

# ТПУ — часть духовно-культурного пространства Томска

## Как Томск стал художественной столицей Сибири

В начале XX века Томский технологический институт привлек к преподаванию рисунка известнейших томских архитекторов и художников, входивших в элиту художественных сил Сибири того времени: К.К. Лыгина, В.Ф. Оржешко, З.А. Рокачевского, А.Д. Крячкова, П.Ф. Федоровского, Н.И. Молотилова. Расцвет творческой и общественной активности этих специалистов и культурных деятелей пришелся на сложное и славное время в художественной истории города. Им выпало на долю сыграть важную роль в становлении художественной культуры города.



В 1909 г. они в составе группы единомышленников из художественной и творческой интеллигенции организовали Томское общество любителей искусств (ТОЛХ, 1909-1919), которое, будучи первым художественным объединением Сибири, дало толчок развитию изобразительного искусства всего региона. Эти мастера в силу подвижнических личных качеств оказались в эпицентре организационных дел общества любителей искусств. Во многом благодаря и их усилиям, Томск превратился в тот период в художественную столицу Сибири. Усилиями этих и ряда других педагогов, на высокий уровень поднявших преподавание рисунка в учебных заведениях, в городе появился значительный пласт любителей изобразительного искусства - посетителей выставок с развитым художественным вкусом.

Захарий Алексеевич Рокачевский (1861-1932) стал заметной фигурой в среде томских художников уже при появлении в Томске в конце XIX века. Интерес к нему был вызван тем, что по рождению Рокачевский принадлежал к семье, из которой вышло несколько профессиональных художников. Он был племянником знаменитого скульптора О.М. Микешина, и академика живописи А.Е. Рокачевского. Сам Захарий Алексеевич получил в 1895 от Академии художеств звание "классного художника" по отделению живописи, такого уровня художники для Томска были редкостью. В Академии он учился вместе с А.И. Менделеевой, был знаком с Д.И. Менделеевым. Всей жизнью и последующей работой Рокачевский оправдал этот интерес.

На протяжении томского периода жизни вплоть до 1923 г. З.А. Рокачевский сочетал успешную преподавательскую работу, итогом



З.А.Рокачевский. Портрет Д.И.Менделеева.

которой было присвоение ему технологическим институтом, где он преподавал с 1900 г., звания профессора, награждение орденом в 1917 г. В 1912 г. Томский технологический институт направлял его как своего делегата в Петербург на I Всероссийский съезд художников.

В числе других шести художников, не оставивших из-за преподавания творческой работы, З. Рокачевский выступил в конце 1908 г. организатором первой в Томске большой коллективной художественной выставки. Художник Рокачевский выставил тогда 56 произведений, причем половину из них составляли крупные полотна. Сейчас известны только 4 произведения Рокачевского. Два портрета из галереи ученых, созданной для технологического института, находятся в 3 корпусе ТПУ и 2 открытки по его рисункам в частном собрании. Судьба творческого наследия этого художника на сегодняшний день не разгадана.

К.К.Лыгин. Люций Вер. Рисунок с гипса.



Только сохранившиеся каталоги выставок и отклики на них в прессе позволяют говорить о масштабе дарования художника.

Между тем, как живописец он работал в разных жанрах. Впечатления для пейзажей находил на живописных берегах Басандайки и Ушайки в окрестностях Томска. В городских пейзажах любимым мотивом были окруженные зеленью городские монастыри. С палитрой Рокачевский совершал творческие поездки на Байкал, в Красноярск, на Урал, в Крым и Прибалтику. Зрителей особенно привлекали морские пейзажи художника. Писал художник много, об этом говорит заметка газеты "Сибирская жизнь" 1914 г., сообщавшая, что художник Рокачевский продавал в своей студии 500 картин, этюдов и рисунков. Не прерывающаяся продуктивная работа приносила свои плоды не только в количественном но и в качественном выражении. Критики, всегда отдававшие дань профессионально грамотным, умело и добросовестно написанным этюдам и картинам этого "мастера с большим опытом", от выставки к

выставке отмечали рост художественных достоинств его созданий. Со временем его картины, оставаясь академичными, стали отличаться более свободным письмом, живописец преодолевал присущую ему ранее сухость письма. "Особенно хороши тщательно выписанные этюды рижского взморья... С картин так и брызжет ярким днем, светом, зеркальным штилем голубого моря с затемненной далью горизонта. До рельефности верно схвачены дюны с редкими соснами...", - писал один из рецензентов.

