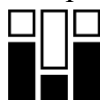


Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования



**«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Направление подготовки/профиль 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение»

Институт социально-гуманитарных технологий

Кафедра истории и философии науки и техники

**Научный доклад об основных результатах подготовленной
научно-квалификационной работы**

Тема научного доклада				
Пространство эстетизации повседневных жизненных практик: динамика, противоречия, социальный контекст				
УДК 316.728: 7.01:711.4				

Аспирант

Группа	ФИО	Подпись	Дата
А4-58	Чайка Юлия Александровна		

Руководитель профиля подготовки

Должность	ФИО	Ученая степень, звание	Подпись	Дата
Профессор ИФНТ	Ардашкин Игорь Борисович	Доктор философских наук, профессор		

Заведующий кафедрой

Должность	ФИО	Ученая степень, звание	Подпись	Дата
Заведующий кафедрой ИФНТ	Трубникова Наталья Валерьевна	Доктор исторических наук		

Научный руководитель

Должность	ФИО	Ученая степень, звание	Подпись	Дата
Профессор кафедры СК	Колодий Наталья Андреевна	Доктор философских наук, профессор		

Томск – 2017 г.

Работа выполнена в Федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Национальный исследовательский Томский политехнический университет» на кафедре истории и философии науки и техники.

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор
Колодий Наталья Андреевна

Рецензенты:

Лойко Ольга Тимофеевна, доктор философских наук, профессор, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский политехнический университет», Кафедра истории и философии науки и техники

Иванова Вера Степановна, кандидат философских наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Томский государственный университет», кафедра социологии философского факультета

Защита состоится 05 июня 2017 года в 14.00 на заседании ГЭК ТПУ по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» по адресу: 634050, г. Томск, ул. Усова, 4а, 141.

С научным докладом можно ознакомиться на кафедре истории и философии науки и техники Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский политехнический университет».

Научный доклад разослан «05» мая 2017 г.

Ученый секретарь ГЭК

Т.П. Латыговская

Научно-квалификационная работа посвящена актуальной проблеме, обусловленной дискуссионным характером социокультурных изменений, вызванных «пространственным поворотом», эстетизацией повседневности и обществом переживаний. Эстетизация, затрагивающая все сферы человеческой деятельности, и дигитализация, меняющая способ коммуникации современного индивида и формирующая новый «фокус» восприятия мира, определяют современное «общество переживаний» и «экономику впечатлений», трансформируют характер и цель социального взаимодействия, отношения человека с миром, ведут к смещению ценностных ориентиров. В работе дается характеристика концепций «общества переживаний», «экономики впечатлений», «эстетизация повседневности»; проанализирована эволюция идей общества переживаний и выявлены особенности рецепции этих идей в контексте российской культуры и социума.

Актуальность исследования

Есть несколько обстоятельств в современных культурных практиках, актуализирующих тему, и дающих возможность построить систему рассуждений о неоднозначности воздействия философии «общества переживаний» и эстетизации повседневности на человека.

1. Проникновение технологий в повседневную и профессиональную жизнь индивида ведет к стандартизации культурных практик, задает определённые паттерны поведения, символического потребления и унифицирует бытие разных социально-демографических групп и сообществ. Эта унификация требует форм противостояния хотя бы на уровне собственных эмоций. А также, с другой стороны, внешнее разнообразие стилей жизни, которое снижает навыки различения смыслов, чувствительность к разнообразию.

Реальные формы и жизненные практики вытесняются дигитальными, более совершенными и простыми одновременно, что минимизирует даже общий объём реальной деятельности, активности, и пробуждает активную внутреннюю.

Наконец, актуальность исследования детерминирована антропологизацией подходов к феномену культуры, доминирующая в социальных и культур-философских науках, связанная с уроками антропологического поворота.

Сегодня мы уже имеем целый ряд сходных аналитических языков, которые включают в себя проблематику эстетического, эмоций («Erlebnisgesellschaft»), проблему театрализации и «performance studies», а также практику исследований в истории эмоций, которые, действительно, предлагают нам новый тип описания общества, сильно отличающийся от того типа теорий, которые мы называем «постиндустриальными» или - еще более аморфным видом - «постмодернистских теорий».

