

За кадры

№26
(3000)
29 марта
1999 года

ГАЗЕТА ТОМСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

ОСНОВАНА 15.03.1931

Перед Вами трехтысячный номер многотиражной газеты Томского политехнического университета "За кадры". Первый ее номер вышел 15 марта 1931 года.

Листая подшивки пожелтевших газет, видно, что "За кадры" прошла славный путь. На ее "Шапке" появились портреты и символы времени, они менялись, но содержание газеты оставалось неизменным: освещение жизни старейшего технического вуза Сибири. Многотиражка политехнического переживала разные периоды. Во время войны она стала стенной газетой, но ее материалы по-прежнему читались и обсуждались политехниками. В 1962 году вышел 1000-й номер "За кадры". Это было время общественных редакторов газеты:

2000-й выпуск появился в январе 1977 года. Бессменным редактором того времени в течение 25 лет была заслуженный работник культуры России Рената Рашидовна Городнева, которой, к сожалению, в прошлом году не стало...

Основная тема трехтысячного выпуска газеты - воспоминания бывших сотрудников редакции "За кадры" и ее внештатных корреспондентов. История газеты "За кадры" не только неразрывно связана с историей славного политехнического, по ее содержанию можно узнать историю всей нашей страны. Листая подшивки пожелтевших газет...



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Коллективу газеты «За кадры»

Что можно пожелать газете?
Существовать на этом свете
Еще как можно больше лет.
Статей хороших, интересных
И отзывов лишь добрых, лестных,
И пусть у Вас не будет бед.
У журналистов же пускай
Бьет вдохновенье через край,
Энергия в глазах искрится.
Пишите много, откровенно
О тайнах мира сокровенных
Вам все восполнится сторицей.

Майя Резникова.

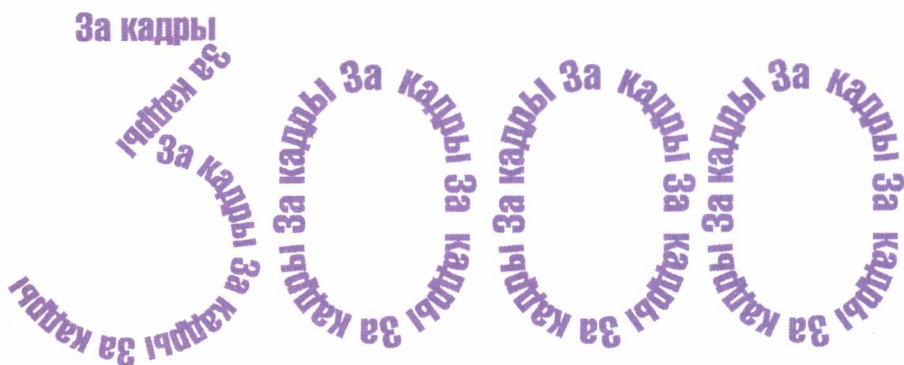
Сегодняшние сотрудники редакции встретились со всеми, кто имел отношение к газете в разные годы, и задали им три вопроса:

1. Какой вам запомнилась газета?
 2. Что лично вам дало сотрудничество с «За кадры»?
 3. Ваши пожелания редакции.
- Ответы смотрите на страницах этого номера.

Сегодня в номере

Работать на имидж ТПУ.....	стр.2
В каждой строке - свое время.....	стр.3
Незабываемо!.....	стр.4
Сопrotивление материала.....	стр.5
Это было в диковинку.....	стр.6
Прошла боевую школу.....	стр.7
Из «За кадры» прошлых лет.....	стр.8
Редакции разных лет.....	стр.9
Литературная страничка.....	стр.10
Заслуживает хорошей оценки.....	стр.11
Сотрудничество.....	стр.12
«Молодые голоса».....	стр.13
Они делают газету сегодня.....	стр.14
Не молчите, вас услышат!.....	стр.15
Последняя страница.....	стр.16

Закадровцы всех времен, объединяйтесь!



Бессонные ночи

Никель Михайловна Смольянинова,
доцент ХТФ, в 1963 году была редакто-
ром газеты на общественных началах.

- И все-таки газета - это не мое дело... Я не люблю и не умею писать. Однако, как оказалось, я умела «выбивать» статьи у окружающих - просила, уговаривала. Кроме этого, мой муж Станислав Иванович Смольянинов, тогда еще не профессор ХТФ, с нашей газетой активно сотрудничал - писал о кафедре, факультете, научно-исследовательской работе студентов - причем легко и быстро. Если бы не его поддержка и согласие помогать, мне было бы намного труднее на посту общественного редактора.

Какое-то время, в 1963 г., место редактора в газете было свободно. И исполнять его обязанности партком предложил мне. Это было неожиданно, тогда я не представляла, насколько работа в газете серьезна и ответственна. Помню, что иногда ночи не спала - думала, как сделать газету актуальной и интересной.

Штатным работником редакции тогда был ответсекретарь А.Батуринов - человек талантливый, творческого характера. Материалы мы собирали с помощью общественных корреспондентов с каждого факультета, искали настоящих энтузиастов. А это было нелегко. Проблем не было только с литературной страничкой - стихов всегда было много. Редакция старалась, чтобы материалы были интересны, редко пропускали занудливость. Писали обо всем. У газеты не было цели критиковать, наоборот, она освещала, что есть нового и интересного в жизни вуза, знакомила с отличившимися в учебе, со спортсменами. Хорошее сотрудничество в те годы установилось с машиностроительным факультетом (спецкор Н.Ховах), с химико-технологическим (Н.Каретникова). Кстати, одним из активных общественных корреспондентов был Ю.П.Похолков. Он всегда в срок представлял грамотные, логически выдержанные и актуальные материалы, которые, по моему мнению, были безупречны как в литературном плане, так и по содержанию.

А случай вспоминается такой. За выпуск новогодней газеты, которая по мнению партийного руководства оказалась идеологически невыдержанной, меня «разбирали» на заседании парткома, и в итоге вынесли взыскание. Мне это показалось очень несправедливым, т.к. на газету у меня уходило все свободное время. Однако, нельзя не отметить, что газета дала мне многое - это и опыт в новой для меня области деятельности, и умение общаться с людьми, понимать и уважать их мнение.

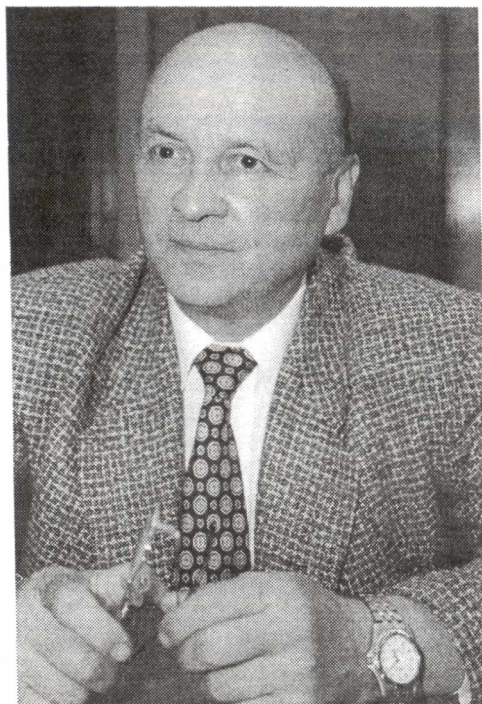
Работать на имидж ТПУ

1. Газета запомнилась интересной, живой, действующей эффективно в решении многих проблем ТПИ. Она помогала формировать общественное мнение, активно влияла на все процессы, проистекавшие в вузе. В то же время она отражала реальную жизнь студентов и сотрудников вуза.

2. Это для меня была еще одна школа. Школа, позволившая мне больше узнать о ТПИ, о людях, работающих в нем, о студентах. Я немного приобщился к литературной (скорее к журналистской деятельности), расширился кругозор, повысилась, как теперь принято говорить, коммуникативность, я познакомился со многими замечательными и интересными людьми:

М.И.Матвеев, В.А.Воскресенский, В.Жестов, К.Югай, Г.Куницын, Р.Хохлова, А.А.Сокольский и многими другими. Как говорят, «...иных уж нет, а те далече», но память о них живет и доброе их влияние чувствуется до сих пор.

3. Нужно, по-моему, больше работать с людьми. Газета должна жить их интересами, тогда она будет привлекательна для людей. В данном случае - для студентов и сотрудников ТПУ. В то же время газета должна работать. Работать на имидж университета, для достижения его главной цели, решения его конкретных задач, помогать формированию у студентов университетского уровня культуры: здесь и учеба, и научная работа, и спорт, и отдых, и здоровье, и культурные знания, здесь и элементарная человеческая порядочность, и гражданская позиция.



Юрий Петрович ПОХОЛКОВ,
ректор политехнического университета.

Куфарев Георгий Леонидович,
редактор газеты 60-х годов,
профессор МСФ.

В начале 60-х годов партком института поручил мне курировать вузовскую газету. Не сказать, чтобы у меня была тяга к печатному делу, но всегда придерживаюсь принципа, что дело - есть дело, и если поручение дано - надо выполнить. Поэтому, зная определенные черты моего характера, очевидно, и было мне дано такое задание. В редакции работало тогда всего два человека - я и А.П. Батуринов. Основной объем журналистской работы держал на своих плечах Батуринов. Он писал материалы, работал с авторами. Типография, где печаталась газета, тоже была, в основном, вотчиной Александра Павловича. А я вел идеологическую линию. Слово «идеология» у многих из нас сейчас ассоциируется с жесткой цензурой партийных руководителей. Я же имел в виду, в первую очередь, интересные

материалы. Редакцию волновало, читают ли сотрудники ТПИ газету, интересна ли она студенчеству. Поэтому старались придерживаться тем злободневных, неформальных. Печатались материалы о повышении уровня учебной и научной работы, очерки о лучших людях ТПИ и студенческих группах. Я очень люблю футбол и поэтому вел в газете спортивную страничку. Газета выходила еженедельно. Многие политехники сотрудничали с ней, поэтому недостатка в материалах не было. Не было и жесткого контроля со стороны руководства. Как и все в жизни, мне интересно было попробовать себя в новом деле. Но, конечно, оно не было главным в моей жизни, к тому же сотрудничество в редакции прервалось моей годовой стажировкой в Бельгию, а когда я вернулся, редактором уже была Р.Р.Городнева. А я вплотную занялся работой над докторской диссертацией.



