

ОСНОВНЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В WEB-ДИЗАЙНЕ

Олейникова Т.С.

Научный руководитель: Чернышева Т.Ю., к.т.н., доц.

Юргинский технологический институт (филиал) Томского политехнического университета

652055, Россия, Кемеровская обл., г. Юрга, ул. Ленинградская, 26

E-mail: tanya1301@mail.ru

Введение

Web-дизайн постоянно меняется и развивается под воздействием различных факторов: например, распространение мобильных устройств и планшетов, развитие веб-технологий и стандартов (появление HTML 5 и CSS 3) и др. В данной статье представлен обзор основных тенденций и новшеств, которые коснулись web-дизайн за 2013 год.

Адаптивный дизайн

Адаптация сайта к мобильным устройствам, смартфонам и планшетами имеет большое значение. Ведь люди уже давно пользуются этими устройствами и интернет становятся все более мобильным, поэтому интернет-ресурсы должны одинаково хорошо смотреться на дисплеях с различным разрешением и при этом не терять своей функциональности.

Кроме того, при проектировании адаптивного дизайна используется технология Media queries [1]. Она позволяет задать определенные стили, при которых сайт подстраивается под разрешение дисплея устройства, с которого пользователь просматривает сайт и эта технология меняет ширину макета, число колонок, размеры изображений, текста и т.д. Таким образом, адаптивный дизайн (англ. Responsive web design) - дизайн веб-страниц, обеспечивающий отличное отображение сайта на различных устройствах, подключённых к интернету [2]. Обычно такой дизайн разрабатывается с помощью фреймворков, например Less Framework 4.

Примеры адаптивных сайтов: rallyinteractive.com, theworkcycle.com и webdesignyorkshire.com.

Модульные сетки

Модульная сетка давно была основой любого дизайна. Она встречается в книгах и газетах, которые существуют уже много лет. Но возникли модульные системы еще раньше - в книгопечатании они пришли из архитектуры. Модульная сетка представляет собой невидимые пользователю направляющие, или колонки и привносит в дизайн порядок и цельность. Очень часто для создания модульной сетки используются фреймворки, например 960Grid и Blueprint или онлайн-сервисы (modulargrid.org). Кроме того, для модульной сетки характерны блоки разного размера и подгрузка контента, позаимствованная из социальных сетей, что, безусловно, облегчает первую загрузку сайта [3].

Одностраничные сайты

Одностраничные сайты были и остаются горячим трендом и на сегодняшний день. Главный плюс такого сайта в том, что он предоставляет пользователю всю необходимую информацию на одной странице без необходимости лазить по меню и пользоваться поиском [4]. Особенность таких сайтов – ограниченное количество информации и использование языка JavaScript. Как правило, это промо-страницы, landing page (продающие страницы), страницы конкурсов, но так же встречаются более крупные проекты. Вот одни из представителей: creativeswitch.net, thesearethings.com, rule-of-three.co.uk

Плоский дизайн (flat)

Особенность этого дизайна – это возвращение к плоскому типографичному стилю. Здесь нет стандартных теней, объемов, дополнительных градиентов или других техник, которые используют обычно для придания объема элементам, зато преобладают контрастные цветовые решения и делается акцент на типографике. У этого направления дизайна есть свои плюсы: он более адаптивен, размер сайта или приложения с таким интерфейсом значительно ниже, такой интерфейс интуитивно более понятен пользователю, ведь элементы сайта становятся легко-кликабельными.

Одной из форм «плоского дизайна» является использование длинных теней. Обычно они применяются только к небольшим объектам (иконки и кнопки) в плоском стиле [5].

Появление «плоского дизайна» обычно связывают с выходом Windows 8 и появлением нового дизайна у сети Google. Одни из ярких представителей «flat-дизайна»: buildwindows.com, oak.is и symbolset.com.

