

ДЕТСКАЯ МЕБЕЛЬ КАК ПОСРЕДНИК КОММУНИКАЦИИ РЕБЕНКА С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

Молокова О.А.

Фех А.И.

Томский Политехнический университет

e-mail: olyamilk.96@mail.ru

Реферат: Основная актуальная проблема пользования продуктами дизайна заключена в степени эффективности и удобства эксплуатации предмета. Чтобы решить эти задачи, необходимо использовать методы анализа и исследования объектов посредством эргономики.

Ключевые слова: эргономика, рабочее место, проектирование

Введение

Чтобы осуществлялось грамотное взаимодействие человека и предмета, необходимо следовать законам проектирования. Основной научно-практической дисциплиной, занимающейся изучением взаимодействия между людьми и другими элементами систем, является эргономика. Основы данной дисциплины раскрывают главные принципы, методы, способы, приемы проектного формирования предметных элементов окружающей среды, которые составляют основную часть пространства, где прибывает человек.

Современный мир насыщен разнородными объектами, которые отличаются по форме, по функции, по назначению. Это может быть не только предметы мебели, но разные сложные комплексы оборудования, с которыми непосредственно взаимодействует человек. Возможности современности в том, что могут быть реализованы любые идеи – от клавиатуры без инициалов до стула, у которого нет сидения [1].

Основная проблема заключается в степени эффективности и удобства при эксплуатации предмета дизайнерского решения. Грамотное проектирование предметов, создание продуктов дизайна – это когда форма предмета не ущемляет его функцию, а функция не теснит его форму.

Данная работа посвящена исследованиям, лежащим в области эргономики, и разработке рабочего места как примера анализа предмета в области данной дисциплины.

Этап анализа аналогов

Дизайн – это инструмент оптимального взаимодействия человека и предмета, позволяющий обеспечивать человека комфортом пользования объектов [2]. Все объекты окружающей среды оказывают на человека влияние. Если рассматривать детскую мебель как посредник коммуникации ребенка с окружающим миром, то, можно сказать, что дизайнерское решение определяет развитие мышления ребенка. Восприятие детей отличается тем, что оно чистое.

Ментальное, психологическое, материальное воздействия формируют образ мысли ребенка. Дизайн предметов, который имитирует посредственную форму, например, зверей, не дает возможности ребенку проанализировать форму, додумать.

Также форма должна быть многофункциональной, то есть быть тем же столом, также иметь места хранения и другие назначения.

Подводя общий итог, можно сделать вывод, что рабочее место, особенно для воспитанников детского сада, должна отвечать таким характеристикам:

1. Форма мебели должна позволять интерпретировать ее образ субъективно, по-разному. Этому способствует наличие композиционного ключа;
2. Возможность трансформации мебели при использовании, многофункциональность;
3. Наличие мест хранения для принадлежностей;
4. Использование рационального материала;
5. Грамотное цветовое решение.

Также важно, но необязательно, иметь рабочие места для коллективной работы, которые позволяют детям познавать первичные процессы социализации.

Этап проектирования

При создании эскиза нужно следовать в русле задуманного композиционного ключа. При проектировании композиция позволяет осуществить организацию формы, найти адекватное равенство элементов, определить пропорции. Необходимо проектировать форму, чтобы она зрительно была устойчивой, уравновешенной и эстетичной. (Рисунок 1).

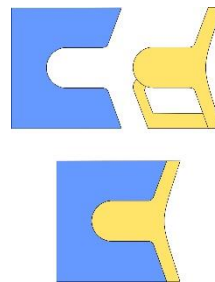


Рис.1 Композиционный ключ

Конструкция. Стол и стул рабочего места транспортабельные. Стол имеет два места

хранения: внутри – это полка, и снаружи – в виде канцелярского стакана.

Кресло также располагает в себе под сидением место хранения.