Перелистывая подшивки «За кадры» на тысячу номеров назад, я остановилась на строчках из стихов, написанных 22 года назад второкурсником-фаэмовцем Валентином Голиненко:

...На стыке двух тысячелетий
Мы, век двенадцатый провожая,
Его помянем добрым словом,
Забвению не предадим...

Конечно, не предадим, несмотря на драматизм уходящего века и его вех. Вехи эти не надо искать в научных трудах и учебниках, они отложились в нашей многотиражке с самых 30-х годов...

Тогда она объединяла весь институтский коллектив для освоения природных богатств Сибири и осуществления индустриализации края.

В первый месяц своего рождения газета поставила перед студентами и учеными задачу-лозунг: «Культестафету технико-индустриальной! Комсомол, переключай рубильник!» В переводе на практический язык это означало, что институт должен возглавить «поход за технические знания», в том числе и среди рабочих.

Через два года многотиражка сама взяла шефство над техликбезом, а ее полосы запестрели призывами с неперменным «Даешь!» Бойцовское «Даешь!» касалось всего: качества лекций, советской науки, чистоты марксизма и общежитий, соцсоревнования и коллективистского быта.

В грозные 40-е, выходя в рукописи на ватманах с чертежами на обороте, газета помогала не только выжить, но жить и побеждать.

После войны, как популяризатор научно-технического прогресса, она участвовала в восстановлении и развитии народного хозяйства.

В 60-80-е «За кадры» снова в борьбе: за хлеб (целина), за нефть и газ (стройотряды) и за все другое, чем жи-

ла страна. Одним словом, борьба за кадры – борьба за социализм и коммунизм. Здесь, на газетных полосах, мы все такие, какими были: стахановцы и ударники, отличники и двоечники, разоблачители врагов и космополиты, шефы и подшефные, ученые и рядовые, коммунисты и оппортунисты, комсомолы и несоюзные, то есть современники многоликой эпохи, боевитые, насквозь классовые, с борьбой борбившиеся, почти непримиримые ни с чем, в том числе и с пьянством.

Последнее меня повергло в уныние. Листая подшивку 80-х годов, я обнаруживаю свои публикации за подписью «секретарь комиссии по борьбе с пьянством». Как и чем боролись с этим делом – не помню, но судя по нафосу выстулений – отчаянно.

До начала 90-х годов, через каждые 4 года газета призывала нас встречать съезды партии. Какой – ясно. Она была одна. Мы все, как один, шли на эту встречу под ее предводительством и руководством и приносили к неплохим результатам. Борьбы вроде бы стало меньше: надеялись, ждали, верили, почти любили сравнительно молодых вождей.

Не являясь уже печатным органом парткома и других политических организаций, «За кадры» в начале 90-х все же не избежала политических дискуссий, как в строго официальной форме, так и в дерзко эмоциональной. Смотрю сейчас на собственное творение под задиристым заголовком «Нет, я не пойду в РКП» и думаю: «Ну не дура ли, охмелевшая от свободы? Не пойдешь – и не надо, не ходи. Кому ты там нужна со своим извечным либерализмом, скрещенным с ранним славянофильством. Благо, что читатели наши деликатны и воспитаны независимо от партпринадлежности, а потому при встрече со мной отвечали на приветствия.

При всей масштабной «заварухе» в потоках приватизации, деидеологизации и деполитизации небольшой коллектив редакции смог провести интересные публикации под шапками и в рубриках: «Открыть истину», «Учить свободомыслию», «С любовью на все времена», «Ахиллесова пята» и другие. В этом заслуга редактора Николая Лищицына (одаренного художника и поэта), журналистов Галины Венделевой и Нины Куцан, фотокорреспондента Михаила Пасекова.

Кадры самой газеты (редакторы, литработники, корреспонденты) – настоящие фанаты пера, о которых надо бы рассказать специально. Благодаря им, достоянием всего коллектива становились успехи в учебно-воспитательной и научной работе, не прерывалась связь с выпускниками.

В 60-80-е годы ими были редактор

Рената Городнева (светлая память о ней), журналисты Ольга Соловьева, Валентина Антонова, Валентина Финникова, Александр Батурин, фотокорреспондент Алексей Зюльков.

В небольшой аудитории редакции газеты «За кадры» места хватало всем газетчикам всех времен и поколений. Сюда мы шли как к теще на блины. Частыми гостями были бывшие и настоящие общественные редакторы, ведущие отделов, студюки. Среди них В.Ф.Куцепаленко, Т.Ю.Могилевская, Г.Я.Куфарев, А.В.Астафуров, А.Г.Бакиров, В.Н.Бурков, Г.В.Симонов, К.А.Хорьков, О.И.Алексеев, З.И.Кошкин, конечно, многие другие.

Постоянное внимание и поддержку газета имела со стороны не только руководящих органов, но и лично от ректоров, от каждого, кто возглавлял политехнический.

Будучи деканом АЭМФ, Ю.П.Похолков вел в газете отдел научной жизни. Если хотите видеть нынешнего ректора в год завершения его докторской диссертации и активного участия в «За кадры», откройте газету за 28 декабря 1977 года. Впечатляет!

Творцы газеты разных лет и разных поколений приходят и уходят. Один из тех, кто остался и пишет – Игорь Трофимович Лозовский. Он словно магарадей вытаскивает из своей бездонной волшебной шкатулки удивительные штучки про всех и вся. Недаром же еще в восьмидесятые годы мы прозвали его «Пимен политехнического». По его статьям можно написать целые тома истории ТПУ и даже романы.

«За кадры» стала школой журналистского мастерства для тех, кто избрал прессу своей профессией. Отсюда вышли в большую печать редакторы и литработники Т.Кондрацкая, В.Разманов, И.Жилавская, В.Антонова, И.Бакина, С.Пушных, В.Быстрова, С.Хабибулин.

Так что вполне заслуженно наша газета неоднократно выходила победительницей на Всесоюзных конкурсах вузовских многотиражек. Свой вклад в этот успех внесли закадровцы разных лет и поколений.

Пусть с трехтысячно-первого номера и далее всегда «За кадры» наращивает свои возможности информативного канала знаний и опыта организации обучения в условиях новых его технологий и будет действенным подспорьем в создании духовно-нравственной среды, в сохранении культурных традиций интеллигенции.

Галина ЯЛОВСКАЯ,
доцент Юргинского филиала ТПУ.

Василий Федорович Куцупаленко,
редактор газеты "За кадры" в 1938-
1940 и в 1946-1947 годах.

1. В 1938 году в ноябре мне поручили возглавить редакцию газеты "За кадры". Я думаю, что меня и в партию приняли из-за того, чтобы поручить мне это ответственное дело. Я тогда был студентом третьего курса второго факультета. Один из моих материалов был посвящен очень важной в то время теме: соревнованию между факультетами. К нам поступила информация, что факультеты специально подтасовывают результаты, чтобы выиграть это соревнование. Я собирал факты, долго и тщательно их выверял и написал статью "Два соревнования", в которой отразил все об подтасовках результатов сессий студентов. А поскольку среди факультетов был и мой и на нем тоже имел место быть факт подтасовки, то мне в редакции посоветовали подписать статью псевдонимом. Я помню, что в институте материал не заметили, но мы всегда отсылали экземпляры в Москву, в Министерство. Оттуда пришла директива, и деканам факультетов сделали взыскания.

2. Благодаря газете я научился скрупулезно работать над материалами, не только над статьями в газету, но и над учебным материалом. Тогда было такое время, что малейшая неточность могла доставить огромные неприятности... Благодаря газете я стал увлекаться художественной литературой, стихами...

3. Самое главное, что я хотел пожелать - усилить представительство студенчества на страницах газеты. По возможности восстановить деятельность студенческой поэтической студии "Молодые голоса".

Светлана Пушиных, корреспондент и ответсекретарь
газеты "За кадры" 1971-1979 гг., редактор
многотиражной газеты завода «Сибкабель»

Хорошо помню это майское утро 1971 года, когда в день 75-летия со дня основания Томского политехнического института я первый раз пришла на работу в должности корреспондента газеты "За кадры". День был таким сияюще веселым и казался мне светлым предвестием моей будущей работы. Особым счастьем и удачей начинающего журналиста оказались мои встречи с людьми, о которых раньше читала только в центральных газетах на первых полосах. Н.В. Дикитиним - автором проекта Останкинской телевизионной башни, академиком О.Д.Алимовым.

В те годы "За кадры" выходили дважды в неделю. А нас в штате было всего 6 сотрудников вместе с редактором, но чаще (по уважительным причинам) работали гораздо меньшим составом. Однако действовал "железный" закон: "Пусть все в редакции "умрет", но газета должна выйти!". Редакция тогда была в 210-й главного корпуса. Было тесно и сумрачно, но весело и до краев наполнено работой. Все время приходили читатели и почитатели, внештатные корреспонденты. И их было тогда так много! Наша забывчивая Рената Рашидовна Городнева была газетчиком от Бога и умела найти и в нас, и в них то, что Бог дал, но мы не заметили...

Мы проводили крупные газетные акции, организовывали сеть студенческих корреспондентов, писали истории профессорских семей и учебных групп. До сих пор помню серию мате-

Владимир Александрович Кочегуров, зав. кафедрой прикладной математики.

1. Я запомнил, что эта была не просто газета, как сейчас, она была органом нескольких организаций, прописана под профсоюзными и, прежде всего, партийными органами. Я был секретарем парткома, и меня сместили за ляп в газете. Каждый номер обсуждался очень серьезно с корреспондентами, с редактором. Редактор отчитывался на парткомитетах, контроль осуществлялся тщательно. Кроме того, в газете были отделы: научный, образовательный, спортивный. За каждый отдел отвечал определенный корреспондент. Вообще, была очень большая сеть корреспондентов, по каждому факультету, по отделу. Сейчас, по моему, меньше народу в редакции, и каждый отвечает за все, и поэтому материалы получаются менее всеохватывающие. Было очень много критических материалов, и, надо сказать, критика всегда оказывалась эффективной. В газете был широкий обмен мнениями, работал литкружок. «За кадры» была общедоступной, выходила в определенные дни, и все всегда знали, что в этот день я могу за две копейки купить вузовскую многотиражку.

