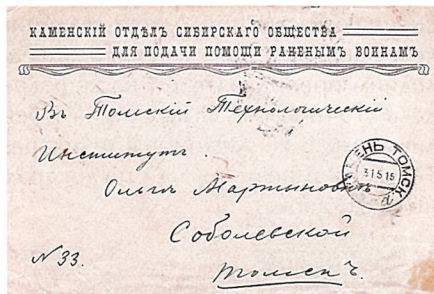


ТПУ — часть духовно-культурного пространства Томска

Да здравствует гармония разума и сердца в человеке! Да здравствуют наука и искусство!

Эти слова были адресованы Томскому индустриальному институту в день его двадцатипятилетия в 1925 году. Немного высокопарные, но вполне искренние слова лишней раз говорили о том, что не только своими выпускниками гордился наш вуз, он был известен и как очаг музыкальной культуры не только нашего города, но и всей Сибири. Наш журнал уже писал о профессорах-политехниках, вписавших заметные страницы в историю музыкальной культуры нашего города. Сегодня мы попытаемся еще раз окинуть взглядом некоторые вехи прошедшего музыкального века политехники.

Среди первых преподавателей технологического трудно, пожалуй, назвать человека, не имевшего хотя бы косвенного отношения к музыке. Например, преподаватель (впоследствии профессор) В.А.Некрасов, прочитавший первую лекцию в стенах института, был близок с семьей профессора университета прекрасного музыканта Н.А.Александрова и мог часами вести беседы о музыке с супругой профессора пианисткой Анной Левенсон и их сыном гимназистом Анатолием, ставшим впоследствии крупным русским композитором. В семье профессора Б.А.Сте-

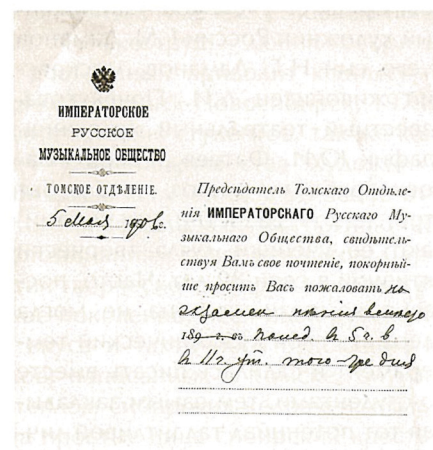


панова получил начальное музыкальное образование его сын Лев Степанов — также видный советский композитор. Семья Степановых была близка с музыкально одаренной семьей профессора Петра Соболевского, о которой наш журнал уже писал. Список профессоров и преподавателей, ценивших и понимавших музыку, может быть легко продолжен.

Особо весомым в начале 20 века был вклад в музыкальную жизнь Томска директора Е.Зубашева, профессоров П.Микулина, П.Соболевского, преподавателей: С.Жбиковского, Н.Берсеневича. Первый директор технологического института Ефим Лукьянович Зубашев был председателем Томского отделения Русского музыкального общества в драматические для томских музыкантов годы — в 1904-1908 годах. В это время руководство музыкального общества раздирали внутренние распри между "образованными" (с дипломами консерваторий) и "необразованными" (все остальные) музыкантами. Бурное общее собрание членов общества в ноябре 1904 года обсуждало корреспонденцию в московской прессе, в которой все преподаватели томских музыкальных классов объявлялись бездарностями, выживающими негодных им достойных людей. И говорилось о полном развале всего дела. С опровержением поклепа выступил профессор Зубашев, который до своего председательства был членом ревизионной комиссии правления Томского отделения и знал финансовое и иное положение дел отделения не понаслышке. Во многом

благодаря позиции Зубашева, ситуация в музыкальных кругах Томска стабилизировалась, но ненадолго. В конце 1908 года часть прогрессивно настроенных музыкантов вынуждена была покинуть музыкальные классы. Профессор Зубашев подал в отставку, ссылаясь на нездоровье и моральную нечистоплотность обстановки, и ушел с поста председателя отделения. Некоторое время Ефим Лукьянович оставался членом дирекции, а вскоре Зубашев, как известно, покинул Томск. В эти годы в своей работе Ефим Лукьянович опирался на своих единомышленников. Активное участие в организации концертов принимала супруга директора Ольга Зубашева, профессор Гutowский.

