

ФОРМИРОВАНИЕ ПОНИМАНИЯ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ГРОТЕСКНЫХ ШРИФТОВ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО КОНТЕНТА

Акулова Яна Евгеньевна, Чжан Ипин, Давыдова Евгения Михайловна

Научный руководитель: Давыдова Евгения Михайловна

Томский политехнический университет

Введение. Мультимедийные технологии обогащают процесс обучения позволяют сделать обучение более эффективным вовлекая в процесс восприятия учебной информации большинство чувственных компонентов обучаемого [1]. Проблема данного исследования заключается в трудностях с восприятием и усвоением информации обучающимися учебного материала дисциплины «Шрифты», в частности, раздела «Гротесковые шрифты».

Способ подачи учебного материала является одной из причин, приводящих к проблемам в усвоении полученной информации студентами.

Исходя из существующей проблемы была поставлена цель - создание образовательного мультимедийного контента (анимационного видеоролика) в качестве поддержки и помощи в усвоении темы для дисциплины «Шрифты» так как язык анимации понятен практически всем возрастным категориям, разным нациям и народам и позволяет в простой форме донести до максимально широкого круга людей необходимую информацию [2].

Созданный мультимедийный материал призван формировать у студентов понимание стилистических особенностей гротескных шрифтов. Для осуществления поставленной цели были сформированы следующие задачи:

Обзор и анализ аналогов;

Изучение материалов темы;

Выявление конкретных различий в стилистических особенностях четырех видов гротескных шрифтов;

Создание структуры проекта на основе собранной информации по теме и выявленных различий стилистических особенностей видов гротескных шрифтов.

Создание видеоролика, согласно созданной структуре.

Этапы разработки. Создание видеоролика началось с изучения четырех видов гротескных шрифтов и выявления различий в стилистических особенностях между этими видами. Необходимо было в

доступной форме, с помощью визуальных образов сделать акцент на едва уловимых стилистических различиях отдельных видов шрифтов.

Вторым этапом стало создание структуры или раскадровка видеоролика:

Вступительный кадр

Общая информация о гротесковых шрифтах

Деление гротесков на виды

Представление каждого вида отдельно

Заключение с подведением итогов

Третий этап заключался непосредственно в создании видеоролика, создании анимационного видеоряда согласно сформированной структуре.

Для начала видеоролика было решено создать вступительную шейповую анимацию, простую, но при этом притягивающую внимание. Так же для привлечения внимания (в особенности возрастной категории людей, для которых создавался данный ролик) было принято решение о добавлении «глитч эффекта» – эффекта искажения и повреждения изображения [3]. Данный эффект пользуется особой популярностью и является одним из трендов текущего года. На протяжении данного проекта эффект будет использован в качестве переходной анимации между изображениями. Так же вступительная часть должна содержать в себе название рассматриваемой далее темы (рис.1).



Рис.1. Вступительная анимация.

Вступительная анимация помимо своих основных целей выступает в качестве подводки ко второму действию, а именно представлению общей информации о гротесковых шрифтах (рис. 2).



Рис.2. Переход от вступительной анимации к общей информации о гротесках.

На смену общей информации о гротесках появляется основная часть, в которой происходит деление на стилистические подвиды представленного шрифта с дальнейшим рассмотрением каждого. В этой части сконцентрировано самый большой объем рассматриваемой информации, а для более эффективного восприятия предложена фиксация на зрительных образах четырех персонажей, олицетворяющих четыре вида гротесковых шрифтов (рис.3).



Рис.3. Сцена с представлением персонажей

Каждый персонаж имеет свои индивидуальные особенности (как в оформлении внешнего облика, так и поведенческие) и своими действиями повествует о функциях и особенностях своего вида гротесков.

В начале действия все персонажи входят в кадр для общего представления о существующих видах, после чего сцена разделяется на две части – текст с информацией об особенностях и анимация персонажа. С помощью визуальных образов иллюстрируются ключевые особенности вида, описанные в текстовом блоке.

Персонаж каждого вида имеет свой индивидуальный набор анимации. Например, первый представленный вид «старый гротеск» поднимает табличку с номером «1», иллюстрируя тем самым то, что данный вид появился первым. Далее «старый гротеск» движением ноги выбрасывает из кадра букву «З», олицетворяющую засечки и тем самым повествуя об избавлении своего вида от них.

Завершающим этапом анимацией является усиление визуального образа старика-гротеска заболевшая спина, создавая легко запоминаемую ассоциацию (рис.4).



Рис.4. Анимация персонажа «старый гротеск»

Для создания смыслового кода ключевые понятия в тексте выделены с помощью применения полужирного начертания [4]. Элементы, на которые следует обратить внимание, подсвечиваются красным или оранжевым цветом (в соответствии с решением цветовой палитры проекта), так же для привлечения внимания используется мерцание элементов (рис.5).