Запомнил настоящего редактора, настоящего журналиста Ренату Рашидовну Городневу. Может, по нынешним временам журналисты менее связаны, более свободны в выборе тем, но то, что было в ней главное - она душой болела за свою работу.

2. Я сам не журналист, а работа в газете дала возможность познакомиться с журналистами, поучаствовать в обсуждениях, это было очень интересно и полезно.

3. Желая печатать побольше аналитического материала, который бы всесторонне рассказывал об Университете, не только хвалить. Очень много сейчас печатают праздничных дел, а ведь не все у нас так хорошо. Побольше писать о студенческих делах, о жизни в общежитиях. Обязательно продолжать печатать стихи. А главное - долгой жизни, творческих успехов и всего самого наилучшего.



риалов о семьях Сулакшиных, Воробьевых, историю группы 1011, серию публикаций "Огни студенческих общежитий", которые мы с корреспондентом Ольгой Соловьевой готовили, практически переселившись в общежития и кочуя из одного в другое. Даже подписывали их псевдонимом, производным от наших двух фамилий. До сих пор помню и рассказываю друзьям, что мы пережили, когда в передовой статье к 7 ноября в 1975 году вместо "произошла смычка рабочего класса с крестьянством" прошла "стычка рабочего класса"...

Хорошо помню любимых профессоров Г.А.Сипайлова, М.Ф.Полетику, Л.М.Седакова, А.А.Воробьева, И.П.Чучалина и других, по которым мы сверяли свои понятия об интеллигентности, о чести и достоинстве, что всегда было так присуще Томскому политехническому, и хранителями этого духа всегда был, и, что приятно отметить, остается его профессорско-преподавательский состав. И на душе становилось теплее, когда, работая редактором газеты на "Сибкабеле", я встречалась с выпускниками-политехниками прошлых и нынешних лет. Их всегда отличала особая "нотка интеллигентности" в голосе, теплый свет ума в глазах и желание преобразить мир вокруг себя.

Наша газета "За кадры", чей трехтысячный выпуск увидел свет, тоже немало способствовала тому, чтобы новые поколения студентов перенимали традиции предшественников и создавали новые. И хочется от всей души пожелать, чтобы, несмотря на все экономические и политические трудности, газета продолжала жить, и чтобы ее страницы были по-прежнему "приютом трудов и вдохновения" для новых политехников!

**Ирина Жилавская,
ответственный секретарь газеты
«За кадры» 1981-1985 гг., заместитель
редактора газеты «Томский вестник»**

Начало 80-х. Сегодня эти годы с чьей-то нелегкой руки называют временем застоя. У каждого свои оценки. На мой, естественно субъективный взгляд, интенсивность работы многотиражной газеты «За кадры» в тот период могла сравниться с изданием районного масштаба. «За кадры», единственная из двух десятков многотиражек Томска, выходила два раза в неделю, в редакции трудилось семь человек, вокруг газеты был сформирован большой авторский актив, многотиражка политехнического востда лидировала в ежегодных городских конкурсах.

Листая старые пожелтевшие страницы «ЗК», поражаешься, как пригой допотопной технологии печати мы умудрились делать весьма приличное издание. Помню, к одному из октябрьских праздников мы задумали сделать на первой странице коллаж. Понятно, что на переднем плане - Владимир Ильич с кепкой в руке, фоном - взлетающие самолеты, непременно дымящиеся трубы символического производства и уходящие вдаль поезда. Где-нибудь рядом должны были просматриваться целеустремленные лица молодых людей с волевыми квадратными подбородками. Выясняется, что Ленина может рисовать только профессиональный художник. В редакции такового не было. Пришлось мне взяться самой. Ночь напролет, одна попытка за другой. Хотелось из этого ограниченного набора, будучи стесненной рамками примитивной технологии, сделать, как говорила редактор газеты Рената Рашидовна Городнева,

«конфетку». Это сегодня едва заметным движением руки можно творить компьютерные чудеса. А тогда - груда железа, с которой можно управиться под угрозой членовредительства только с помощью «гильотины»; горячий набор, когда литеры, как горох, сыпятся по линотипу, обретающая форму букв, строчек; грубые краски - черная, красная, зеленая, которые неделями не смывались с рук. А мечталось о радуге... В тех условиях мы делали почти невозможное, потому что было желание удивить читателя, порадовать. Иногда это удавалось.

Сопrotивление материала. Мы постоянно преодолевали это самое сопротивление. Журналисты тех лет хорошо помнят, что за непреодолимый барьер представляла из себя цензура. Мне, как ответственному секретарю газеты, приходилось общаться с представителями этого контролирующего органа власти непосредственно. Казалось бы, уже знаешь наперечет все те препоны и рогатки, которые могут возникнуть на пути материала к читателю. И все же жирный красный карандаш цензора метит своими «птичками» наши nepoзвoлитeльныe вoльнoсти. Вымарывались из текстов названия некоторых кафедр, специальностей, направлений работы, тем диссертаций, цензорские ножницы вырезали все, что было связано с Сибирским химическим комбинатом. Помню, как мы пытались дать цифру начинавшейся уже тогда инфляции, причем цифру, прозвучавшую публично на одном из совещаний. Обаятельная цензорша, глядя на меня голубыми глазами, вкрадчивым голосом сообщила: «Инфляции в

Советском Союзе нет и быть не может». Это досаждало, но тогда мы уже смеялись. Хуже было с информацией о развернувшейся войне в Афганистане. Стали возвращаться из армии наши ребята. Искалеченные и физически, и духовно. Какого труда стоило разговорить их. Очевидно, сознание этих юных ветеранов, этих детей невоевавших родителей, из чувства самосохранения было накрепко закрыто от мира. Однако, все, что касалось войны в Афганистане, было сокрыто под фигурой умолчания. Оставалась только одна-единственная мысль о том, что наши ребята выполняли в этом государстве свой интернациональный долг.

Сопrotивление материала. Советская журналистика в лучших своих проявлениях всегда существовала в режиме этого сопротивления. В нем, несогласии, преодолении, стремлении сказать правду стояла ее смысл и суть. Мастера эзопового языка были близки и понятны читателю. Вчера разногласия между журналистом и системой возникали на почве идеологии, сегодня газетную политику во многом определяют деньги. А это, пожалуй, страшнее. Но как бы ни было тяжело сегодня представителям так называемой «четвертой власти», они с завидным упорством упрямо распахивают перед читателем газету - это удивительное окно в мир.

Удачи вам, здоровья и творческой неуспокоенности, журналисты многотиражной газеты всех поколений «За кадры».

Мой первый редакторский опыт

Валентина Андреевна Антонова, редактор городской медицинской газеты «На здоровье!» и вузовской газеты СГМУ «Томский медик», в «За кадрах» работала с 1981 по 1985 год.

- Работа в «За кадрах» стала переломным моментом в моей жизни. До этого я и не думала о журналистике. После окончания филфака ТГУ преподавала на рабфаке в политехническом русский язык и литературу. Меня попросили написать заметку, и после этого Рената Рашидовна Городнева, редактор газеты, предложила сотрудничать. Помню, моим первым официальным заданием было написать о Лошкарёве - комсомольском секретаре ХТФ. С сентября 81-го я стала работать в газете постоянно. «За кадры» были детищем Ренаты Рашидовны, газете она отдавала всю себя. Дисциплина у нас была жесткая, мы даже чай на работе не пили. Работали четко по отделам - в начале года составлялся план, который утверждался парткомом, деятельность редакции раза два в год заслушивалась то на парткоме, то на ректорате. Участвовали в различных смотрах-конкурсах. Была у нас и общественная редколлегия, мы все вместе обсуждали номера. Пятого мая, в день Печати, устраивали чествование внештатных корреспондентов-активистов. Работа была очень напряженной - газета выходила два раза в неделю, современной техники тогда не было, поэтому снимки мы носили в цинкографию, в типографии пропадали днями. И очень многому учились. Я думаю, все, кто прошел эту школу, благодарны «За кадрам» и редактору Городневой.

Я в газете сначала заведовала идеологическим отделом - писала и про комсомол, и на партийные темы, вела полосу «Афродита»,



Коллектив редакции газеты «За кадры» середины восьмидесятых.

потом стала заместителем редактора. С редакторской работой и связана история, которую я запомнила на всю жизнь. Рената Рашидовна уехала в отпуск, и я, первый раз в качестве редактора, делала газету, посвященную международному фестивалю молодежи и студентов. Я была очень горда! Хотелось сделать замечательный номер! Наконец 2000 экземпляров были готовы и уже даже развезены по корпусам. Мы потом посчитали, в общей сложности до выпуска газету прочитало восемь человек. И ни один из них не заметил опечатку, которую тут же все заметили после выхода. Вместо девиза «За мир и антиимпериалистическую солидарность молодежи!» в газете стояло «За мир и империалистическую солидарность молодежи!». Пришлось нам газету изымать и уничтожать. Так бесславно закончился мой первый редакторский опыт. Но зато в 1985 году меня перевели редактором в мининститут, где я работаю до сих пор и всегда с благодарностью вспоминаю журналистский опыт в политехническом.

**Ирина Богданова,
работник обл. администрации.**

1. Во времена моей учебы в ТПИ (я закончила АВТФ) свеженький выпуск "За кадры" лежал на специальной подставочке в каждом корпусе, а рядом стояла коробочка, куда все берущие газету кидали 2 копейки. Газета пользовалась такой большой популярностью, что ко второй паре ее разбирали полностью. Нам, студентам, было посвящено много материалов, и нам всегда было интересно, что творится на других факультетах. А когда мы видели в газете информацию про наш факультет, было очень приятно.