Весьма часто профессора технологического, как и их коллеги из университета, читали публичные лекции в пользу различных фондов — на постройку здания музыкального училища, на стипендии томи-



чам, обучавшимся в столичных консерваториях. В 1903 году такие лекции читали профессора А.М.Зайцев, И.В.Михайловский.

Увлечение музыкой было страстью еще одного преподавателя — Станислава Антоновича Жбиковского. Он окончил Петербургский институт инженеров путей сообщений и более десяти лет проработал в Томске. Регулярно



участвуя в концертах Томского отделения Русского музыкального общества, Жбиковский приглашал своих студентов на вечера и спектакли. Скромные исполнительские возможности Станислава Антоновича не позволяли ему выступать с сольным исполнением фортепианных произведений, однако как ансамблист и аккомпаниатор, он пользовался в городе популярностью. Он был постоянным участником благотворительных вечеров в литературных и артистических гостиных. Среди его партнеров известные в городе музыканты - Я.Медлин (скрипка), К.Эршке (альт). В 1905 году вместе с другими профессорами и преподавателями технологического Жбиковский подписал протест против зверской расправы властей с участниками демонстрации 18 января 1905 года, в которой приняли участие студенты. После революционных событий 1905 года Жбиковский уехал в Красноярск, но довольно часто приезжал в Томск для участия в концертах.

В эти же годы занятия по законоведению и фабричному законодательству вел профессор И.В.Михайловский. Он также был непло-

хим музыкантом. Читал лекции по истории музыки для студентов и преподавателей, занимался новыми для того времени вопросами права в культуре.

Война 1914-1918 годов и революция внесли свои коррективы в музыкальную жизнь города, но и в это время "музы не молчали". Работает в Томске созданная в 1917 году Сибирская народная консерватория, где обучаются много студентов из технологического института. В 1919 году студенты пытались создать студенческое художественное общество, где был музыкальный отдел. Но просуществовало это начинание всего неделю.

Конечно, никаких клубов и домов культуры в те далекие времена у студентов-технологов не было. И студенты собирались в учебных корпусах, в больших аудиториях. А крупные мероприятия проходили в лучших городских залах того времени: в Общественном собрании (ныне Дом офицеров), Железнодорожном собрании (на улице Никитинской, ныне не существует). В газетной хронике тех лет часто встречаются либо объявления, либо рецензии о вечерах с участием студентов. Часто устраивались вокаль-

ПРОГРАММА
ВЕЧЕРА
в пользу недостаточн. студентов — томичей
ОТДЕЛЕНИЕ I.
КОТОРАЯ ИЗ ДВУХ?
Комедия в 4-х действиях Куликова.
Участуют: В. Д. Конововъ, Л. А. Невская, Н. Надеждина, А. Кузнецова.
ОТДЕЛЕНИЕ II.
„Весенний хмель“, Синдинга, . . . исп. Кочнева.
„Западъ гаснетъ“, меладекламация.
муз. Вильбушевича Карпензо.
„Растворилъ я окно“, романсъ Чай-
ковского, Хрущова.
Арія мельника изъ оп. „Русалка“ Печорица.
„Горныя вершины“, ром. Рубин-
штейна, Тихомирова
и Баландина.
„Орелъ въ неволѣ“, декламация, Мораховичъ.
„ . . . романсъ Юсуповъ.
ОТДЕЛЕНИЕ III.
„ . . . трио исп.: Кочнева,
Варфоломѣевъ и
Берлинскій.
„Нолыбельная пѣсня“, Годара Дарья и Вар-
фоломѣевъ.
„Три души“, декламация Вильямсъ.
„Полонезъ As-dur“, Шопена Рихтеръ.
„Вечерняя молитва“, ром. Гуно Тихомирова и
Берлинскій.
„ . . . юмористическія разсказы А. Ф. Ф.
Велноконьскій оркестръ.
ТАНЦЫ и ИГРЫ.
Отвѣтственный распоряд. О. М. Соболевская.
Печатать разрѣшено. Томскъ, пер. тип. Н. К. Орловой.

