

## ДИЗАЙН-РЕПЛИКИ ИСТОРИЧЕСКИХ УКРАШЕНИЙ.

*Зайцева Е.М.*

*Томский политехнический университет  
634050, Россия, г. Томск, пр. Ленина, 30  
e-mail: emz3@tpu.ru*

## DESIGN REPLICATIONS OF HISTORICAL JEWELRY.

*Zaytseva E.M.*

*Tomsk Polytechnic University  
30, Lenin Ave, Tomsk, 634050, Russia  
e-mail: emz3@tpu.ru*

Аннотация: В данной статье приводится пример авторского осмысления исторического опыта создания реплики ювелирного украшения по картине с использованием бутафорских технологий, с целью достижения наибольшего соответствия оригиналу и исследованию семантики и исторического контекста данного украшения.

Ключевые слова: Мальтийский крест, Генриетта Мария Французская, реплика, бутафория, ювелирное изделие, брошь, литье.

Abstract: This article provides an example of a personal comprehension of historical experience and an attempt to recreate (create a replica) a piece of jewelry based on a painting using fake technologies, in order to achieve the greatest correspondence to the original and study the semantics and historical context of this piece of jewelry.

Keywords: Maltese cross, Henrietta Maria of France, replica, jewelry, brooch, casting.

В данной статье приводится пример авторского осмысления исторического опыта создания реплики ювелирного украшения по картине с использованием доступных, бутафорских технологий, с целью достижения наибольшего соответствия оригиналу и исследованию семантики и исторического контекста данного украшения.

Цель работы - воссоздание исторического украшения, броши в виде Мальтийского креста, с картины Антониса ван Дейка. Задачи: создание эскиза украшения, далее по нему создание 3D-модели, подбор материалов для замены натуральных бриллиантов и жемчуга, литье металла по выплавляемым моделям, сборка украшения.

В настоящее время, в век доступности информации, заинтересованность в изучении истории заметно возрастает. Объектом изучения данной статьи является картина "Портрет королевы Генриетты Марии" Антониса ван Дейка, фламандского художника, а точнее ювелирное украшение, изображенное на ней (Рисунок 1).



## Рисунок 1. Портрет королевы Генриетты Марии, Антонис ван Дейк, а также ювелирное украшение 1638

Рассматривая подробнее само украшение, изображенное на картине, можно увидеть, что брошь состоит из четырех внушительного размера бриллиантов, расположенных в форме креста. Изделие дополняют три бусины, одна из них - каплевидной формы. Вся композиция размещена на основе, предположительно из золота. Целиком брошь представляет собой мальтийский крест - восьмиконечный крест, использовавшийся некогда могущественным рыцарским орденом госпитальеров.

Итак, переходя к созданию реплики данного украшения, нужно в первую очередь проанализировать исходные материалы и технологию изготовления оригинальной броши. Камни в броши имеют оригинальную огранку, нехарактерную для современных ювелирных изделий.

Для разработки реплики, точнее для лучшего понимания конструкции и технологии производства был создан эскиз броши, в котором приблизительно продемонстрировано расположение и крепление камней и жемчуга (Рисунок 4).



Рисунок 4. Эскиз броши

Принимая это во внимание, можно переходить к проектированию процесса производства.

Первый шаг - создание чертежа и далее по нему 3D модели основы, закладывая место под камни, предусматривая их крепление, а также продумав крепление жемчужин.

Второй шаг - согласование модели, подбор материалов. Для основы будет выбран материал, имитирующий золото. Бриллианты в реплике - заменены на стеклянные кабошоны, вместо натурального жемчуга было решено использовать искусственный. Данный выбор обусловлен большей доступностью бутафорских материалов, чем оригинальных.

Производство основы было решено выполнить с помощью литья по 3d-моделям. Сначала создается мастер модель под литье, далее производится снятие силиконовых форм и литье металлом.

В результате работы будет создана 3D-модель ювелирного украшения, максимально соответствующая историческому изображению оригинала, а также физическая копия броши с картины Антониса ван Дейка. Также был сделан вывод о том, что применение такой технологии позволит популяризовать образы исторических украшений.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев А. Р. История Мальтийского ордена. XI – XX века. – М.: SPSL – «Русская панорама», 1999.
2. Габриэль Г. Н. Из истории ювелирного искусства: памятные, мемориальные и траурные украшения // Cyberleninka. 2010. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iz-istorii-yuvelirnogo-iskusstva-pamyatnye-memorialnye-i-traurnye-ukrasheniya> (дата обращения: 25.09.2022).
3. Толмачева А. А. Традиции и обычаи Мальты // Cyberleninka. 2018. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsii-i-obychai-malty> (дата обращения: 28.09.2022).
4. Кухта М. С., Соколов А. П., Пелевин Е. А. Известия вузов. Физика // Национальный исследовательский Томский государственный университет (ТГУ). — 2015 . — т. 58, № 6-2
5. Кухта М. С., Плотникова И. В. Особенности формообразования и технологии "Bijoux de fantaisie" // Дизайн. Материалы. Технология // Журнал. — 2011 . — т. 4, № 19