Я работала в комитете комсомола ТПИ, и связь с общественностью была моей работой, поэтому я частенько появлялась в редакции. В то время газету возглавляла Рената Рашидовна Городнева, там было много молодых и очень интересных журналистов: Татьяна Кондрацкая, Галина Венделева... Я считаю, что "За кадры" всегда была проверкой на профессиональную состоятельность многих журналистов. И многие, вышедшие из стен "За кадры", стали крупными специалистами в области журналистики.

2. Газета в те годы была некоей точкой, в которой рождалось много интересных идей. Тогда же у нас в ТПИ было радио. Получилось так, что в редакции были сосредоточены не только специалисты-газетчики, но и радиотехники. Такой гуманитарный центр в техническом вузе, как редакция газеты, сосредотачивал в себе и раскрывал в нас те лирические порывы, которые были у нас - технарей. Именно благодаря этим людям в душах политехников каждая струнка говорила.

3. Желаю вам, чтобы газета была рупором, который бы рассказывал о всех аспектах жизни ТПУ. И чтобы газета была дорога каждому политехнику.

Людмила Михайловна Зольникова, руководитель сектора НИРС - наш давний и преданный читатель и автор. С газетой сотрудничает с 1979 года.

- «За кадры» я всегда читала и сейчас прочитываю от корки до корки. В 80-е газета была большая, выходила 2 раза в неделю, активно освещала и комсомольскую жизнь, и учебные, и производственные проблемы. «За кадры» пользовались большой популярностью, и на многое в жизни вуза оказывали влияние. В газете всё время была информация о том, что мы рассматривали на бюро ВЛКСМ молодых научных сотрудников, печатались статьи о людях и достижениях вуза.

А когда в 1984 году я начала работать в научном управлении, сам Бог велел освещать это направление деятельности в газете. Часто я писала сама - как всегда срочно, в последнюю минуту. Это не было возможностью самовыражаться. Это помогало организовать мою работу. Недавно на глаза попались «За кадры» начала 80-х, и стало понятно, что проблемы-то не меняются: как заразить студента научной деятельностью? Какие найти пути, как привести его в науку? Нужно выискивать стимулы, и средства массовой информации в этом помогают, ведь для людей всегда важно было общественное признание. Я в газете никогда никого не обличала, старалась писать только о хорошем, так как не считаю, что имею право критиковать людей, которые работают на обще-

Это было в диковинку

Степан Львович Шварцев, зав. кафедрой гидрогеологии и инженерной геологии.

- Первая моя заметка в «За кадрах» была опубликована примерно в 60-м году. Я был тогда студентом-дипломником. Долго писал, мучился: примут - не примут... Мне сказали, что все очень хорошо и предложили писать на интересующие сотрудников и студентов вопросы. Названия этой заметки я не помню, но посвящена она была теме, которая прошла через всю жизнь, - соединению обучения с исследованием. Потом эта заметка выросла до большой статьи в «Известиях».

Об учителях много писал, о том, какую роль они сыграли в жизни нашего поколения. Затем, уже будучи деканом, рассуждал на учебные, общественные, научные темы. Но самые мои длинные многотиражные публикации в «За кадрах» связаны с Гвинеей. Я два года в конце 60-х отработал в Африке, потом делился впечатлениями через газету. Вышли десятки номеров с фотографиями, ко мне подходили люди, спрашивали: когда будет продолжение? Это было в диковинку. Я достаточно много ездил за границу - в Канаду, США, Францию... и после каждой поездки старался поделиться с людьми тем, что приобрел, какими-то общими проблемами.

Редактором была Р.Р.Городнева, и мы сотрудничали, в основном, с ней. Критиковать она не критиковала, а править иногда правила.

Сотрудничество с газетой помогло мне излагать научные проблемы более доступным популярным языком. И, может быть, благодаря газетному опыту, в этом году через РФФИ я выиграл грант, стал победителем на научно-популярную статью в журнале «Природа».

Сейчас, к сожалению, в «За кадры» я практически не пишу, хотя тем интересных очень много.

В сегодняшней вузовской газете, мне кажется, все-таки недостаточно освещаются шаги руководства вуза. В тех условиях, которые сложились, ректорат правильно старается выправить положение, ведет умную и дальновидную политику, и в этом плане газета должна помогать ему, рассказывать, к чему стремится политехнический.

1931 НАШЕЙ ГАЗЕТЕ ПОЛВЕКА 1981

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

За кадры

Газета основана
15 марта
1931 г.
Выходит по
понедельникам
и средам
Цена 2 коп.

ственных началах. Каждому приятно прочитать о себе доброе слово, и чтобы другие о тебе тоже прочитали. А сейчас молодежь даже более честостлюбивой стала, чем лет десять-двадцать назад. Люди желают, чтобы похвалили их за достигнутые результаты, радуются этому.

К сожалению, иногда я просто не успеваю подать информацию в газету, но важные моменты всегда стараюсь отметить. Сейчас вот мечтаю написать серьезную аналитическую статью по развитию НИРС. Вообще же нашими достижениями можно было бы заполнить всю газету, ведь за год в ТПУ проходит более 50 олимпиад, много конкурсов, конференций, а наукой занимаются 1350 студентов - будущая элита нашей страны.

Что касается поздравлений и пожеланий газете... Во-первых, творческих успехов, а во-вторых, сотрудничайте с нашим управлением еще активнее! Сейчас мы совместно ведем рубрику - «Лучшие из лучших», и хочется, чтобы рубрика эта стала пожизненной, потому что лучшие у нас не переводятся. Нужно как можно больше освещать студенческие успехи, ведь это как «заразная болезнь» - студенты заражаются успехами друг друга. Все события студенческой жизни значительны, и в каждый номер нужно давать о них информацию. А резонанс от печатного слова - он и тогда был, и сейчас есть.

Игорь Трофимович Лозовский,
историк ТПУ.

-Какой Вам запомнилась газета?

- Самой разнообразной. В ней работали очень интересные люди, публиковались материалы на самые разные темы. Было большое количество статей о развитии Сибири, науки и высшей школы в Сибири, о многих выдающихся ученых, которые десятилетиями работали в ТПУ. Помню, очень интересными были номера, посвященные 75-летию ЦСФ, а также номера, посвященные геологам, химикам.

- Что Вам дала работа в газете?

- В строгом смысле, я никогда не работал в газете. Я помогал нашим журналистам, освещал страницы из истории нашего Университета. Много писал о том, как наши студенты отправились на место бывших боев томской дивизии, где они соорудили мемориал. Дивизия погибла вся, но немцы были задержаны. Студенты 6 лет работали на строительстве мемориала, это был первый в стране комплекс, построенный не государством, а молодежью. Сейчас там филиал музея Великой Отечественной войны. Был очень интересный материал о том, как наш стройотряд работал в колхозе Смоленской области, по просьбе работников колхоза он был переименован в „Томский“, теперь у томичей есть своя земля на Смоленщине. Много было материалов о развитии науки и техники: о создании нашими студентами первой в мире дороги на магнитной подушке, описана история создания М.А. Капелюшниковым первого в мире турбобура, производящего настоящую революцию в нефтяном деле. Он значительно ускорил и удешевил проходку скважин для добычи нефти. Были материалы о выдающемся ученом, писателе профессоре Обручеве и его экспедициях в Китай, Монголию и другие места, которые он совершал вместе со своими студентами-политехниками. Было множество действительно интересных материалов.

- Ваши пожелания газете.

- Больше описывать труд студентов, обращать внимание на развитие культуры, которой очень недостает современным студентам. Приобщать их к эстетике, прививать любовь к искусству, литературе, науке.

Возродим «Спортивную юность»!

Борис Михайлович Плотников, председатель спортивного клуба «Политехник».

1. Сотрудничать с газетой «За кадры» я стал в начале 60-х годов, когда начал заниматься биатлоном. У нас была передача на радио ТПУ и страничка в «За кадрах» под названием «Спортивная юность». Слово печатное - это ведь такое явление, которым можно и возвысить человека, и ранить... Поэтому мы всегда тщательно подбирали материалы для нашей странички, сами оформляли ее, а иногда вручали отличившимся студентам-спортсменам на память.

2. Сотрудничество с «За кадрами» дало мне очень много... Потом я достаточно активно писал статьи в областную газету «Красное знамя», мой опыт работы с прессой в нашей многотиражке во многом помог. На базе «За кадры» я вырос для себя лично...

3. Желая вам расцвета и творчества, тем более, что потенциал у вас есть. И конечно же, было бы неплохо возродить нашу страничку, тем более, что новое поколение наших студентов ничуть не менее спортивное, чем раньше.

Ольга Николаевна Соловьева, корреспондент газеты «За кадры», майор в отставке.

1. Я пришла в газету «За кадры» после окончания университета. Даже можно сказать по конкурсу. Тут собирались принять кого-то на работу, сложилась ситуация конкурса, мне дали задание... Я пошла и сделала материалы... У меня их приняли, а с середины августа взяли на работу. Редактором газеты тогда была Рената Рашидовна, а корреспондентом, кроме меня, была еще Светлана Щевинская и фотокорреспондент Виктор Зыбин.

Надо сказать, что школу я прошла боевую: газета выходила два раза в неделю восемь полос формата А3. Светлана Щевинская все время болела, так что было два пишущих пера - опытная Городнева и неопытная Соловьева. Приходилось работать так, что я не знала, где день, а где ночь. За два года меня натаскали так, что этого багажа мне хватило на всю оставшуюся жизнь.

Мы создали клуб «Заметка»: объединили всех редакторов факультетских стенных газет и давали им основы журналистики, повышали, так сказать, уровень. Этот клуб существовал еще много лет. Лично мне это общение дало связи и друзей. Я всегда работала с молодежью, вела соответствующие рубрики. Мы не замыкались в рамках одного института... Приходилось ехать к студентам в стройотряд или на сельхозработы - мы постоянно мотались по всей области.

А самое примечательное из моего опыта ранней журналистики: у нас был проректор по АХУ Сергей Терентьевич Мальцев. Он был полный-полный, когда он садился в УАЗик, то машину скосбачивало на одну сторону. Я с ним договорилась, что приду брать у него интервью. Первый раз к нему пришла. Сажу, общаюсь, и вдруг он как захрапел, я так напугалась, гляжу - он глаза закрыл, назад отвалился и храпит... Я не знаю, что делать, выскочила в приемную к секретарше, говорю: «Ой, Сергею Терентьевичу плохо, давайте «скорую» вызывать!» Она заходит и говорит: «Нет-нет, сейчас он проснется». Прошло минуты две или три, он проснулся и стал дальше говорить. И потом я заметила, что это у него вообще такая особенность была, даже на разных заседаниях и ректоратах... Что-то у него отключалось, и он засыпал на минуту - две, потом просыпался и все в порядке...

