва Пяти Воинств».

Существует также мультипликационная экранизация «Хоббита» 1977 г. Огромное количество компьютерных игр были созданы по мотивам книг Толкина и их экранизаций, из них самые популярные – стратегия *The Lord of the Rings: The Battle for Middle-earth* и MMORPG «Властелин Колец Онлайн».

Музыкальные группы, такие как *Blind Guardian*, *Battlelore*, а в России – «Hobbitshire», написали большое количество песен о героях и событиях из произведений Толкина.

Многие небезызвестные писатели фэнтези (Роберт Джордан, Ник Перумов, Терри Брукс, Роберт Сальваторе и др.) утверждают, что начали писать именно в этом жанре под впечатлением от эпопеи Толкина. Современница Профессора Урсула Ле Гуин наблюдает поэтичность и ритмичность его слога [4].

Когда произведения какого-либо деятеля искусства настолько популярны и любимы, интересно предположить, в чем же секреты такого почитания. Прежде всего, необходимо выделить ряд особенностей художественного стиля Толкина.

1. Линейное развитие истории, созданной им, относительно всех произведений Толкина. Поклонники Толкина, читавшие некоторые его работы, понимают тесную связь между их сюжетами и персонажами. Автор рисует полную картину Средиземья, уделяя внимание всем эпохам и периодам формирования данного мира. Все его произведения – это своего рода справочник или даже энциклопедия по Средиземью.

2. Решающая роль личности в ходе истории. Причем личность эта необязательно сильная физически или обладающая какими-либо волшебными качествами. Автор показывает, что даже слабое, хрупкое на вид существо способно изменить ход истории. В качестве примера можно привести таких персонажей, как Фродо Бэггинс из «Властелина колец» и Бильбо Бэггинс из «Хоббита», повлиявшие на судьбу Средиземья.

3. Одушевление природы. Толкин пытается установить тесную связь между всем живым, включая людей, эльфов, гномов, различных персонажей с природными силами. Он описывает, как природа чувствует надвигающуюся опасность и угрозу со стороны злых сил. Например, особое внимание Толкин уделяет древним лесам, деревьям, которые стареют, болеют в связи с влиянием зла. Часто представляет природные явления как помощников людей, например, свет звезд, энты, водная стихия.

4. Идея всепрощения, гуманизма и добра. В произведениях Толкина огромную роль играют общечеловеческие понятия и ценности. Толкин осуждает насилие и жестокость, изображая их в виде уродливых орков, пещерных троллей, назгулов. Сам автор часто прописывает в произведениях добрые чувства и поступки, жалость к врагам, готовность простить их.

5. Любовь к мифологии. Поскольку Толкин был большим почитателем и знатоком мифов, в его книгах прослеживается эта любовь, во всех его работах можно обнаружить мифологические мотивы. Например, история о сотворении мира, многие персонажи напоминают героев мифов по определенному набору личностных качеств.

6. Роль христианства. Толкин был человеком набожным. Христианство играло важную роль в его жизни, он был католиком, причем, судя по дошедшей до наших дней информации, далеко не только на словах. Следовательно, он использует свои знания в этой области. В его произведениях миром правят высшие силы, которые охраняют мир, борясь со злом. Они совершенны, часто оказывают помощь тогда, когда надежда угасает.

Рассмотрев указанные особенности стиля Толкина, можно выделить также причины большой любви к его произведениям.

1. Толкин создал уникальный сказочный мир, который завораживает читателя своими сюжетными линиями, где есть место чудесам.

2. В книгах автора можно познакомиться с рядом интересных и необычных персонажей, с их судьбой и приключениями. Многие читатели книг Толкина выделяют какого-либо персонажа, симпатизируют ему. У каждого почитателя творчества Толкина есть свой любимый герой.

3. Удивительная природа и атмосфера произведений. Автор огромное внимание уделяет описанию различных городов и королевств. Читателей привлекают королевство Гондор, лесное эльфийское королевство, Раздол, жилища-норки хоббитов, которые так хочется посетить.

4. Книги Толкина учат добру, показывают лучшие качества человеческой души даже в трудный период. Очень важно то, что Толкин показывает судьбы персонажей, когда-то положительных и мудрых, но сбившихся с пути, перешедших на сторону зла. Он ясно дает понять, что происходит и какая печальная участь ждет таких людей. К примеру, судьба Сарумана: в прошлом он был мудрым и могущественным, но, приняв сторону зла и проиграв, погиб бесславно.

5. Толкин любил истории с хорошим концом, следовательно, многие его произведения заканчивались победой добра над злом.

6. Среди почитателей Толкина огромное количество лингвистов, а также тех, кому интересны иностранные языки. Поскольку сам Толкин был филологом и знал много языков, он использовал в своих работах различные наречия, почти все категории персонажей его произведений говорили на своем отдельном языке или наречии. Во многих книгах Толкина можно найти эльфийский словарь, словарь имен и названий, словарь квенийских и синдаринских элементов в именах и названиях. Последний является особенно интересным, поскольку, прочитав его, можно понять, откуда произошло то или иное имя, название. Как правило, многие имена тесно связаны с историческими событиями и географическими объектами.