Степень разработанности проблемы

Проблема, поднимаемая в данном исследовании, предполагает развертывание в следующих направлениях: 1. рассмотрение системы

дискурсов, связанных с обществом переживаний, ощущений, впечатлений, как пространства репрезентации этого общества и инструмента его развития; 2. анализ пространства эстетизации повседневных жизненных практик.

Объектом исследования является общество и культура переживаний.

Предметом исследования является пространство повседневной жизни индивида и общества, испытывающей одновременное и параллельное воздействие идеологии и практики общества переживаний, экономики впечатлений, практик эстетизации.

Проблема исследования основывается на предположении, что философия и семантика культурной жизни города в условиях общества переживаний задает основные параметры жизненных практик индивида. Отсюда следует вопрос: Какие факторы формируют культурные и жизненные практики современного индивида и определяют стиль его жизни в городской среде?

Цель исследования: выявить особенности воздействия философии и технологий общества переживаний в условиях современного города на паттерны социального поведения индивида

Сформулированная цель исследования предполагает решение ряда **задач**:

- Дать характеристику основным концепциям «общество переживаний», «экономика впечатлений», «эстетизация повседневности»; проанализировать эволюцию идей общества переживаний;
- выявить особенности общества переживаний в контексте российской культуры и социума;
- выявить многообразие практик эмоционализации в городах с разным типом существования городских и дигитальных сред;
- типологизировать систему дискурсов и реальных практик, задающих семантику форм городской культурной жизни и социального поведения в условиях общества переживаний с использованием инструментов герменевтики стиля

Методологические основания исследования:

Для решения задач исследования и описания доминирующих контекстов понимания общества переживаний (социокультурного, экономического) и более чёткого описания философской тематизации переживаний применен междисциплинарный подход.

Методология складывается из нескольких принципов:

- понимание социального как перформативного;
- социальное – это не заданный предметный континуум или массив, который мы можем исследовать, подходя к нему извне, а социальное – это скорее некоторый процесс, т.е. то, что осуществляется, то, что ситуативно, подвижно, конструктивно, сконструировано;

- некий механизм, который и может в конечном итоге привести к формированию сообщества, это эмоционализация общества.

Новизна научных результатов

Научная новизна диссертации состоит в следующем:

- Дана характеристика концепций «общества переживаний», «экономики впечатлений», «эстетизация повседневности»; выявлены концептуальные социально-культурные рамки формирования общества переживаний, определяющие фокус современного исследования.
- Выявлены особенности и определен характер эволюции представлений об обществе переживаний и модальности развития эмоционализации.
- Раскрыто многообразие практик эмоционализации в городах с разным типом существования городских и дигитальных сред
- Выявлены особенности динамики паттернов социального поведения: от антиварварского перфекционизма к проекту перформанса; от антиэксцентричной гармонии к «бытию собою» (бытие собой); от антиконвенционального нарциссизма к видимому другими.

Теоретическая и практическая значимость работы

Материалы диссертации могут найти применение в:

- теоретических работах по социальной философии, культурологии;
- аналитических работах по социокультурному прогнозированию и сценированию в культуре;
- концептуальных поисках и оформлении экономики впечатлений.

Проведенный социально-философский анализ общества переживаний может стать базой для обновления существующих и создания новых университетских учебных курсов по темам, «социальная философия» в рамках программ подготовки бакалавров и магистров по таким направлениям, как «теория и история культуры».