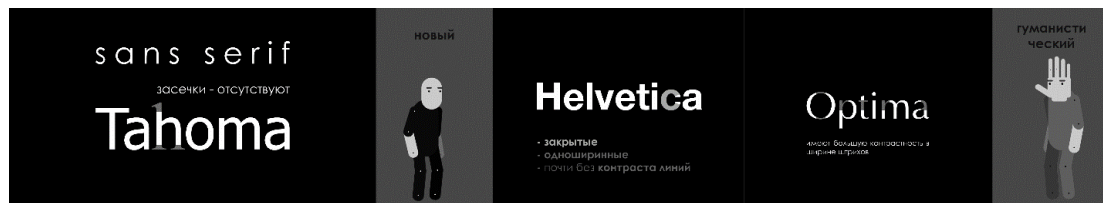


Рис.5. Выделение важных элементов

После завершения представления всех четырех видов гротесковых шрифтов, в кадре появляются все созданные персонажи, которые начинают повторять свои анимационные наборы, показанные ранее (рис.6). Эта часть дает возможность студенту для повторения и закрепления материала.

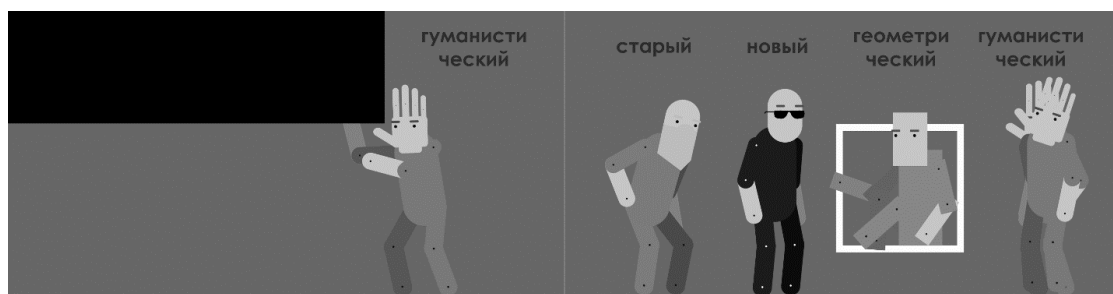


Рис.6. Завершающий кадр для закрепления материала

Видеоролик завершается кадром с продублированным названием проекта и авторством (рис.7).



Рис.7. Заключительный кадр

Заключение. В результате проделанной работы был создан анимационный видеоролик в качестве поддержки, помощи в усвоении темы для дисциплины «Шрифты». Созданный мультимедийный материал позволяет формировать у студентов понимание о шрифтах определенной группы и их стилистических особенностях. Использование в учебном образовательном процессе данного мультимедийного образовательного ресурса позволит повысить интерес к обучению и окажет помощь студентам в усвоении учебного материала данной темы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анализ мировых тенденций развития научно-образовательной деятельности: аналитический обзор /Аналитический обзор/ Е.В.Вашурина, Н.В.Дрантусова, Я.Ш.Евдокимова, А.К.Клюев, И.А.Майбуров. - Екатеринбург: Уральский гос. ун-т, 2006. - 136 с.
2. Аранова, С.В. К методологии визуализации учебной информации. Интеграция художественного и логического [Электронный ресурс] / С.В.Аранова // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2011. - N2. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/kmetodologii-vizualizatsii-uchebnoy-informatsii-integratsiya-hudozhestvennogo-ilogicheskogo>. (дата обращения: 17.04.2019)
3. Сербин В.А. Glith art: критические практики цифровой культуры [Электронный ресурс]. – режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/glitch-art-kriticheskie-praktiki-tsifrovoy-kultury>. (дата обращения: 20.04.2019).

4. Железнякова, О.М., Зорькина, Н.В. Организация процесса усвоения понятий на основе идеи опережения / О.М.Железнякова, Н.В.Зорькина // Сибирский педагогический журнал. – 2010. – № 5. – С.185-191.

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА ВИКТОРИАНСКОЙ ЭПОХИ

Паршакова Екатерина Сергеевна, Чэнь Цяньюй,
Давыдова Евгения Михайловна

Научный руководитель: Давыдова Евгения Михайловна

Томский политехнический университет

Введение. Графика — это основной язык, с помощью которого дизайнер выражает свои идеи и доносит их до потребителей. Плакаты, чертежи, рисунки – всё это может содержать текстовую информацию, которую необходимо достойно подать.

Грамотное обращение со шрифтом является важным навыком для дизайнера. Для более глубокого понимания основ построения букв необходимо знать исторические пути развития шрифта и тенденции дальнейшего развития. Понимание особенностей зрительного восприятия человеком графической информации, эргономики шрифта – неотъемлемая часть подготовки квалифицированного специалиста в области дизайна.

Конкретный стиль в дизайне позволяет более полно и ясно донести необходимую информацию. Одну и ту же идею продукта можно раскрыть через различные стили, стиль легко отделим от содержания. В наше время множество стилей сосуществуют одновременно, но так же дизайнеры часто обращаются к стилям прошедших эпох.

Развитие графического дизайна в период викторианской эпохи. Викторианский стиль получил свое название от имени английской королевы Виктории (правление 1837-1901 гг.) и ярко проявился в искусстве, прикладной графике и архитектуре Англии, Америке и большей части Европы [1]. Данный стиль был реакцией общества на промышленный переворот и индустриализацию в Англии.

В эту эпоху художники свободно использовали и сочетали различные стили для применения в своих произведениях. На основе информации и иллюстративного материала книги «Викторианские