Как профессионал Рокачевский отдал дань и жанровой живописи, но особенный успех ему принесли портреты: "Вот перед Вами портрет устроителя сибирского технологического института Е.А. Зубашева. Если даже вы знаете его, то все же в этих чертах прочтете всю его деятельность. Это не мертвая фотография, а изображение всего человека с его характером, симпатиями, и его умом. Кистью передан весь человек", "...портрет профессора Михайловского отличается большим сходством...". Можно утверждать, что в творческом насле-

дии Рокачевского были более или менее удачные работы, но плохих не было. Постоянное участие в периодических выставках ТОЛХ таких мастеров, как Рокачевский, может быть, не поражающих зрителя оригинальностью и смелостью живописи, гарантировало высокий профессиональный уровень выставок и не позволяло им опускаться до любительщины.

Организацией периодических выставок и участием в них работа этого художника в ТОЛХ - одним из создателей которого он был, отнюдь не ограничивалась. Несколько раз принимал он участие в чрезвычайно редких в то время выставках в других городах Сибири. Рокачевский деятельно поддерживал различные благотворительные акции, устраиваемые ТОЛХ. А в 1916 г. выпустил открытки по своим рисункам, средства от продажи которых предназначались в пользу детей Покровского приюта.

В 1913 г. после отъезда постоянного педагога классов рисования и живописи ТОЛХ, коллеги художника просили его как одного из самых авторитетных "достойных и подго-

### TTI teachers and professors in Tomsk's artistic community

Many TTI teachers and professors played a crucial role in Tomsk's artistic community and today it is hard to overestimate their contribution to cultural life of Tomsk.

Z. A. Rokachevsky (1861-1832) was one of the key figures in Tomsk artistic circles in the late 1890s. In his work, he managed to com-

bine teaching and painting and in 1912 was sent as a delegate to the First Russian Congress of Artists in St. Petersburg. Being a man of many-sided talents, he tried to express himself in many areas from landscapes to genre scenes. In city landscapes, he preferred to paint old monasteries and churches surrounded by green trees and bushes but he especially succeeded in portrait painting.

Z. A. Rokachevsky went down in cultural history of our city as both a professional artist and a devotee of artistic education in Siberia.

V. F. Orzheshko was the founder of Tomsk Art Club, whose major objective was to advance

the idea of professional training of artists. Unfortunately, his ambitious plans were implemented only partially; despite great personal efforts of many artists it was possible to open drawing and painting classes for amateurs.

N. I. Molotilov (1870-1938) belonged to the group of active organizers and participants of many projects aimed at improvement of artistic education in Tomsk. By 1912 he had accumulated an impressive experience in various spheres of aesthetic aspects of engineering education at Tomsk Technological Institute. As an amateur artist, N. I. Molotilov took part in several exhibitions; his works received public

# ТПУ — часть духовно-культурного пространства Томска

товленных" преподавателей рисунка взять на себя нелегкую задачу проводить ежедневные занятия. Целый год преподавания в классах свидетельствует о глубочайшей заинтересованности Рокачевского как члена ТОЛХ в развитии художественного образования в Сибири.

З.А. Рокачевский вошел в культурную историю города, не только как один из первых профессиональных художников, но и как энтузиаст, закладывавший основы художественного образования в Сибири.

Викентий Флорентинович Оржешко (1876-?) успешно реализовавшийся в городе как архитектор, получавший призы на российских конкурсах, сразу увлекся в 1909 г. идеей организации общества любителей художеств, которое планировало обеспечить сибирякам возможность получать профессиональное художественное образование. Он, уроженец Томска, как, наверное, ни один из его единомышленников-учредителей ТОЛХ, осознавал необходимость организации в городе художественной школы, ведь ему в юности пришлось постигать азы мастерства в разных частных студиях томских художников. Кроме того, за годы работы в технологическом институте им был накоплен немалый опыт преподавания рисования.

Наиболее плодотворной была работа В. Оржешко в период становления ТОЛХ, когда обществу приходилось решать неотложные задачи по обеспечению регулярности единственных в то время в Сибири ежегодных периодических выставок и открытию в городе первой художественной сибирской школы. В конце 1910 г., как секретарь правления, он напряженно занимался разработкой проекта и устава предполагавшейся к открытию художественно-промышленной школы, переговорами о финансировании школы с Министерством торговли, в ведении которого находились подобные школы, а позже искал поддержки у Императорской академии художеств.



В.Ф.Оржешко. Портрет мужчины.