Viva the harmony of mind and heart! Viva scientia et ars!

Music has always played a very important role in the life of TPU students and professors. Many outstanding people of Siberian science eagerly shared their musical talents with other people. One can't but mention the names of Prof. E. Zubashev, Prof. P. Mikulin, Prof. P. Soblevisky and many others. It is worth noting that Efim Lukianovich Zubashev, first director of Tomsk Technological Institute, was a chairman of Tomsk branch of Russian Musical Society in from 190 to 1908. Professors of both classical university and technological institute arranged

charity lecture tours to raise funds for various humanitarian purposes, from scholarships to covering tuition fees for the most gifted students.

The artistic explorations of Tomsk academic community was amended by the political and social disturbances in Russia between 1914 and 1918 but the 1920s and 1930s became a turning point in development of musical culture in Tomsk. It was the time when the whole world was caught up in the rhythms of jazz. It was the students of Siberian Industrial Institute were at the the beginnings of jazz movement in Siberia. They organized the first jazz club strangely called Black Cat and the Tavern of Death.

University symphony orchestra where both professional and amateur musicians played is another impressive account of Tomsk's history. The varied repertoire and choral pieces which were likely to have been performed by the

University choir, is a convincing evidence of high mastery.

1950s were marked by annual shows of amateur art activities held in a new building of the Palace of Culture. Dance orchestra founded by TPI student Boris Pichugin who had a perfect ear and extraordinary aptitude for music, united many talented people, among them Aleksandr Pastukhov (piano), German Zabrodin (drums), Vadim Rott (violin), G. Ovsyannikov and A. Gavrilin (acc ordion).

Speaking about the contribution of teachers and students of Tomsk Polytechnic University to the development and flourishing of Tomsk cultural community, we should not forget such an important place as the House of Scientists whose first director, N. S. Poizner, was a TPI graduate. Due to his astuteness and impeccable aesthetic intuition, the House of Scientists received the reputation as the Mecca of theatre-

ТПУ — часть духовно-культурного пространства Томска

ные вечера, на которые приглашались лучшие певцы города.

Можно привести и курьезный эпизод из жизни тех лет. В эпоху "ужасов кровавых" неким ретивым членам томского совета депутатов в мае 1919 года пришла идея ввести налог на пианино и рояли как на предметы роскоши. Было предложено всем, у кого есть такие инструменты, вносить по 150 рублей в год с каждого инструмента. "У лиц, не внесших в указанный срок, инструменты будут конфисковываться" — такая грозная строка была в этом постановлении. Ясно было, что профессорские семьи были первыми претендентами на этот налог — ведь почти в каждой такой семье профессоров и преподавателей технологического были рояль или пианино. Постановление не распространялось на музыкальные школы и лиц, для которых музыкальный инструмент служил средством к существованию. Заметим, что жены некоторых профессоров были известными преподавательницами музыки. Среди них Софья Корнеевна Турбаба, жена профессора, Елена Николаевна Гут — жена архитектора и преподавателя Ф.Гута. Обе они преподавали игру на фортепиано в музыкальных школах города. К счастью для профессорских семей, это постановление не было реализовано — с мая 1918 по декабрь 1919 Томском владело колчаковское правительство, отменившее все декреты большевиков.