2. Газета научила меня быстро анализировать и цепляться за факты, из которых получались неплохие темы... Я сейчас понимаю насколько полно газета вошла в мою жизнь. Она меня научила держать нос по ветру.

3. Желая вам, чтобы вы тоже держали руку на пульсе жизни. Чтобы всегда газета была интересна и читаема, чтобы вы жили теми проблемами, которыми живут сейчас наши и студенты и сотрудники ТПУ. Не избегайте сложных тем...



На конкурсе стенгазет факультетов. Редакция «За кадры» выступала инициатором этих конкурсов.

Газета - на то и периодическая печать, чтобы отражать свое время. Читая публикации прошлых лет, понимаешь, что с тех пор в жизни ВУЗа изменилось не так уж много, в газете все те же проблемы - учеба, деньги, журналистика.... А различия обусловлены политической и идеологией, от которых по-прежнему зависит многое в нашей жизни.



Орган ВТУЗ бюро ВКП(б),
ВЛКСМ и Профкома Сиб.
Механич. Института

Выходит раз в декаду.

25 марта 1931 года.

№ 2

Год издания I.

94% зарплаты на заем

«5-ка в 4 года»

На 20-е марта коллектив СМИ (студенчество, обслуж. и проф. - преподавательский состав) на заем «Пятилетка в четыре года» подписался в сумме 60. 519 рублей или 94 проц. к общей зарплате.

В ответ интервентам

В ответ интервентам группа 28 электриков объявляет себя ударной по вопросам учебы, а также по вопросам месячных сбережений.

Кутявин и Перельман.

Сколько же снять, профессор?

Заявление проф. Левченко в ком. сод.

В виду того, что вследствие моей болезни моя средняя месячная зарплата вместе с числом занятий значительно снизилась (приблизительно до 450 руб), я прошу соответственно изменить и цифры моего отчисления на заем «Пятилетка в четыре года» и, следовательно, очередных вычетов за месяцы март, апрель, май не производить.

Примечание редакции: по справке бухгалтерии проф. Левченко причитается за март месяц зарплата в сумме 902 руб. 42 коп.

Пьяница Горбатовых не может быть инженером

На 4 курсе (40 гр. мукомолов) есть студент Горбатовых И.И. В прошлом - батрак и партизан. Исключен из кандидатов ВКП(б),

Половина его стипендии идет на вино. В бытовом отношении опустился на низшую ступень человека (грязь, неряшливость), а ведь одинокий (холост) получает контрактацию в 135 руб.

От общественной работы отказывается. Соц. соревнование для него что-то излишнее. В академике, особенно по специальным дисциплинам подкован недостаточно.

Группа считает, что выпустить Горбатовых инженером - невозможно. Нужно его послать на год в производство. Меры предупреждения

принимались неоднократно, но на Горбатовых ничего не действует.

Надеемся, что авторитетное решение этого вопроса наших проф. и административных органов не разойдется с решением группы.

«Мукомол»

Обломовщину на общественный суд

Хорошо сидеть в прикрытии от ветра: тепло и уютно, как в горнице. А ветер сторонкой через сугробы так и переваливает, валунами гонит снежок, ни тебе заботы, ни тревоги, ни ударничества, ни соцсоревнования. Так и тут к примеру, четверто-курсник, Кузьмин из года в год при помощи покровителей переходит с курса на курс. Каждый год за ним честоколом в очередь становятся не сданные зачеты. - «Подожди-

те, не волк же я, не убегу». Зачеты ждут. Покровители - друзья верят Кузьмину. - Он парень «прилежный» сдаст - замаливают администрацию... Проходят дни, недели, на новом курсе новые зачеты. А тут к случаю подползает тоска и лень, - Где уж милые зачеты мне до вас. Отдыхать хочу. Устал. Покровители ему отпуск. _ Освежись. Но и после отпуска попрежнему растут хвосты. А надо ждать, что скоро грянет буря (общественно-показательный суд) и почешет же она покровителей Кузьминской лени, и накрутит же она хвосты товарищу Кузьмину. Покажет, что мы готовим красных специалистов, ударников социалистической стройки, а не обломовцев.

Каперский.

«За кадры», 1931 год.

Орфография и пунктуация оригинала соблюдена.

КАПЛЯ И КАМЕНЬ ТОЧИТ

Я всегда отчетливо помню: газета будет тогда интересна и содержательна, когда ее информаторами станет наибольшее количество людей. Благо, редактор повторял это до двадцати раз на одну легучку. Оставаться равнодушным в такой ситуации было невозможно. Только энергичные меры могли изменить положение. Но... бега по факультетам в поисках корреспондента в лучшем случае укрепляли мое здоровье. Однако спортивная карьера меня не привлекала.

А редактор все увеличивал обороты. Не знаю, чем бы это все кончилось, если бы я не пошел по пути наименьшего сопротивления. На каждом заседании комитета комсомола, по каждому поводу я, добросовестно цитируя редактора, убеждал своих товарищей, что они смогут эффективно руководить своими отделами и секторами, не используя печатное слово. При встречах с ними вместо традиционного «здоровствуй», я спрашивал: «Написал?». Ребята с насмешкой относились к моим потугам. Отличное состояние их нервной системы, вызывало зависть. Но редактор был неумолим.

Пришлось перейти на второе дыхание.

Со временем я говорил все громче, и без того длинные заседания угрожающе затягивались... Первым не выдержал секретарь комитета. Как и подобает в его положении, на одном из заседаний он сделал почин - протянул мне заметку и пробормотал что-то о необходимости комсомольским активистам выступать в газете.

На следующий день я возвратил ее с коротким прищепыванием «Не пойдет». С каждым разом возмущение секретаря все слабело. Когда он сам засомневался, хорошо ли написано, я взял его материал. На следующий он принес новый. Потихоньку привыкли писать и все остальные. А со временем и я сам. Но в отличие от других, пока редактор двадцать раз не спросил: «Написал?» - сосредоточиться не могу.

Поскольку времена и редакторы переменились, выступаю с воспоминаниями о работе в газете.... После двадцатого серьезного предупреждения.

И. РЕЗНИКОВ

аспирант кафедры горных машин

Будни и праздники редакции прошлых



лет



В Политехнический!
В Политехнический!
По снегу фары шипят яичницей.
Милиционеры свистят панически.
Кому там хнычется?
В Политехнический!

А. Вознесенский, поэт.

Проблему кадров социалистических
Совместно с кафедрами, с деканатами
Решает пресса политехнического,
Вперед ведомая своей Ренатою.
В строку газетную влюблен язычески
Народ в редакции - одни фанаты.
Они отучены от поз статических.
Они там, кажется, - подряд Ренаты!
Куда там прочим!
Политехнический!
Зачем тягаться, когда - «За кадры»?!
Мы только скажем: »Политехнический»,
И сразу прочие, увы, за кадром!..

*В. Шкалик, прозаик.
21.3.81.*

Люди,



**которые
входили
без стука**

Нет у газеты возраста.
Она всегда в строю.
Все нужные мне новости
В газете узнаю.

Я с ней во всем советуюсь.
Учусь вперед смотреть.
Ищу строку заветную,
Чтобы ее запеть.

Запеть, во всем ей следуя,
Душою и трудом.
Мы все в родстве с газетою.
Мы вместе с ней живем.

Работаем и учимся.
Смеемся и грустим.
Мы ей спасибо - умнице -
За это говорим.

Не просто для студенчества
Старается она -
За кадры человечества!
За торжество ума!

За то, чтоб было творчество
Растворено в крови!
Она - за кадры общества!
За торжество любви!

Любви вперед смотрящей,
Горячей и большой,
Любви животворящей...
Так станем в общий строй!

Нет у газеты возраста.
Газета - как солдат...
И все же ей исполнилось
Сегодня пятьдесят.

И не заметить этого,
Конечно же, нельзя...
Так пожелаем света ей
И радости, друзья!

*По поручению литературного
объединения «Молодые голоса»
Сергей Заплавный
21 марта 1981 года г.Томск.*



Александр Реввович Рубан, томский писатель.

- В «За кадры» я попал случайно. Закончил в 1978-м ТПИ, отработал несколько месяцев инженером, и понял, что это «не мое», поэтому стал искать, куда бы мне устроиться. В писательской организации мне посоветовали поднабраться опыта в газете.

А там как раз освободилась ставка ответсекретаря, и меня взяли на это место - посмотреть, что я собой представляю. Это была совершенно новая, незнакомая мне отрасль деятельности, и год работы дал мне очень многое.

Я все делал в последний момент, не любил управления. А работа ответсекретаря в том и заключается: нужно было срочно делать газету из имеющихся материалов, а если чего-то не хватает, то и дописывать в самый последний момент.

Хорошо помню один из первых своих материалов - мне поручили сделать репортаж с выборов. Рената Рашидовна Городнева, редактор, отправила меня на избирательный участок, а сама, будучи уверена, что все равно не напишу, на всякий случай сделала заготовку, чтобы занять в газете дырку. Но я написал материал, правда, сделал его в стиле и духе спортивного репортажа, и был уверен, что никуда он не пойдет. А его в итоге напечатали на первой полосе как передовицу.

Вообще же с Ренатой Рашидовной было очень интересно работать, мы постоянно находились в состоянии добродушного противоборства, которое шло на пользу общему делу.

В газете я вел и поэтическую рубрику, входил в литобъединение «Молодые голоса». Как-то в честь первомайских праздников в газете были опубликованы стихи - мои и поэтессы Ирины Павельевой. История их создания такова: мы случайно сварили вместе с пельменями спичечный коробок, и это настроило нас на поэтический лад. Мы решили поиздеваться над датскими стихами, написали за несколько минут по три четверостишия, по которым были рассыпаны метафоры, образы - довольно гротескные. Но потом я глянул на всё это глазами редактора и говорю: «Это можно печатать!». Она не поверила. Но стихи действительно напечатали под нашим общим псевдонимом «Павел Александров».