7. Помимо книг и словарей, Толкин создавал ряд наглядного материала, карт, схем, изображений, повествующих о различных событиях эпох. С их помощью читатель может глубже окунуться в мир Средиземья.

Однако следует выделить некоторых авторов, критикующих писателя, подтверждая, что «Властелин колец», несомненно, осуществил большое влияние на жанр фэнтези.

Так, Мьевиль осуждает задумки «утешения» и «побега», которые, по мнению самого Толкина, обаяно давать фэнтези; критикует его любовь к неожиданному спасению персонажей и счастливым концам.

Филип Пулман назвал «Властелин колец» «неоригинальным» и добавил: «В своих книгах я спорю с “Нарнией” Льюиса – Толкин не достоин того, чтобы с ним спорить».

Несомненно, обычный поклонник искал и находил в произведениях Толкина не совсем то, что могло встревожить специалиста. Но какая-то косвенная связь этих «взрывов предпочтений» неоспорима. Тем более интересна эта связь, что вскоре к двум волнам увлечения Толкиным добавилась третья. На этот раз взрыв произошел в американских университетских кампусах.

Сложно представить, что добродушный старец, всем радостям жизни предпочитавший просто прогулку в одиночестве или же проведение времени в плетеном кресле-качалке с любимой трубкой в зубах, внезапно стал идиолом современного, шумного и взбалмошного поколения. А по-старому целомудренная сказка, написанная медленно и скрупулезно, таинственным образом заняла свое место рядом с книгами всеми любимых идолов современности – Керуака, Гинзберга, Маркузе и Мао, став «новой библией хиппи». И теперь в известном нью-йоркском районе элиты и молодежного бунта – Гринвич-Вилледж, на футболках и жетонах его разнообразных обитателей можно было увидеть (взамен обычного «Занимайтесь любовью, а не войной») необычные надписи наподобие «Фродо жив» или же «Вперед, Гэндальф».

Однако известность трилогии в Америке легко объяснима, если предположить, что значит для обычного жителя этой страны необыкновенное чудо Диснейленда, превращенное в легенду пионерско-ковбойское прошлое, предприимчивость. Да и возвращенное с раннего возраста чувство внутренней свободы, для обретения которой, и правда, ничего не пожалеешь. И напоследок. Толкиен трепетно относится к своему читателю, в его книгах абсолютно отсутствует элитарное высокомерие – и повествует он свою длинную сказку так, как это делали великие рассказчики в прошлом: спокойно, медленно и предельно ясно.

Тяжело представить себе, чтобы новомодный культ остался незамеченным. Потянулась сначала стеснительная, а позже всё более напористая толпа поклонников, увеличивались вариации – одна безумнее другой; и вот, наконец, родился и обрел свои законные права в западном литературоведении термин «толкиниана».

Сказки писали во все времена, но никогда еще до Толкина на чудесном фоне и чудесном материале не разворачивалось действие действительно «взрослого» романа. Никогда до Толкина не создавали грандиозных волшебных полотен. И никогда еще моральную притчу не развивали на полутора тысячах страниц.

Список использованных источников

1. Толкин, Джон Рональд Руэл // Академик. 2000–2014. URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/6189> (дата обращения: 30.04.2015).
2. Литературный форум проекта bukaved.net. Обсуждения книг, авторов, биографий и просто общение на литературные темы [Сайт]. URL: <http://forum.bukaved.net/> (дата обращения: 30.04.2015).
3. Гаков Вл. Век Толкина. (К 100-летию со дня рождения писателя.) // Альманах научной фантастики. 1992. Вып. 36. URL: <http://lib.rus.ec/b/191925> (дата обращения 30.04.2015).
4. Гаков В. Сказка-жизнь профессора Толкина // Детская литература. – 1983. – № 7. – С. 30–35.

Научный руководитель В. Е. Миронова, преподаватель ТПУ

Колодина С. И., студент

Национальный исследовательский Томский политехнический университет

E-mail: Sofa4ka_kolodina@mail.ru

Kolodina S. I.

THE ROLE OF J. TOLKIEN IN MODERN ENGLISH CULTURE AND LITERATURE

The present article deals with the role of J. R. R. Tolkien, one of the most outstanding writers in modern culture and literature. It is believed that his books belong to the classics of fantasy in world literature. Specific features and peculiarities related to his own style are presented. Tolkien wrote a significant number of books among which such works as «The Lord of the Rings», «The Hobbit», «Silmarillion» occupy a special place both in literature and cinema. The author of the article makes an attempt to analyse the reasons for such high popularity among readers of different age.

Keywords: *work of Tolkien, fantasy, fantasy world, Lord of the rings, Hobbit.*

Kolodina S. I., student

National Research Tomsk Polytechnic University

E-mail: Sofa4ka_kolodina@mail.ru