Апробация работы:

Основные результаты исследования изложены в ряде научных публикаций, в том числе в изданиях, рекомендуемых ВАК РФ для публикации результатов научных исследований, а также в ряде иностранных изданий (см. список публикаций в конце Автореферата). Результаты исследования также излагались в докладах и обсуждались в ходе дискуссий на международных и российских научных конференциях. Диссертация прошла обсуждение и была рекомендована к защите кафедрой Социальных коммуникаций ИСГТ НИ ТПУ.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, трех глав, разбитых на параграфы, заключения и списка литературы на русском и английском языках.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

Публикации в изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

1. *Чайка Ю.А., Аверкиева Л.Г.* Генезис общества потребления и практики конструирования идентичности в условиях культуры демонстративного потребления. // В мире научных открытий. 2014. № 11.8 (59). С. 3265-3273.
2. *Чайка Ю.А.* “КУЛЬТУРНЫЙ И ЭСТЕТИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННЫХ ГОРОДОВ”. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики Тамбов: Грамота, 2017. №6(80) P1039 в печати
3. *Л. Г. Аверкиева, Ю. А. Чайка* Веб-квест как способ развития критического мышления в процессе обучения профессиональному иностранному языку студентов технических ВУЗов [Электронный ресурс] = Web-quest as way of critical thinking development in teaching process of professional foreign language of technical universities students / // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2014. — № 1 (31), ч. 1. — [С. 18-20].

Публикации в иностранных изданиях:

1. *T. V. Artcer, Yu. A. Chaika (Chayka), A. Trukhanenko.* Mentoring as an Essential Element of Social Entrepreneurship [Electronic resource] / // The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences (EpSBS). — 2017. — Vol. 19 : Lifelong Wellbeing in the World (WELLSO 2016). — [P. 37-42].
2. *Natalia A. Kolodii, Viktoria B. Agranovich, Natalia A. Goncharovaa, Yulia A. Chayka* Tomsk “Museum Quarter” Project and Increasing of Well-Being of Older People [Electronic resource] / N. A. Kolodiy [et al.] // The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences (EpSBS). — 2017. — Vol. 19 : Lifelong Wellbeing in the World (WELLSO 2016). — [P. 223-229].
3. *Yu. A. Chaika (Chayka), L. G. Averkieva* Visuality as a key aspect of cultural experience transformation of a modern individual [Electronic resource] / // SHS Web of Conferences. — Les Ulis: EDP Sciences, 2016. — Vol. 28 : Research Paradigms Transformation in Social Sciences (RPTSS 2015). — [01019, 4 p.]
4. *Nataliia Kolodii, Ekaterina Khomyakova, Vyacheslav Kolodii, Yuliya Chayka* A spectacularity concept in modern philosophy [Electronic resource] / N. A. Kolodiy [et al.] // SHS Web of Conferences. — Les Ulis: EDP Sciences, 2016. — Vol. 28 : Research Paradigms Transformation in Social Sciences (RPTSS 2015). — [01057, 5 p.].
5. *Nataliya Kolodii, Vyacheslav Kolodii, Yuliya Chayka, Nataliya Goncharova.* Philosophical Interpretation of the Visuality Regime: Convergence of Culture Practices, Conventions, and Experience [Electronic resource] / N. A. Kolodiy [et al.] // Procedia - Social and Behavioral Sciences. — 2015. — Vol. 166 : Proceedings of The International Conference on Research Paradigms Transformation in Social Sciences 2014 (RPTSS-2014), 16–18 October 2014, Tomsk, Russia. — [P. 552-556].
6. *L. G. Averkieva, Yu. A. Chaika (Chayka), S. V. Glushkov.* Web Quest as a Tool for Increasing Students’ Motivation and Critical Thinking Development [Electronic

resource] / // Procedia - Social and Behavioral Sciences. — 2015. — Vol. 206 : Linguistic and Cultural Studies: Traditions and Innovations, LKTI. — [P. 137-140].

7. *Natalia A. Kolodii, Viktoria B. Agranovich, Natalia A. Goncharovaa, Yulia A. Chayka* Cultural-Creative Clustering Strategies and Their Adoption by Russian Cities: Practice of Urban Development [Electronic resources] / N. A. Kolodiy [et al.] // The 9th International Forum on Strategic Technology (IFOST-2014), September 21-23, 2014, Cox's Bazar, Bangladesh : [proceedings]. — Chittagong: CUET, 2014. — [4 p.]