«За кадры» я, к сожалению, давно не видел, но хотел бы пожелать её журналистам: не задерживайтесь в газете надолго, уступайте место другим. Это настоящая кузница кадров, делающая журналистов для многих других газет!

Игорь Леонов, студент ЭМФ**ПЕРВЫЙ СТИХ**

Первый стих мой,
глупый, нежный,
Я писал не для любимой:
Стих нашел в безмолвье
снежном,
Овладев в горах вершиной.
Строчки - скальные
громады,
Ритмы песен водопадов,
Пафос первовосхождения -
Вылились в стихотворенье.
Я кричал:
- Вершина! Небо!
Что земля?
- Низина! Проза!
Выше я земного хлеба,
Я вдыхаю солнце, грозы!
... Самый высший и могучий,
Самый в мире одинокий,
Я бросал, ликуя, в тучи
Зарифмованные строки.
Предо мною необъятно
Ширь земная серебрилась
И с бесстрашием
непонятым
На мои стихи косилась.

1959

Михаил Зайцев, выпускник ТПИ**МАМА**

Мне видится знакомый сад.
Мне женщина в саду рисуется.
Она срывает виноград
И кистью каждому любит.
И дождь. Слепой. А ей одно,
Одно лишь ей:
- Вложиться в сроки,
Чтоб вышло крепкое вино
Для мужа, для детишек - соки.
Она задумчива, стройна.
Работой доброй увлеченная,
Не замечает, как в стога
Сползает солнце испеченное.
В последнем тающем луче,
Прошедшем через виноградину,
Дождик на ее плече
Дрожит миниатюрной радугой.

1971

Ольга Федюшина, студентка УОПФ**КОРОТКИЙ РАЗГОВОР**

- Мыльный пузырь
ослепительен внешне
Солнце рассыпалось в нем,
посмотри!
- Верно. Он был бы прекрасным,
конечно.
Если бы не был пустым он внутри.

1970

**Ирина Киселева, студентка УОПФ**

Когда полынью на губах
Осядет слово безвозвратно,
Когда вдруг станет мне в друзьях,
Да и в себе не все понятно,

Когда крутой и жгучий стыд
И горечь - опалят мне щеки,
Иду туда, где лес стоит
Стеной приманчивой и строгой.

Войду - и словно растворюсь
В пахучем шелесте неброском,
И не дыша, остановлюсь
На комарином перекрестке.

Прижмутся к пыльному лицу
Берез обветренные щеки,
И травы, отряхнув росу,
Омоют мне босые ноги.

И буду долго я бродить,
Ласкать зеленые ладоши,
Не только слушать - говорить
И о плохом, и о хорошем.

Домой я поздно ворочусь,
Усну спокойно до рассвета,
Как будто лучше становлюсь.
Спасибо, лес, тебе за это.

1977

Александр Казанцев, выпускник ТПИ, писатель, поэт.

1. Это была первая половина семидесятых годов, в те дни ярко проходили Дни поэзии ТПИ. Я тогда учился на химико-технологическом факультете и с газетой «За кадры» меня связывало литературное объединение «Молодые голоса». Печатался в «За кадрах» я довольно регулярно. В основном темы моих статей были связаны с творчеством и творческими людьми. Наше объединение было единственное на тот момент в городе и хотя изначально оно задумывалось как коллектив политехников, со временем туда пришли студенты и из других вузов...

Из «Молодых голосов» могу назвать Михаила Зайцева, очень большого моего друга, он закончил ТПИ (факультет организации производства). Теперь он профессиональный

поэт, выпустил уже несколько книг. Вот так участие в студенческом объединении определило дальнейшую судьбу человека.

2. Прямых приобретений, связанных с газетой, у меня не было, но приходя в редакцию, я окунался в домашнюю атмосферу. В ТПИ тогда часто проводились конкурсы среди стенных газет, и я некоторыми газетами руководил, и когда мои газеты побеждали в конкурсах, «закадровцы» разделяли со мной мою радость.

3. Желая газете прежде всего сохраниться, ведь в вузе газета нужна и студентам, и сотрудникам. Отдельно хотел бы пожелать газете возродить то творческое начало, которое было в годы моей учебы в ТПИ. Я думаю, что это необходимо. Успехов вам!

...Как феникс из пепла...

В. Я. Ушаков, проректор по научной работе ТПУ

Я вижу газету, которая практически восстала из пепла, как феникс. А в ТПУ, на мой взгляд, газета всегда была хорошей. Но был период краха, когда вдруг она превратилась в наспех сработанную листовку, случайную по содержанию и невыигрышную по оформлению.

Теперь «За кадры» стала ближе к тому, какой должна быть газета в таком славном вузе, как ТПУ.

Я читаю все номера и вижу, что стало мало опечаток и фактических ошибок. Думаю, что чем разнообразнее и интереснее будет газета, тем она больше будет соответствовать своему предназначению. Не забывайте писать о людях, освещайте все самые интересные события, которых очень много в университете. Почаще обращайтесь к руководителям, мы всегда готовы дать информацию. Живите жизнью университета и отражайте ее грамотно и красиво!

**Заслуживает
хорошей
оценки**

**Сидуленко Олег
Анатольевич, зам. директора
НИИ ИИ**

Газета «За кадры» стала в последнее время более привлекательной: улучшилось качество печати, дизайн, отдельные номера заслуживают очень хорошей оценки. Нравится, что увеличился объем. В штате газеты появились сильные журналисты, свободно пишущие, владеющие хорошим русским языком. Вместе с тем, хочется сказать, что из-за обилия официальной информации «За кадры» все-таки тяжеловата для чтения. Жизнь в университете многогранна, и пока редакцией, на мой взгляд, еще не решена задача освещения всех ее аспектов.

Возьму на себя смелость тезисно высказать несколько пожеланий, которые, надеюсь, помогут расширить диапазон уважаемого издания.

1. Сменить название, которое отдает холодком 30-х годов, когда кадры решали все и - ничего.

2. Нужно вводить элементы полноцветной печати.

3. Наладить регулярный выпуск Приложений, рассчитанных на узкий круг читателей.

4. Организовать тематические выпуски для научного состава ТПУ, например, перечень нормативной документации, примеры составления заявок на грант, инвестиционный проект, оформления бизнес-плана и т.д.

5. Публиковать экономические обзоры с анализом тенденций в экономике университета, а также в разрезе его подразделений.

6. Ввести развлекательные рубрики (юмор, кроссворды, забавные истории из жизни действующих и ушедших известных персон, имеющих отношение к ТПУ).

Наилучшие пожелания в процветании и профессиональном росте!



рис. Jump

Только без ошибок!

Татьяна Владимировна Полякова, зав. методическим отделом:

- Мне «За кадры» нравятся. В последнее время газета стала много интереснее, она отражает все стороны вузовской жизни и несет довольно большой поток информации. У сотрудников и студентов появилась возможность узнать, что происходило на ректорате, ученом совете, в соседнем общежитии. Так что вы - молодцы! Сожалею только, что не всегда успеваю делиться новостями о работе нашего отдела. Может быть, не стоит отражать работу всех комиссий, но рассказывать в газете о методическом совете нужно обязательно, ведь это итог нашей работы. Что касается пожеланий газете... Нужно развивать информационную часть - печатать конкурсы, приказы, чтобы они доходили до сотрудников. И обязательно - освещать итоги прошедших в вузе конкурсов. Только - без ошибок!

Газета пахла порохом...

Александр Васильевич Астафуров, председатель Совета ветеранов ТПУ:

- Когда я поступил учиться в ТПУ (1945 г.), вузовская газета пахла порохом. В каждом номере обязательно выступал фронтовик, рассказывал о своем боевом опыте, боролся с недостатками. Было много материалов про нелегкую студенческую жизнь, про студенческие семьи. Совет ветеранов потом все годы хорошо сотрудничал с газетой - это и публикации о ветеранах, и поздравления через газету с 23 февраля, с 9 мая. Сейчас ветеранов осталось не так уж много. Я бы посоветовал редакции, ориентируясь на даты битв и сражений на фронтах Великой Отечественной войны, представлять воспоминания её участников. Это давало бы молодежи хороший пример для подражания.

За плодотворное сотрудничество...

Александр Александрович Фрицлер, директор Русско-немецкого центра:

- Мне нравится, что увеличился объем газеты, тираж, газета стремится к нестандартным решениям, максимально информирует о жизни вуза, рассказывает обо всех, происходящих в университете событиях и явлениях. Линия «За кадры» мне видится созидательно-конструктивной, и РНЦ - за плодотворное сотрудничество! Мы и так обмениваемся информацией, а в ближайшее время планируем дать большую статью, посвященную тому, что наш центр может дать языковому эксперименту, который проходит в вузе. В принципе, в наших силах за самое короткое время подготовить и спецвыпуск на немецком языке с развлекательной и познавательной информацией.

Спецвыпуски помогают делу

Елена Геннадьевна Леонтьева, зам.директора Русско-американского центра:

- Наш центр плодотворно сотрудничает с вузовской газетой. Мы стараемся отражать в ней все интересное, что происходит в РАЦе. Это и участие в областных олимпиадах по английскому и французскому языку, где наши студенты традиционно занимают первые места, и проведение различных вечеров, создание Шекспировского театра, и приезд иностранных специалистов, и участие в грантах. РАЦ уделяет огромное внимание участию студентов в международных образовательных программах. Если раньше наши студенты про-

ходили стажировки, в основном, в Англии и США, то сегодня устанавливают прочные связи с Кипром, Кореей, Францией, Китаем. Все это хотелось бы отражать в газете.

К Рождеству мы делали спецвыпуск на английском языке - этой акцией мы хотели привлечь внимание студентов к изучению языка, поделиться опытом, который накоплен за 7 лет работы. В наших планах еще более интенсивное сотрудничество с газетой - реклама Русско-американского центра и знакомство с нашей деятельностью студентов и сотрудников. В ближайшие месяцы вполне возможен еще один спецвыпуск - на английском или русском языке с подробной информацией.