Минимализм

Это направление приобретает огромную популярность среди дизайнеров. Идея этого стиля - привлечь внимание пользователя к чему-то конкретному. Как правило, такие сайты имеют ненавязчивый, но в тоже время понятный и функциональный интерфейс. Контент таких сайтов легко усваивается. Чем меньше сайт загроможден, тем лучше у него читабельность. Но, несмотря на явное преимущество, чем проще сайт, тем меньше он запоминается. Пользователь, посетив интернет-ресурс, должен с легкостью находить нужную ему информацию, при этом цель сайта - произвести на него впечатление. Поэтому необходимо достичь «золотой середины» и минимализм должен быть

средством достижения этой цели. Правильное использование минимализма можно увидеть здесь henewdesignguidelines.derekevanharms.com или здесь myownbike.de

Винтаж

Большую популярность набирает ретро стиль - использование текстур, потертостей, декоративных элементов, приглушенной цветовой гаммы и характерной типографики (шрифты плакатного типа) [1]. Все эти элементы создают настроение ностальгии и пробуждают воспоминания. Примеры сайтов в стиле ретро: pointlesscorp.com allstarlanes.co.uk.

Инфографика

Инфографика - это графический способ подачи информации. Давно уже известно, что графическая информация лучше воспринимается и усваивается пользователем, чем текстовая. Обычно инфографику используют для наглядного объяснения чего-либо, например алгоритм или устройство работы механизма, также это может быть иллюстрация статистики. Таким образом, инфографику можно охарактеризовать тремя словами: коротко, наглядно, понятно. Ознакомиться с примерами можно на сайте журнала, посвященному инфографике – infographicsmag.ru, в нем нет текстов, только яркая и качественная графика.

Другие эффекты и техники

Хотелось бы еще отметить появление таких новшеств, как параллакс-скроллинг, который создает ощущение глубины сайта, трехмерного пространства. Навигация по таким сайтам становится более интересной, что положительно сказывается на посещаемости ресурса (примеры: egorop.net, janploch.de).

Фиксированное меню (или фиксированные главные элементы сайта) – используется для удобства, чтобы пользователю не приходилось каждый раз возвращаться вверх сайта, чтобы перейти в другой раздел или совершить какие-либо действия (примеры: webdesignerwall.com, webappers.com).

Полноразмерные фото и видео в качестве фона, в основном используется для привлечения внимания пользователей. Правильно подобранный кадр может придать сайту дополнительной эстетики: fiftythree.com, thinkluke.com [1].

Прогнозы на будущее

С графикой в веб-дизайне произойдет много изменений – ведь современное искусство не стоит на месте и вкусы меняются. И будущее, несомненно, за векторными технологиями. Кроме того, многие технологии уже отходят в прошлое, несмотря на то, что очень долго использовались, но, по каким-то причинам, не оправдали надежд (например, flash). Также, на сегодняшний день имеет место быть проблема кроссбраузерности, и остается только надеяться, что когда-нибудь производители программного обеспечения договорятся о каком-то едином формате и стандартах.

Заключение

В заключении хотелось бы сказать, что влияние различных мобильных устройств и планшетов будет расти, а с ним и меняться веб-дизайн. Появятся еще более интересные инструменты и технологии, которые будут активно применяться при проектировании сайтов. Но уже сейчас технологии позволяют создавать уникальные вещи, которые действительно доставляют удовольствие.

Литература

1. Хабрахабр [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://habrahabr.ru/post/192744>, свободный.
2. Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B4%D0%B0%D0%BF%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B2%D0%B5%D0%B1%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD, свободный.
3. Компания Власта - типография, полиграфия, печать (печатная, офсетная типография, заказ печати), полиграфическая типография Тула [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.vlasta-tula.ru/articles/show-1.htm>, свободный.
4. Первый дизайнерский блог [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://1stwd.ru/2011/11/kreativnye-odnostranichnye-sajty/>, свободный.
5. Блог для всех мастеров и дизайнеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://womtec.ru/2013/08/long-shadows-design/>, свободный.

ВОЗМОЖНОСТИ И ПРЕИМУЩЕСТВА 3D ПЕЧАТИ

Овчаров А.Э., Косовских П.В., Гончаров В.И.

Томский политехнический университет

634050, Россия, г. Томск, пр-т Ленина, 30

E-mail: fakiri41@sibmail.com

Введение

На данный момент в мире представлен ряд базовых путей развития, технологий 3D печати.

Каждый имеет свои плюсы и минусы, свои достоинства и недостатки. При 3D печати объект создается по слоям, этот процесс можно сравнить с по-