Планы ТОЛХ, не получившие поддержки властей, оказались реализованными лишь частично. Несмотря на все усилия, обществу любителей художеств удалось открыть только классы рисования и живописи для всех желающих. Можно констатировать, что Оржешко сыграл немалую роль в том, что в конце 1910 г. первые в Сибири классы рисования и живописи, открытые на средства ТОЛХ, работали уже под руководством постоянного педагога по программе, приближенной к академической. Правлению ТОЛХ удалось заручиться моральной поддержкой и реальной помощью И.Е. Репина, по рекомендации которого приехал в Томск руководить классами его ученик С.М. Прохоров. Число желающих заниматься в классах в это время вдвое превышало число имеющихся мест.



В.Ф. Оржешко отдавал немало сил художественно-просветительской работе. В 1910-1911 гг. он был организатором вечеров рисования ТОАХ, на которых любой желающий томич за небольшой взнос мог рисовать с натуры рядом с профессиональными художниками, пользуясь их советами. В Томском художественном музее хранятся два карандашных портрета, сделанных Оржешко на этих вечерах. Выполненные за один сеанс портреты демонстрируют уверенную руку художника и оригинальную манеру штриха. Несколько раз выставлял архитектор свои рисунки и акварельные работы на периодических художественных выставках.

Оценкой вклада В. Оржешко в общее дело можно считать то, что общество доверило ему в 1912-1914 г. возглавить всю организационную деятельность ТОАХ.

Николай Иванович Молотиллов (1870-1938) принадлежал к группе выдающихся организаторов и участников художественной жизни города. На протяжении нескольких лет он успешно преподавал ручной труд в учительском институте, где

накопил немалый опыт по эстетическому и творческому воспитанию студентов. Получив образование инженера в Томском технологическом институте, он с 1912 г. работал в этом вузе штатным преподавателем, с 1922 г. - преподавателем по железобетонным конструкциям.

Устойчивый интерес к художественному творчеству привел его в ряды энтузиастов, учредивших ТОАХ. На протяжении всего существования этого общества Н. Молотиллов оставался среди наиболее активных его членов. В 1912 г. он избран кандидатом в правление общества. В 1913, 1914, 1915 гг. работал в составе правления общества, обеспечивавшем многогранную деятельность общества любителей художеств. Даже не будучи позднее задействован в правлении, он оставался в числе самых заинтересованных и компетентных членов ТОАХ. Недаром именно Н.И. Молотиллов в 1917 г. был делегирован ТОАХом в Петроград на съезд деятелей искусств, которым предстояло решить задачу объединения художественных организаций России.

Как художник-любитель Н. Молотиллов участвовал только в III периодической художественной выставке, где экспонировал 5 акварельных этюдов, получивших хороший отзыв в прессе.

Гораздо значительнее его вклад в реализацию одной из главных задач ТОАХ, определенной уставом, как "изучение художественного творчества местного населения". В начале 1910-х Н.И. Молотиллов по собственной инициативе неоднократно совершал экспедиции по изучению крестьянской архитектуры Томской губернии. Он выявил и обследовал памятники старины в 40 селениях Кузнецкого и Томского уездов, где нашел избы 200-летней застройки. Высокую оценку результатам исследований Молотилова, зарисовавшего более "150 ... различных крестьянских построек Томской губернии", дали томские архитекторы - соратники по ТОАХ. Всего же в результате экспедиционных поездок он сделал "более тысячи чертежей и рисунков оборонных башен острогов, церквей, монастырских сооружений, народных жилищ Сибири и Аляски", собрал уни-

recognition and favourable comments in the press. It is worth mentioning that he regarded the study of the local folk arts and crafts as one of the most important tasks of Tomsk artistic society. To have a closer look at the rural architectural style and to apply its most distinctive features in further construction projects, N. I. Molotilov made several expeditions to the remote parts of Tomsk Gubernia in the early 1910s.

Unlike his colleagues, P. F. Fedorovsky (1864-1944), an outstanding architect and

artist, demonstrated impressive achievements in easel painting. He preferred water colour to oil painting and livened up the work of Tomsk Arts Club participating in exhibitions and regular meetings of TAC activists.

A.D. Kryachkov (1876-1950), an architect who probably constructed the greatest number of buildings in Tomsk and other Siberian cities, made a contribution to TAC as a popularizer of arts and culture among various groups of people. One cannot but remember Prof. A. V. Lavrsky, who bequeathed a wonderful collection

of nineteenth-century portraits to Tomsk Regional Museum of Fine Arts.