Весьма показательной оценкой вклада технологического института в музыкальную жизнь города явились две телеграммы, присланные на 25-летний юбилей. Первая пришла из Ленинградской консерватории и была подписана выдающимся русским композитором А.Глазуновым, ректором. Вторая была от земляков, и в ней Томский государственный музыкальный техникум написал следующие слова: "Томский государственный музыкальный техникум, культивирующий сердце человека, шлет сердечный привет своему старшему собрату по профтехни-

ческой работе — Сибирскому технологическому институту, культивирующему человеческий разум.

Да здравствует гармония разума и сердца в человеке! Да здравствуют наука и искусство! Да здравствует Сибирский технологический институт и его старая и новая научная семья".

На рубеже 20-30-х годов 20-го века в Томске начинается волна создания джазовых и эстрадных ансамблей. Это было время, когда слово "джаз" еще не подвергалось шельмованию и осмеянию. Студенты Сибирского индустриального стали организаторами первого в городе Джаз-банд клуба "Черный кот и таверна смерти". Мы пока не знаем имен их, но история сохранила заметку в городской газете, в которой сказано, что этот клуб работал в студенческой столовой. Спустя несколько десятилетий, политехники стали в числе организаторов первого послевоенного джаз-клуба в Доме ученых.

Городской джаз-клуб "Ритм" в 1964-1968 годах стал местом встреч и общения любителей джаза не только Томска, но и городов Северска, Новосибирска. Среди организаторов этого клуба были политехники С.Вавилов, В.Андрианов — исполнитель на банджо и барабанах.

В начале 30-х годов в стране появляются новые очаги культуры — Дома ученых. В Томске, с его высокой концентрацией научных работников, преподавателей и студентов, в числе одних из первых в стране был открыт Дом ученых. Городская администрация отвела для него один из красивейших особняков в центре города — бывшую резиденцию губернатора. И сразу стали возникать музыкальные и художественные коллективы. Преподаватели и студенты Томского технологического не остались в стороне...

Одним из первых пришел в Дом ученых заведующий кафедрой физико-химии профессор Иван Иванович Котюков. Его вклад в куль-



Профессор И.И.Котюков.

турную жизнь города по существу еще не оценен потомками. За плечами Котюкова были учеба в Петербурге и Москве, работа в Воронеже, Казани. Музыкальная одаренность Котюкова проявилась в детстве, однако специального музыкального образования он не получил и компенсировал это интенсивной практикой на ниве музыки. Он создавал и руководил музыкальными коллективами, некоторое время подвизался даже в качестве оперного дирижера.

Котюков был яркой и неординарной личностью, был щедро одарен от природы — помимо музыки, ему удавалось и изучение иностранных языков — он владел французским, английским, изучал наречия цыган. Иван Иванович был прекрасным танцором, преподавал студентам основы популярных тогда танцев. Есть воспоминания о том, что Котюковым был даже издан труд "Теория западного танца", однако его следы затерялись где-то в истории. И в этой области Котюков как бы предвосхитил томскую школу преподавателей танцев, которые работали в середине 30-х-50-х годов XX века. Среди них О.Абрамова, О.Чесноков, Д.Каргополов.



В Томске Котюков познакомился с представителями томской интеллигенции, для которых музыка была также частью их жизни. Дружеские отношения связывали Котюкова с медиком Алексеем Михайловичем Хлопковым, певицей Ольгой Павловной Боярской, которая впоследствии была одним из руководителей Дома ученых, пианисткой Александрой Ивановной Сафоновой.

Иван Иванович организовал симфонический оркестр, в котором участвовали и любители, и профессиональные музыканты. Одна из сохранившихся программ тех лет свидетельствует о сложном репертуаре оркестра. Исполнялись увертюра Леонора А.Бетховена, фанта-

зия Франческа да Римини П.Чайковского и симфония №9 А.Бетховена. Исполнение последнего произведения предполагает участие хора. В программе нет упоминания об этом, хотя указано, что исполняются все части произведения. С большой долей вероятности можно предположить, что хор все-таки был.

