

ФИЛОСОФСКО-МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ МОЗАМБИКА

Мандлате Реналда Ваукирия Филипе,
Рыжих Арина Ивановна, Федченко Александра Сергеевна
Научный руководитель: Вторушин Николай Анатольевич
Томский политехнический университет

Культура — это результативное образование, воспитание и культивирование человека. Разнообразие культуры Мозамбика больше не является редкостью, оно возрождается со смыслом, что общество создаётся, чтобы обозначить свои ценности и атрибуты, создавая их посредством случайностей, происходящих в ежедневной практике. Однако развитие межличностных отношений подразумевает неизбежное появление конфликтных ситуаций между разными традициями, которым обычно сложно примириться.

Жители Мозамбика — люди природы, потому что традиционная жизнь на земле — это жизнь в связи с космосом, которая является источником единства между людьми и окружающим миром. Эта связь с космосом и природой также объединяет людей с их историей, их предками. Неважно, он ассоциируется с предками или предки ассоциируются с ним, человек, являющийся частью Мозамбикской культуры, всегда характеризуется эмоциональной силой, которая не исключает размышление, как другую форму знаний. Мозамбиком движет не внешний вид объекта, а его реалистичность, а точнее его суть.

Африканская этика — это признание мирового единства и сохранение баланса, порядка и стабильности. Severino Nguenha (Северино Нгэня, мозамбикский философ) говорит, что «африканская религия каким-то образом сосредоточена в жертвоприношении, которое определяется через связь (общение) живых и мёртвых, потому что жизненная сила животных приносится в жертву для предков, и затем переходит к общине, которую он олицетворяет»[1, с. 125]. Предки и мертвые являются посредниками между людьми и Богом. Культура, этнос, раса, религия, пол и другие критерии в том или ином случае осознаются, уважаются и ценятся в политике, экономике, правительстве и приравниваются к национальным сокровищам.

Культура в Мозамбикской сфере кажется чем-то застоявшимся в разных значениях, культурных нормах, вере, привычках и обычаях, которые в некотором отношении вечны и неизменны.

Примером Мозамбикской культурной стагнации является устность. Житель Мозамбика стремится передавать свои ценности устно, даже если он владеет письменной речью. Это связано с наличием некоторой озабоченности и даже страха смешения и потери сути африканских традиций при переходе от устной формы речи к письменной. Для людей из Мозамбика буквы – искусственные знаки, другими словами, лишь техника. И, будучи «техническими», они делают письменную речь далекой от самой сути африканской культуры. Жизнь в современном обществе, которое окутано письменной или аудиовизуальной информацией, не уничтожает и не умаляет значимость устности в жизни, поэтому мозамбикский человек владеет письменной речью, будет ее использовать, но никогда не откажется от устной передачи ценностей и норм.

Еще одним примером застойности культуры Мозамбика является традиционный уклад жизни внутри общества. Во имя традиций, жители Мозамбика, например, в пригороде Мапуто, продолжают придерживаться строгих стандартов власти и мужского доминирования в области брака, контроля сексуальности и деторождения, а также проведения традиционных религиозных практик. Также сексуальность разрешается исключительно в рамках правил и форм, определяемых мужчинами. Мужское доминирование и половое неравенство затрагивает людей в различных сферах, в том числе и в физиологическом плане, посредством контроля рождаемости. Религия играет роль идеологического обоснования патриархальной власти, подчеркивающей гендерные различия, а также устанавливающей ограничения и запреты в этой области. Религиозная власть принадлежит мужчинам, если не брать в расчёт тётю по отцовской линии. При поклонении предкам право совершать обряды принадлежит старшим мужчинам, которые выступают в роли священников и магов, обеспечивающих защиту духов и борьбу со злыми силами. Для этого они организуют ритуалы, необходимые для благополучия и создания порядка.

Традиции сохраняются и поддерживаются, потому что выполняют важные социальные функции и имеют большое значение для населения. Традиции обеспечивают непрерывность истории, создавая связь с прошлым и проблемами из прошлого. Они определяют как индивидуальное, так и групповое поведение, нормы которого передаются поколениями. Роль традиций в жизни общества продолжает расти, усиливая авторитет тех членов общества, на которых лежит роль сохранить их, то есть старейшин.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. История философии: Учебник для вузов / Под ред. В.В. Васильева, А.А. Кротова и Д.В. Бугая. — М.: Академический Проект: 2005. — 680 с.

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЯДЕРНОЙ ФИЗИКИ В ТОМСКОМ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

Му Юйчэнь

Научный руководитель: Лойко Ольга Тимофеевна

Томский политехнический университет

Томский политехнический университет (ТПУ) является старейшим техническим университетом в России к востоку от Урала. ТПУ был основан в 1896 году как Томский технологический институт Императора Николая II и занятия начались 9 октября 1900 года. В настоящее время в ТПУ обучается более 22,000 студентов, и выпустил более 130,000 технических специалистов. Научно-исследовательский институт ядерной физики (НИИ ЯФ) в Томском политехническом институте (ТПИ) был открыт в 1958 году [1] и быстро стал основным научно-образовательным комплексом, получившим признание не только в России, но и за рубежом. Изучение истории становления наиболее значимых научных направлений, сформировавшихся в Томске и успешно продолжающих свое развитие – неотъемлемая часть общей культуры выпускника ТПУ. Память об ученых – политехниках, их открытиях позволяет из массива воспоминаний сформировать точное представление о прошлом, и тем самым воссоздать портрет поколения, традиции которого продолжают в настоящее время [2].

Создание научно-исследовательского института ядерной физики (НИИ ЯФ) тесно связано с именем Александра Акимовича Воробьева. Он родился в 12 сентября 1909 году в Стерлитамакеи – скончался в 3 сентября 1981 г. Выпускник Томского государственного университета он, окончил его в 1931 г. по специальности «Исследования материалов».

Обучение в аспирантуре при Сибирском физико-техническом институте, успешно совмещал с работой на кафедре физики ТГУ. После окончания аспирантуры в январе 1935 г. защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук, которая была присвоена в апреле 1935 г. В этом же году был назначен