Габаритные размеры (Рисунки 2 и 3):

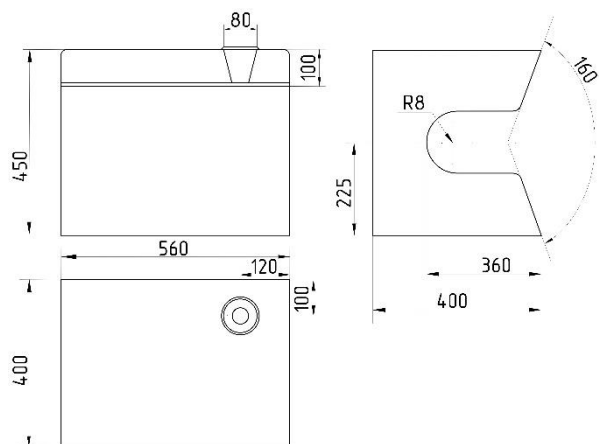


Рис.2 Основные параметры стола

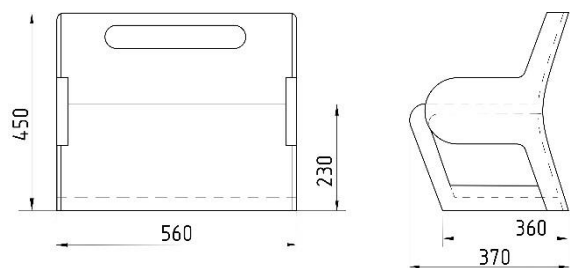


Рис.3 Основные параметры стула

Материал. Стол изготовлен из гибкой фанеры, стул – из пластика.

Этап эргономического анализа

Промышленный дизайн, как и любой дизайн, привычно обозначать искусством. В дизайне сильно развито проектирование, сам дизайн определяется с позиции пользователя, как «нравится или не нравится». Поэтому, дизайном также можно назвать и комплекс научных и ненаучных дисциплин. Эргономика, например, это научная дисциплина, которая имеет эргономические и антропометрические методы исследования.

Без эргономики невозможно было бы определить, насколько комфортным, удобным и безопасным может быть тот или иной дизайнерский и инженерный продукт [3].

В данной работе необходимо было провести антропометрическое и эргономическое исследование основных параметров рабочего места. (Рисунок 4). Возраст детей - от 3 лет до 5 лет.

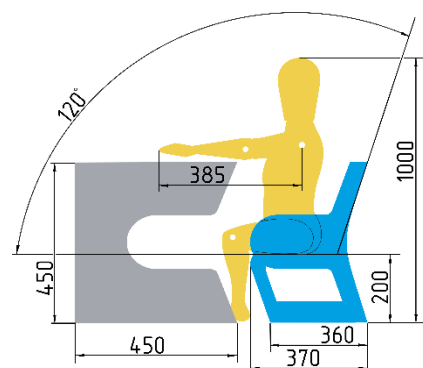


Рис.4 Эргономический анализ

Таким образом, как показано на чертеже, данный объект соответствует эргономическим параметрам. Для создания полного комфорта, на спинку стула и на сидение нужно класть твердую подушку. Они также будет входить в комплект данной мебели.

3D-визуализация (Рисунок 5)



Рис.5 Рабочее место в процессе эксплуатации

Заключение

Одна из основных проблем промышленного дизайна заключена в степени эффективности и удобства эксплуатации предмета. Чтобы решить эти задачи, необходимо использовать методы анализа и исследования объектов с помощью эргономики.

В данной работе был получен объект, который прошел стадии всевозможного анализа. Это особенно важно, если мебель направлена на пользование для детей. Объект дизайна должен быть безопасным, комфортным в использовании, иметь разумную форму конструкции. Эффективная эксплуатация объекта обеспечена благодаря грамотному учету условий безопасности.

Список литературы

1. Папанек В. Дизайн для реального мира / Изд. Д. Аронов. 2004. – 43 с.
2. Зинченко В.П. Основы эргономики / Изд. «Архитектура-С» Москва, 2005. –57-60 с.
3. Проектирование рабочего места. Эргономика. Схемы [Электронный ресурс] / Блок об эргономике рабочего места – URL: <http://www.live-design.ru/ergonomics-work-place/> (дата обращения 10.09.2016)