Дело в том, что в эти годы в индустриальном институте была создана хоровая капелла, в которой некоторое время, например, пели родители будущего прославленного композитора Эдисона Денисова - уроженца нашего города. Мать композитора вспоминала, что в эту капеллу ходили студенты университета и медицинского института. Это была по сути первая общегородская самодеятельная капелла. Имеется и косвенное свидетельство о том, что в индустриальном институте был хоровой кружок. Об этом пишет газета "Красное Знамя". Руководителем кружка был преподаватель Каминский.

Котюков стал инициатором создания еще одного интересного коллектива - полифонического ансамбля. Это было исполнение на двух роялях в 8 рук произведений крупной формы - симфоний, оркестровых увертюр. Ансамбль исполнял симфонии Бетховена, Чайковского.

В 50-е годы в городе начинают проходить смотры коллективов художественной самодеятельности. Новый, недавно построенный Дом



культуры политехнического становится центром смотров не только факультетской самодеятельности, но и предоставляет свою сцену для проведения общегородских туров соревнований чтецов, эстрадных коллективов. Количество наград, почетных дипломов, грамот лауреатов, завоеванных политехниками, исчисляется сотнями.

Значительной вехой стало создание эстрадного оркестра, во главе которого впервые стал студент. Им оказался Борис Пичугин. Борис Арсентьевич Пичугин родился в Красноярске, в 1953 году поступил на физико-технический факультет.

Еще обучаясь в средней школе, Борис окончил 6 классов детской музыкальной школы по классу фортепиано. На седьмой не хватило духу по ряду причин. Во-первых, он уже в то время по своему музыкальному дарованию был на голову выше своих сверстников. Во-вторых, по духу тяготел к джазовой музыке, которую в школе не преподавали. Основным источником знаний по джазу были радиопере-

ДОМ УЧЕНЫХ
ПОЛИФОНИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ
СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ
22 АПРЕЛЯ 1936 г.
ДИРИЖЕР И. И. КОТЮКОВ
ПРОГРАММА.

ОТДЕЛЕНИЕ I.
А. Бетховен. Симфония № 6 ор. 68 (пасторальная).
I. Allegro. Пробуждение барыш ощущений под влиянием природы.
II. Andante. Сцена у ручья.
III. Allegro. Танцы крестьян.
Аллегр. Гроза. Буря.
Аллегр. Темпе натуран. Радостные и благодарные чувства после бури.

Исполняют:
Рояль I. Ритмо Д. А. Павловский
Секондо В. А. Савельев
Рояль II. Ритмо А. В. Негина
Секондо Е. В. Шахматова
Фис-гармония А. И. Сафонова

ОТДЕЛЕНИЕ II.
П. И. Чайковский. Симфония № 4 ор. 46.
I. Andante sostenuto.
II. Andantino in modo di capriccio.
III. Scherzo.
IV. Finale. Allegro con fuoco.

Исполняют:
Рояль I. Ритмо А. В. Негина
Секондо Е. В. Шахматова
Рояль II. Ритмо В. А. Савельев
Секондо Д. А. Павловский
Фис-гармония А. И. Сафонова

Томск. Удмуртский № 188 1936 г. Томск, тираж "Кр. Зн." 38-1748
Дат. 200 экз.

lovers where amateur plays were staged. Both the acting and the staging were sincere and full of inspiration; Many TPU graduates took part in those amateur theatrical group, among them M. Goldschmidt, M. Yavorsky, A. Gavrilin, V. Yampolsky, and many others. We think it necessary to mention such great experiences as appearance on the scene the violinist ensemble organized in 1978 by Yuri Akimov, a violinist of Tomsk Symphony Orchestra, exchange of

groups of performers between universities, song clubs and clubs of bardic poetry. The last year was marked by active involvement of TPU students and professors into amateur art activities. Many new programmes have been prepared by the Russian Folk Music Ensemble (P. Yuriev), TPU Student Choir (V. Tsaryov), Diamant Student Sport Dancing Studio (Anatoly Novikov, RF Honoured Worker of Culture).