Зав.отделом аспирантуры и докторантуры В.П. Парфенова

Бегут, меняясь, наши лета,
Меняя все, меняя нас...

Эти мудрые пушкинские слова отражают суть творчества газеты политехников «За кадры».

3000 выпуск... Цифра немалая. Она вместила в себя и период, когда газета была органом парткома, и прекрасное время, когда редакционный коллектив был творческим центром молодых литераторов - прозаиков и поэтов. Это и мо-

Цифра немалая

мент спада газеты в период перестройки.

3000 выпуск редакционная коллегия «За кадры» встречает на взлете, в прекрасной форме, творя благое дело: основательно и с любовью освещая прошлое и настоящее политехников, внушая читателю гордость к вузу, как к кузнице кадров, и к тем, кто в нем учится и работает. Так держать!



Валерий Владимирович Литвак, декан АЭЭФ.

Газета возрождается, это стало особенно заметно после достаточно долгого периода, когда она была чисто номинальной. Сейчас газета возрождается к тем временам, когда она была нарасхват. Чем это объяснить? Наверно тем, что сложился очень хороший коллектив.

Все-таки хотелось бы, чтобы в газете больше писалось про наших сотрудников и студентов вот в каком плане: у нас ведь много неординарных людей, может быть писать больше портретных материалов?

Из пожеланий добавлю еще, что хотелось бы, чтобы газета была поярче, может быть, в два цвета. А для привлечения к газете внимания студентов можно печатать в газете прикладную информацию. Например, у первокурсников серьезная проблема с ориентацией среди корпусов, было бы неплохо, если бы в начале года в газете была опубликована схема расположения корпусов ТПУ. Зачастую студенты не знают что такое многоуровневая система, разъяснить им эту систему было бы не лишне, ведь учатся-то они. Газета будет направлена на конкретные студенческие интересы, и это повысит ее популярность в ТПУ.

Ну а в юбилейном номере хочу пожелать вам успехов, я считаю, что газета очень нужна нам. Надеюсь, газета будет расцветать на благо нашего политехнического!

Для Томского политехнического, старейшего технического вуза Сибири, которому уже более века, с самых первых лет характерно взаимодействие двух начал - рационального и эмоционального. Достаточно вспомнить выдающегося ученого, родоначальника сибирской геологической школы, профессора Владимира Афанасьевича Обручева. Кто не зачитывался его научно-фантастическими романами «Плутония», «Земля Санникова», «Золотоискатели в пустыне»? Михаил Антонович Усов, Николай Николаевич Урванцев, Александр Петрович Казанцев - на каникулы выпускников и профессоров Томского политехнического в библиотеках страны записывались на месяц вперед...

Осенью 1940 года Геннадий Поспелов, в ту пору студент, впоследствии доктор геолого-минералогических наук, известный ученый в области физики и физико-химии, магнетизма и рудообразования, решил объединить начинающих литераторов института. «Большинство собравшихся, - вспоминал Г.Л.Поспелов, - высказывались за то, чтобы сделать кружок творческим, а не просто читательским. Его задача - повышение литературной культуры и литературного мастерства. Поддержана была инициатива редакции о создании ежемесячной литературной страницы при газете «За кадры». Помимо этого, решено было издавать рукописный журнал, помочь газете «За кадры» материалами в разных жанрах, увязать свою работу с литературным кружком при газете «Красное знамя».

Как видим, инициатива была проявлена с двух сторон. Редакция нуждалась в литературном активе, который одновременно выступал бы и в качестве корреспондентского корпуса, а начинающим литераторам нужен был постоянный кров и «свой» печатный орган. В годы войны это содружество стало традиционным.

Менялись студенческие поколения, а вместе с ними литературные лидеры. «Молодые голоса» то крепили, то затухали на время. Очередной всплеск их активности пришелся на конец шестидесятых - начало семидесятых годов. Это было время, когда на страницах центральных газет и журналов затеялся диспут о физиках и лириках.

В Томске к этой дискуссии отнеслись прохладно. Почему? Да потому что среди наиболее интересных томских «лириков» оказались тогда, в основном, «физики» из Политехнического: Игорь Леонов, Николай Чирков, Геннадий Кругляков и Геннадий Карпунин и другие. Они-то и подняли вопрос о том, что «физикам», у которых обнаружилась склонность к поэзии, необходим, как воздух, литературный

спецкурс - по основам стихосложения в первую очередь. Да вот беда, институтской программой он не предусмотрен.

- Не предусмотрен, значит, сами организуем, - решила редактор газеты «За кадры» Рената Рашидовна Городнева. Прежде она работала в газете «Красное знамя», хорошо знала работников культуры, в том числе писателей, имеющих высшее филологическое образование. О них-то она и подумала в первую очередь: а что если с их помощью организовать в ТПИ литературный факультатив?

И ведь организовала. С ее легкой руки в штатном расписании института появилась новая должность - лаборант редакции. Ее надо было понимать так: руководителю литературного объединения «Молодые голоса». А точнее - преподавателем, организатором и одновременно сотрудником редакции.

Первым таким «лаборантом» стал выпускник ТГУ, а ныне один из ведущих поэтов России Василий Казанцев.



Однако вскоре уехал он в Литературный институт им. М.Горького, да так под Москвой и остался. Его сменил Станислав Федотов, ныне ответственный секретарь Амурской писательской организации, а затем девять лет, сменяя друг друга, вели занятия в Политехническом мы...

Занятия проходили в двести тридцатой аудитории, которую в ту пору занимала редакция. Здесь собирались люди молодые, но весьма неглупые, чувствующие нарастающее неблагополучие в обществе, в стране. Об этом говорили строки их стихотворений, чаще всего не впрямую, эзоповым языком. Нередко завязывались острые разговоры о жизни.

Будни в двести тридцатой сменялись праздниками. Самый желанный - День поэзии ТПИ. Заранее списывались с Союзом писателей, издательст-

вом «Молодая гвардия», просили командировать в Томск любимых поэтов. Рассылали пригласительные билеты, обговаривали: где, что и когда должно произойти, кто за что отвечает.

Наконец наступал долгожданный день. На сцену Дворца культуры ТПИ, или на открытую площадку в Лагерном саду, или на кафедру одной из самых вместительных институтских аудиторий поднимались гости и хозяева праздника - в ярких «поэтических» козынках на шее и цветами в руках...

Геннадий Колесников, Илья Фоныков, Александр Балин, Виктор Соснора, Николай Старшинов, Джеймс Паттерсон, Александр Кушнер... Известные поэты страны. Общение с ними - не только праздник, но и продолжение учебы, которая по сути никогда не кончается, - ни для тех, кто учится, ни для тех, кто обучает.

Сейчас, когда старейший технический вуз Сибири получил титул университета, вспомнить об этом особенно важно. Ведь отличительная особенность университета в том и состоит, что он обучает не только точным, но гуманитарным наукам. А гуманитарные науки - это и самостоятельное творчество, ибо оно закрепляет на практике все полученные знания, делая их необходимостью дальнейшей жизни.

...Одного из членов объединения мы встретили как-то на сезонном рынке. Он уже отец двоих детей. Жена-инвалид. Мать тяжело больна астмой. Зарплату на заводе, где работает технологом, часто задерживают. Он продавал картошку.

- Для себя сажил, - увидев нас, смутился, - урожай нынче, слава Богу, хороший. Вот и вынес излишки...

Говорит, будто оправдывается. Заметно осунулся, на лице появились морщины. Но стоило нам вспомнить о «Молодых голосах», лицо ожило, помолодело. Даже румянец пробился. Наши вечерние сидения в редакции запомнились ему, как праздник. И... прочитал стихотворение.

...Когда за днем закроет вечер дверь,
Мы дружно открываем дверь иную.
Мы входим в храм и замираем там,
И рифмой украшаем речь святую.
И припадают к окнам небеса,
Чтоб слушать Молодые Голоса.

Он согласился опубликовать стихотворение, но с условием: фамилию не указывать, потому что никакой он не поэт, да и неудобно...

Перечитывая написанные им строки, мы заметили, что «Молодые голоса» он написал без кавычек и с заглавных букв. Оно и понятно: большие буквы созданы для самого дорогого...

Тамара Каленова, Сергей Заплавный,
члены Союза писателей России



Они делают газету сегодня

В.А.Назарова, начальник отдела связей с общественностью:

Юбилей „грянул” неожиданно.

То, что на обложке совсем скоро будет стоять круглая цифра с тремя нолями, было замечено благодаря Галине Венделевоу, „старейшине” редакции. Спасибо ей за то, что многие годы хранит верность вузовской газете, обучает новичков.

Времена меняются. В последние годы изменилось видение многотиражных газет. Вот и „За кадры” (согласно мировой практике) теперь выпускается отделом связей с общественностью ТПУ.

Отдел, созданный в октябре 1997 года, призван поддерживать имидж университета, формировать комфортный внутренний „микроклимат”, выстраивать отношения между университетом и внешним миром, создавать фирменный стиль университета и оперативно обеспечивать факультеты и другие подразделения качественной информационно-рекламной продукцией. Сейчас редакция - часть отдела, и часть немаловажная, являющаяся наиболее эффективным средством объединению ректората, студентов и сотрудников университета.

Создан отдел, в него пришли новые люди. Чтобы почувствовать дух вуза, понять его специфику, им нужно было пройти этап знакомства с Томским политехническим, с его традициями, историей и личностями. Но самое главное, что вновь пришедшие хотят работать, и делают новую газету - в новых условиях. И это безусловно успех и тех людей, которые нам помогали все это время. Сотрудники отделов различных подразделений ТПУ, студенты, словом - все наши любимые общественные корреспонденты.

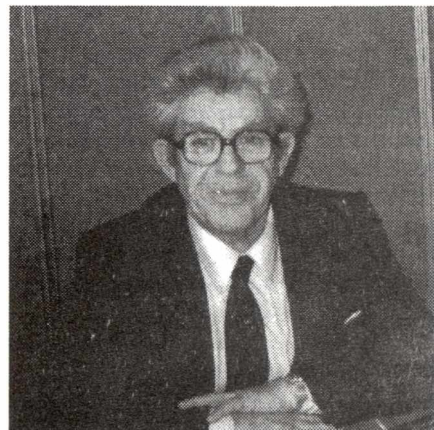
Особая благодарность издательско-полиграфической фирме ТПУ, которая долго „терпела” нас, обучала и наставляла. С особой сердечностью к вузов-

ской газете относится лаборатория офсетной печати ИПФ - спасибо ее сотрудникам!

