

НЕКОТОРЫЕ ПРИЕМЫ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО ПОСТРОЕНИЯ В ИКОНОПИСИ ДРЕВНЕЙ РУСИ

А.А. Кашкенова, Е.В. Белоенко
Asel_tanova@mail.ru

Томский Политехнический университет

Введение

Многих исследователей интересовал вопрос пропорционирования и композиционного мышления древнерусского художника. Лишь с недавнего времени появилось несколько работ, где с разных точек зрения освещались эти вопросы.

В данной статье рассматриваются роль пространства, геометризма и пропорциональности в изображении икон.

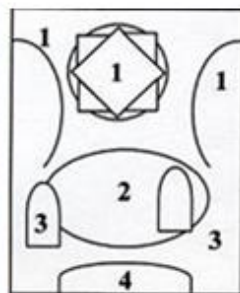
Пространство икон

Пространство иконы раскрывается при помощи обратной (сферической) перспективы. Обратная перспектива может служить для выделения вещей стоящих за гранью понимания. Примером может являться изображение Евангелие живописным центром иконы. Она дается в обратной перспективе, поэтому боковые грани даются в ярких тонах. Перед нами предстает обложка Евангелие, но разрастающиеся в глубину яркие грани показывают, как несравненно более важно, то что скрывается внутри, за обложкой.

Обратная перспектива- это не просто художественный прием, при котором удаленные объекты кажутся более масштабными, а невидимые грани предмета- видимыми: суть такого изображения состоит в том, что образ видения вещей есть не поверхностное созерцание, а мгновенное постижение, видение. В какой-то степени, это реалистичное восприятие вещей, а не чисто внешнее. Главнейшей характеристикой пространства в обратной перспективе является сфера. На иконах рай часто изображен именно в виде круга(овала), то из этого следует, что сама сфера символизирует рай-место вечного пребывания.



Рисунок 1



Например, на Иконе XVI века «Притча о хромце и слепце» Царство Господне изображено в виде эллипса. Также примечательно то, что икона имеет 4 важных акцента, в которых изображения заключены в круг или эллипс. Сферы 1 и 2 (рис.1) –это высшие иерархические зоны иконы, связанные с темой Рая. Персонажи этой притчи приближаясь или проникая в эти сферы, становятся выше ростом, словно попадая под увеличительное стекло. Низшей зоной является четвертая – ад, персонажи кажутся здесь ничтожными.

С точки зрения временной характеристики обратная перспектива –образ Священной истории, которая ожидает одновременно близкого и далекого Страшного суда. Икона предоставляет нам возможность переживать пространство Страшного суда каждый день, показывая эсхатологическую реальность Второго Пришествия и Воскресения в каждый конкретный промежуток времени.

Например, на иконе XIV века «Сошествие во ад», вводящей Пасхальную тему, пространство в обратной перспективе явственно выражено.(рис.2) Пространство устремлено к мандорле(нимбу) Иисуса Христа, сворачиваясь в эллипс, но одновременно с этим происходит и «вытекание» из «мирового яйца» Главнейшей причиной эсхатологического обновления является Христов Крест, который изображен на иконе наиболее масштабно.

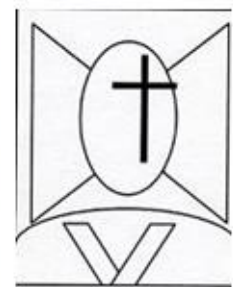


Рисунок 2

Прямая перспектива

Выражает субъективный взгляд на мир. Отец Павел Флоренский считает её «евклидовым пространством», т.е. это пространство отличается внешней разрозненностью оболочки приписыва-

емый пространству падшим человеческим умом; безликостью и неподвижной бескачественностью.

Геометризм

Наиважнейшими фигурами, определяющими композицию иконы, являются: круг, овал, четырехугольник, ромб и треугольник. Геометрические фигуры, которые выражены наиболее ярко играют важное значение.

Например, Круг и треугольник лежат в основе композиции «Троицы» (рис.3); круг и квадрат – символ соединения Божественного и человеческого (рис.4); Шестиконечное (восьми-) очертание лучей фаворского света связано с темами преображения и искупления земного мира, и с торжеством жизни грядущего века в восьмой День Вечности.(рис. 5)



Рисунки 3, 4, 5

Пропорциональность

В ходе работы художнику всегда приходилось решать проблему с соотношением между размером композиции и масштабом изображения. В древнерусской живописи такое соотношение под-

дается измерению благодаря плоскостности изображения. Зачастую высота фигур равна высоте композиции, или ширине, или половине диагонали, а радиус нимба равен 1/10 высоты у стоящих фигур и 1/8 – у сидящих фигур. Нимб главной фигуры помещался в вершину равностороннего треугольника со стороной, равной ширине иконы. На некоторых иконах удлинение пропорций сидящих на тронах фигурам вызвано стремлением придать торжественность.

Заключение

Канон в иконе это не только целостная система правил создания изображений, определяющая форму, сочетаемость друг с другом, символику, но также стройное мировоззрение. Поскольку мировоззрение немислимо вне пространства и времени, можно сказать, что иконописный канон – это пространственно-временная формула, существующая в разных творческих версиях.

Литература:

1. Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода; сборник статей: Н.В. Гусев- Некоторые приемы построения композиции в древнерусской живописи XI- XVII веков.
2. Интернет ресурс- <http://www.portal-slovo.ru/art/35907.php>