Today, standing on the threshold of the four-hundredth anniversary of Tomsk we have have every reason to say proudly, "Viva the harmony of mind and heart! Viva scientia et ars!"
Stanislav Vavilov
TPI graduate (1963)

ТПУ — часть духовно-культурного пространства Томска

дачи "Голоса Америки". Из советских музыкантов его идеалом был Александр Цфасман, музыку которого он уже в то время прекрасно имитировал. Музыкальный талант Пичугина поражал многих - он обладал абсолютным слухом, имел незаурядные пианистические данные.

Заканчивая среднюю общеобразовательную школу, Борис самостоятельно освоил вначале просто искусство аранжировки, а затем аранжировки эстрадной. Среди студентов политехнического равных ему в этом искусстве никого не оказалось. Поэтому Борис взваливает на свои плечи организацию первого не только в институте, но и в городе Томске большого эстрадного оркестра. В те годы профессиональные музыканты играли в небольших ансамблях при кинотеатрах.

Все участники оркестра были политехниками. История сохранила имена пианиста Александра Пастухова, барабанщика Германа Забродина, скрипача Вадима Ротта, аккордеонистов Г.Овсянникова и А.Гаврилина. Бок о бок в оркестре сидели студенты и преподаватели - от ассистента до заведующего кафедрой. С оркестром работали мужской и женский вокальный квартеты.

После окончания института, Пичугин переехал в Северск, где создал в 1959 году городской эстрадный оркестр в Доме культуры им.



В.А.Молодых.



Эстрадный оркестр ТПИ в 1955-1966 годы. Дирижер Б.Пичугин. Слева направо:

1-й ряд: А.Бурдюков, Л.Гонохов, В.Теплицкий, Л.Вайсман, А.Гаврилин, А.Вергун, В.Рудяк, С.Буюк-Оглы, В.Ротт.

2-й ряд: Б.Лопушинский, Ю.Старцев, В.Разнобарский, Ю.Артамонов, А.Быстров, Г.Воробьев, Г.Антуфьев

3-й ряд: К.Макаров, А.Сыромятников, Э.Попов.

Н.А.Островского. По разным причинам, спустя 4-5 лет, Пичугин потерял интерес к деятельности руководителя оркестра, отдавая свой талант цеховой самодеятельности. Судьба отпустила ему не так уж много, но его вклад в развитие самостоятельных эстрадных оркестров в городе весьма значителен. Друзья и почитатели Бориса Пичугина провели в 1995 году в городе Северске джазовый фестиваль, посвященный его памяти, на котором особенно подчеркивался тот факт, что Б.Пичугин был политехником.

Впоследствии оркестром руководили Г.Воробьев и В.Молодых. Талант В.А.Молодых особенно раскрылся при подготовке новых участников оркестра из числа музыкальноодаренных студентов. Яркий исполнитель на саксофоне Владислав Молодых придал оркестру элегантность звучания, непринужденность исполнения, джазовые интонации.

Популярностью пользовались коллективы механического, геолого-разведочного и физико-технического факультетов. В начале 70-х годов XX века в нашем политехническом был создан художественный совет, один из первых художественных советов в вузах города. Большую роль в его создании сыграл преподаватель кафедры философии Герман Алексеевич Хлопков (1936-1973). Сам прекрасный музыкант - скрипач, человек с тонким художественным вкусом, Герман Хлопков с воодушевлением участвовал в разнообразной художественной жизни института. Он выступал с лекциями перед преподавателями, ходил к студентам в общежития, организовывал работу жюри конкурсов и смотров. Ранняя смерть этого талантливого человека не позволила осуществить многие его начинания.