**I.P. Tyurina**  
Tomsk Regional Museum of Fine Arts  
Chief Research Officer

# ТПУ — часть духовно-культурного пространства Томска

кальный материал по старинному деревянному зодчеству. Сейчас мы с сожалением вынуждены констатировать, что судьба уникальной коллекции рисунков и фотографий Молотилова, представляющей значительный научный интерес, неизвестна. Используя зарисовки, фотографии и чертежи, он знакомил томичей в открытых лекциях и статьях с ценнейшими памятниками русской архитектуры губернии, сохранившимися, по его оценке, "в полной неповрежденности архитектурного стиля". Молотилов настойчиво пропагандировал творческое наследие крестьянских мастеров, призывая использовать переработанный народный декор в современной художественной практике.

В 1920-х г. Николай Иванович был в числе тех, кто стоял у истоков создания краевого музея. Он занимался проблемой капитального ремонта здания музея, выступал с лекциями на выставках. В 1925 г. в составе немногочисленной группы творческой и научной интеллигенции стал членом-учредителем, а позже активным участником Общества изучения Томского края при музее, где его творческий интерес к сибирской крестьянской архитектуре был востребован. В эти же годы опыт работы по зарисовкам архитектуры и значительный педагогический стаж позволили Н.И. Молотилову преподавать в технологическом институте наряду с инженерными дисциплинами графическое искусство.

Петр Федорович Федоровский (1864-1944), в начале 1910-х гг. вернувшийся после нескольких лет отсутствия в Томск, несмотря на загруженность и востребованность его архитектурной и преподавательской деятельности, с явным энтузиазмом включился в работу общества любителей художеств. Профессиональный и человеческий авторитет Федоровского в художественной среде города был настолько значителен, что очень скоро, в апреле 1913 г., коллеги избрали его в правление ТОЛХ. П.Ф. Федоровский подклю-



*П.Ф. Федоровский . Интерьер. Окно.*

чился к решению насущных проблем организации художественного образования сибиряков, остро вставших в эти годы перед ТОЛХ и требующих помощи всего томского сообщества. Немало усилий прилагал он, призывая городские власти поддержать финансами классы рисования и живописи, содержание которых несколько лет лежало на плечах ТОЛХ.

В отличие от прочих томских архитекторов, П. Федоровский много работал как станковист в технике акварели. Он в 1914-1919 гг. практически ежегодно выстав- лял акварельные работы и карандашные рисунки на периодических



и прочих художественных выставках, организуемых ТОАХ. В 1915 г. он, приняв приглашение иркутян, показывал свои акварели на первой выставке Иркутского общества художеств. Произведения этого мастера критики отмечали среди лучших работ выставки 1914 г. На выставке 1917 г. его акварели "с турецкого фронта" выигрышно отличались законченностью и самостоятельностью от большинства выставленных тогда работ и сравнивались критиками по силе воздействия с произведениями любимцев томской публики, сибирских знаменитостей Г. Гуркина и А. Никулина.

Андрей Дмитриевич Крячков (1876-1950) - архитектор, много строивший в Томске и других сибирских городах, поддержал в 1909 г. инициативу художников и вошел в состав учредителей общества любителей художеств. Крячков не ограничился финансовой поддержкой ТОАХ. Наиболее заметный вклад в работу общества любителей художеств он внес как пропагандист художественных знаний. После отъезда из Томска таких выдающихся просветителей в области художественной культуры как Л. Базанова и С. Прохоров, А. Крячков выступил в прессе как наиболее знающий и профессиональный критик. Критик Крячков обращал внимание томского зрителя на творчество художников со смелым и оригинальным живописным языком. В эти годы он читал открытые лекции, знакомя томичей с мировыми архитектурными памятниками. Андрей Дмитриевич принимал участие в различных сферах художественной жизни города, не только в 1914 г., когда входил в состав правления ТОАХ. Не ослабевал его интерес к художественной просветительской работе и в последний период деятельности ТОАХ в сложное время 1918-1919 гг.

Нельзя не вспомнить об уникальном вкладе в художественную сокровищницу города, сделанном профессором Томского политехнического института А.В. Лаврским. В

1944 г. по его завещанию, в Томский краеведческий музей поступило замечательное собрание портретов первой половины и середины XIX в., хранящееся ныне в Томском художественном музее. Дар А.В. Лаврского и по художественной значимости, и по количеству подаренных произведений живописи не имеет себе равных в истории томских музеев: галерея купеческих семейных портретов пореформенной России - явление редкое для многих музеев страны.

**И.П. Тюрина,**  
- старший научный сотрудник  
Томского областного  
художественного музея