

ТРАДИЦИИ РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА КАК ПРООБРАЗ ЮВЕЛИРНОГО УКРАШЕНИЯ.

Кузнецова А.А, студент гр. 8Д01

*Утьев О.М, кандидат технических наук, доцент ОМ, ИШНПТ
Томский политехнический университет, 634050, г.Томск, пр.Ленина,30,
тел.(3822)-444-555
E-mail: utievv@mail.ru*

Архитектура народов Руси насквозь пронизана их колоритом. Глядя на деревянную постройку предыдущих столетий можно определить местность, то, что почитали и чего боялись люди, жившие в ней[1].

Одним из самых выразительных элементов деревянного зодчества являются оконные наличники. Причины этого кроются в архетипическом сознании древоделов. О том, что к избе русские люди относились как к живому существу свидетельствуют антропоморфные и зооморфные названия её частей: пята, стопа - часть дверей, лоб - лобовая доска, очелье - (от слова “очи”) окно, наличники - то, что находится на лице избы и т.д [2]. С особым трепетом мастера подходили именно к оформлению последних, то есть - окон и наличников.

Если глаза - зеркало души, то окна действительно являлись своеобразным порталом в «душу» дома. Необходимо было обезопасить оконные проёмы от проникновения злых духов, поэтому на них размещали самые добрые и положительные знаки (рисунок 1). Множество окон были под защитой солярных символов (кругов, полукружьев и ромбов на верхней части), символов земли внизу (разделенные на части, словно размежеванные фигуры), а также воды, пашни, семян и различных берегинь.

Рисунок 1. Окно с наличником



Стоит отметить, что не только в архитектуре Руси окно играет особую роль. В готических храмах Европы оконные проёмы занимают очень незначительное пространство для того, чтобы внутри здания всегда царил полумрак. Он символизирует греховную тень людей, а небольшие потоки света — надежду на очищение души, посылаемую Всевышним. Художники, поэты и музыканты видели в этом элементе архитектуры светлую метафору надежды и мечтаний. Его образом пронизаны сюжеты европейских драматургов, полотен эпохи Ренессанса, серебряный век русской поэзии и прочие бесчисленные образцы мировой художественной культуры.

Поэтому использование образа окна в качестве сюжета для создания ювелирного украшения обосновано глубоким символическим смыслом, эстетической составляющей и обращением к традициям родной культуры.

В качестве технологии исполнения была выбрана горячая перегородчатая эмаль. Изделия, выполненные в данной технике отличаются особой красочностью и проработанностью [3].

В процессе разработки эскиза образ окна прошёл несколько стадий стилизации. Орнамент с каждой из сторон свёлся в общие формообразующие черты (рисунок 2).



Рисунок 2. Стадии стилизации образа окна

Наиболее оптимальными металлами для работы с эмалью являются чистые металлы [4]. В силу высокой стоимости серебра и золота выбор пал на листовую медь. Она стала основой для будущего украшения. После операций по подготовки основы следующим этапом является создание перегородок. Для этого была использована отожжённая медная проволока 0,75 мм. Работая с перегородками очень важно изогнуть их максимально чётко по контуру эскиза. От этого будет зависеть соответствие желаемого и полученного результата. Закрепление проволоки на медной пластине осуществляется при помощи клея БФ-6.

Далее был осуществлён процесс подготовки эмали. Удобнее всего заполнять украшение эмалью не в сухом виде, а в виде суспензии.

Процесс обжига эмали осуществляется в муфельных печах при температуре от 700 до 1000 градусов по Цельсию (в зависимости от тугоплавкости материала). В среднем изделие может выдерживать до 3-х обжигов, дальнейшие термические обработки уменьшают прочность эмали, провоцируют сколы и изменяют оттенки.

Дальнейшая обработка изделия необходима для устранения оксида меди, выделяющегося в виде чёрной плёнки [5]. Данный этап осуществляется при помощи серного раствора. При необходимости изделие полируется.

Заключительной стадией процесса стало присоединение медной булавки с обратной стороны украшения для крепления к одежде.

Результатом проделанной работы стала эмалевая брошь в виде главного элемента деревянного дома на Руси - узорного окна (рисунок 4). За стеклами окон всегда теплился огонёк домашнего очага, также как за стекляшками цветной эмали на груди может таиться свет души их носителя.

Рисунок 4. Готовое изделие



Список литературы:

1. Попович В.М. Мировоззрение древних славян. Наукова думка. Киев – 1985 – 157 страниц;
2. Славянские символы и их значение [Электронный ресурс] /. – Электрон. текстовые дан. - Режим доступа: veles.site, свободный;
3. Кухта М. С. , Пустозёрова О. Л. Влияние дизайна ювелирного украшения в этностиле на выбор материалов и технологий // Дизайн. Теория и практика сетевое научное издание: . — 2013 . — Вып. 12 . — С. 1-8
4. А.В. Флеров, М.Т Демина. Техника художественной эмали, чеканки иковки. Высшая школа. Москва. 1986 – 120 страниц
5. Кухта М. С. , Соколов А. П. , Пустозёрова О. Л. Технологии обработки поверхности в ювелирном дизайне // Известия вузов. Физика научный журнал: / Национальный исследовательский Томский государственный университет (ТГУ) . — 2013 . — Т. 56, № 12-2 . — [С. 155-159] .