В те годы в политехническом работали коллективы практически всех жанров - народный оперный театр, хор, хореографический коллектив, духовой оркестр, драматический театр "Сегодня студент смеется", оркестр народных инструментов, ансамбль скрипачей, несколько вокально-инструментальных ансамблей: "Каникула", "Ритмы юности", "Жизнь".



Коллективы политехнического института были известны в сибирских городах. Ансамбль "Импульс" стал лауреатом фестиваля политической песни в Новосибирске, с победой из Кемерова возвратились исполнители бальных танцев А. и С. Илюшенины, ставшие впоследствии танцовщицами международного класса. Дуэт баянистов из оркестра народных инструментов стал победителем зонального конкурса в Кемерове. Доцент кафедры сопроствления материалов Владислав Максак (ныне профессор) был лучшим в городе балалаечником. Преподаватели музыкального училища не скрывали своей зависти - такого дарования не было даже у профессионалов.

Говоря о вкладе политехников в развитие культуры города Томска, нельзя обойти вниманием деятельность выпускника института и сотрудника кафедры теоретических основ электротехники Николая Сигизмундовича Пойзнера, который в 50-х-70-х годах прошлого века был директором Дома ученых. Благодаря его проницательности, необыкновенной интеллигентности, художественному чутью, удалось создать ряд коллективов, в которых участвовали и политехники. Были созданы большой эстрадный оркестр под руководством Петра Смоленцева, городской ансамбль скрипачей под управлением дирижера М.Ривкина. Прекрасный инструментальный ансамбль был создан по инициативе студента баяниста Вячеслава Мартыненко.

На вечера отдыха в Дом ученых приходили целыми семьями.

Громадную популярность приобрел коллектив театра миниатюр и пародий, время от времени и сейчас выступающий со сцены. В его составе выпускники-политехники: М.Гольдшмидт, М.Яворский, А.Гаврилин, В.Ямпольский. Ныне это доценты, профессора, академики.

В 1978 году политехники снова стали инициаторами создания собственного вузовского ансамбля скрипачей. Идея создания ансамбля принадлежала выпускнику Уральской консерватории скрипачу

Томского симфонического оркестра Юрию Акимову. К сожалению, впоследствии по разным причинам ансамбль скрипачей стал коллективом Томского госуниверситета. На первую репетицию в Доме культуры ТПИ собрались люди самых разных возрастов и профессий. Основное ядро коллектива составили политехники: ассистент кафедры философии В. Симоненко, студенты С.Финк, Л.Гордина, С.Михеев (единственный тогда виолончелист в ансамбле). Много внимания в те годы развитию художественной самодеятельности уделяли ректор И.Каляцкий, секретарь парткома В.Кочегуров. Примечательной особенностью 70-х годов стал широкий обмен коллективами художественной самодеятельности между различными вузами. География поездок политехников охватывала всю страну. Эстрадный оркестр побывал в Новосибирске, Свердловске, Ангарске, Хабаровске, народная опера - в Киеве, Ереване. В 80-90-е годы XX века возникают новые ансамбли гитаристов, клубы туристской и самодеятельной песни. В политехническом университете зародилась новая традиция - музыкальные часы. Это значит, что каждый (без исключения) четверг на протяжении всего года, включая летние месяцы, в актовом зале главного корпуса проходят выступления музыкантов, певцов.

В 2003 году, после реставрации и капитального ремонта, вновь распахнулись двери Дома культуры политехнического университета. И снова начались репетиции и выступления коллективов, приобретших популярность и известность в нашем городе. Новые программы готовит оркестр русских народных инструментов под руководством П.Юрьева, звучат молодые голоса студентов в капелле под управлением В.Царева, работает вокальная студия, студия бального танца под руководством заслуженного работника культуры России А.П.Новикова.

Наш Дом культуры в декабре 2003 и в феврале 2004 года принимал участников всероссийского конкурса молодых исполнителей "Романсиада-2003". Союз физики и музыки, инженерного и лирического продолжается.

Станислав Вавилов,
выпускник ФТФ ТПУ 1963 года.