Сегодня, можно сказать, газета встала на ноги - определились черты, тираж; сплотился коллектив, вырос его профессиональный уровень.

Все мы хотим, чтобы газета стала интересной, чтобы она привлекала не только информационностью, но своей актуальностью, полезностью, душевностью. Мы понимаем, что она будет интересна в том случае, если займет место в сердце каждого „политехника”.

Спасибо и вам, читатели. Без вашей искренней заинтересованности в существовании „За кадры” газеты не было бы.



Поле для деятельности - преогромное!

С газетой «За кадры» я познакомилась, еще даже не будучи студенткой ТПУ. Я просто ликовала: вот он, навигатор в бурном море студенческой жизни, теперь-то я не останусь «за бортом». Теперь всегда можно узнать «что, где, когда» и тем самым не попасть в «мертвый штиль». В общем, сам факт наличия такого «рулевого» занимал меня гораздо больше, чем его непосредственное содержание. Когда схлынул поток первых эмоций и улеглись бури переживаний, кое-что оказалось не совсем так, как представлялось. Информации, конечно, море. Тут и прогнозы погоды от ректора, и направления ветров от деканов и зав.кафедрами, порты и гавани, где проводятся конференции, семинары и т.д. Это все и интересно, и познавательно, но все-таки чего-то не хватает...

Свои пожелания по этому поводу высказывают мичманы и боцманы огромного флота ТПУ.

Оксана, Марина, 1 курс ХТФ:

- Хотелось бы, чтобы газета была поближе к нам, нашим проблемам и интересам. Пусть в газете будет информация о всех факультетах, о событиях в жизни города и, конечно, политехнического.

Коля, Ильмир, Денис, Артур - первокурсники ГНФ, изучающие в НТБ труды Маркса и концепцию Тойнби:

- Печатайте побольше развлекательного: кроссворды, анекдоты (чтобы было чем на лекциях заниматься), студенческие приколы, информацию о вечеринках и тусовках.

Лена, Евгения, 3 курс ЭФФ:

- Добавьте юмора и легкомыслия - получится замечательная информационно-развлекательная газета.

Слава, Саша, 4 курс ФТФ:

- У студентов накапливается много вопросов, и они нуждаются в квалифицированных и достоверных ответах, так сказать, - «из первых рук». Нужна такая рубрика, где на вопросы будет отвечать ректор.

Михаил, Олег, 3 курс АЭЭФ:

- Хорошо бы было находить в газете что-то научно-познавательное. Сильно ощущается недостаток информации о правах студентов. А еще пишите о местах, где в Томске можно провести время - кафе, клубы, дискотеки.

Подведем итоги. Газету знают и читают. А еще хотят ее творческого роста, для чего поступает масса предложений, причем совершенно разнообразного характера. Для студента его газе-

та - это атомная смесь научного каталога, сборника законодательных актов, объявлений, кроссвордов, анекдотов, летописи внутренней жизни университета и города Томска и т.д. Поле для деятельности получилось преогромное. Редакция обязательно учтет пожелания и встанет на тернистый путь самосовершенствования.

Галина Артемова

ВНИМАНИЕ! Если у вас есть интересные идеи и вы знаете, как их воплотить - звоните в редакцию газеты «За кадры» по тел. 410-495, или приходите в 5 корпус, ауд. 106. Сделать газету по-настоящему своей можно только своими руками.



Не молчите, вас услышат!

Елена Думчева, член старостата, староста ХТФ.

В ноябре 1998 года в ТПУ была создана новая организация - старостат политехнического. Так как мы сравнительно молодая организация, и не все студенты знакомы со своими старостами курсов и факультетов, их информированность о нашей работе находится на нуле. С помощью газеты мы хотим избежать этого и сделать жизнь студента интересней. Каким образом? Открываете газету и читаете обо всем, чем занимается старостат, о наших планах, встречах, идеях, праздниках. Если вы не желаете пропустить какое-либо увлекательное мероприятие, советую читать газету. Плюс ко всему, в ней будет публиковаться план каждого заседания, и вы бу-

дете в курсе всех решений и мероприятий старостата.

Многие студенты обязательно зададут вопрос.

«А для чего нужен этот старостат?» Постараюсь объяснить. Поступив в университет, и оказавшись с начала учебного года в должности старосты группы, я столкнулась с проблемой (известной, наверное, многим), что на некоторые вопросы студентов невозможно найти ответы. Существовала полная безынформированность. Старостат представляет, своего рода, мостик между студентами и руководством университета. Наша работа подобна цепной реакции, то есть старосты факультетов, получив информацию, собирают свой старостат на факультете, старосты курсов собирают старост групп, таким образом, вся необходимая информация поступает к студентам. Обратная связь работает также.

Не молчите! У вас проблемы с преподавателем, с учебой, в общежитии, вам необходима работа, обращайтесь к нам. Все проблемы решаемы, а т.к. у нас есть связь с ректоратом, нам легче находить пути решения. Кроме всего вышесказанного, мы позаботимся о вашем досуге. Уже сейчас мы ведем активную подготовку к 100-летию политехнического, налаживаем связь с комитетом по молодежной политике.

Обо всех результатах нашей работы вы узнаете из газеты «За кадры».

Всю информацию, полезную для старостата, передавайте старостам или приносите в газету.



Перелистав номер, изобилующий воспоминаниями и пожеланиями тех, кто имел отношение к газете «За кадры», не возникло ли у вас желания узнать мнение сегодняшних читателей газеты о ней? Мы провели выборочный опрос среди сотрудников и студентов ТПУ на тему, как вам нравится нынешняя газета «За кадры», какие достоинства и недостатки вы отмечаете в ней?

Маргарита Степановна, начальник отдела кадров.

- Газета «За кадры» - это все, что есть у нас в вузе: учеба, наука и отдых. Газету постоянно читаем в отделе кадров. Там есть все, что касается нас и нашей жизни. Там мы даем объявления о конкурсе, даем справки и консультации для студентов и сотрудников. Сейчас я подготовила для публикации положение о конкурсе.

Газета мне нравилась и раньше, когда она была совсем другой, это не значит, что сейчас она плохая, просто времена меняются.. Только студенческая жизнь не полно отражена.. Изменилось отношение к ветеранам - больше стали и поздравлять, и писать про них. Это хорошо. Мне бы хотелось, чтобы было больше сведений о работе нашего ректората. Решения расширенного ректората надо регулярно публиковать.. Очень интересны мне вопросы и ответы по традиционным встречам ректора с коллективами политехнического. Мне хотелось бы видеть в «За кадрах» материалы по охране труда и условиям труда.

Артем, студент II курса.

- Газета попадает мне в руки лишь изредка, через общежитие, но что-то особенное я не помню.. Хотя номер про все факультеты помог моим знакомым узнать о том, какие все-таки факультеты в ТПУ есть.

Галина Николаевна, сотрудник ТПУ.

- Мне очень нравится газета «За кадры», потому что там отражены все наши последние события, все что происходит в вузе, про все факультеты и кафедры. Что-то, конечно, не охватыва-

ют, но в основном стараются все отразить.

Петр, студент V курса.

- Скучноватая, мне читать в ней нечего, радует большое количество материалов, значит, кому-то это все же нужно. Было бы приятно прочесть в ней хоть что-нибудь действительно студенческое, о нашей жизни, увлечениях...

Николай Михайлович, председатель профкома сотрудников ТПУ.

Я бы хотел видеть в газете побольше интервью: они лучше читаются, интересней. Считаю необходимым ввести рубрику на тему юридических консультаций.

Из положительных моментов отмечу то, что стало много публикаций из студенческой жизни. Это хорошо, было же время, когда про студентов было недостаточно информации. У нас, в принципе, плохо еще освещается работа АХУ. Надо рассказать о том, какую работу ведет это подразделение.

Оксана, студентка III курса ГФ.

-«За кадры»? Это рупор ректората... Для студентов там нет ничего практически, газету я иногда проглядываю, но особо зацепиться не за что ни взглядом, ни мыслью... Было б что-то для студентов - это было бы дело! Я слышала, что раньше в газете были тематические полосы «Афродита», «Спортивная юность», «Клубы по интересам». Хорошо было бы это возродить.

Сергей Иванович, преподаватель.

- Мне кажется, что все-таки недостаточно четко проводится линия ректората в газете. Нужно разъяснять сотрудникам и студентам буквально каждый шаг! Кроме этого, если бы в газете можно было задавать вопросы различным службам политехнического, было бы просто замечательно.

Елена, студентка IV курса.

- Мне очень понравилось, что в последних номерах появилась литератур-



ная страничка, может быть, когда-нибудь и я на суд общественности вынесу свои стихи. Посмотрим...

Пульхерия Ивановна, техничка в корпусе ТПУ.

-Хорошая газета, разбирают ее сразу, нигде не валяется, интересная, значит... Студенты-преподаватели читают, ну и мы почитываем. Нравится Разносторонне жизнь политехнического отражает. Дай вам Бог здоровья!

Студенты правы, чего-то сугубо принадлежащего им, у нас в газете нет, но мы знаем про этот свой недостаток и в ближайшее время исправимся.



«За кадры» газета Томского политехнического университета.

Номер подготовлен службой Public Relations ТПУ. Руководитель службы В.А.Назарова. Тел.42-62-61. Телефон доверия PR - 42-62-61.

Выпускающий редактор Г.Г.Венделева. Тел. 41-04-95.

Тираж 2 тысячи экземпляров.

Номер сверстан на оборудовании фирм Apple Computer Inc., Quark Inc.

Печатные процессы: Издательско-полиграфическая фирма ТПУ.

Адрес редакции пр.Ленина, 30, тел: 410-495.

Электронную версию газеты можно найти по адресу: <http://za-kadry.tpu.ru/>