

ВЛИЯНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ НА ФОРМУ СИМВОЛОВ МОДЕРНА

Сазонова Е.М., студент гр. 1Г21

Научный руководитель: Соколов А.П., к.т.н., доц.

НИ ТПУ, 634050, г. Томск, пр. Ленина, 30

E-mail: ems25@tpu.ru

Аннотация. В данной работе выявлена зависимость формы символов от материалов и технологий производства. Показано, что под влиянием новых технологий символы модерна теряют свою первоначальную форму. Модерн превращается в неомодерн.

Ключевые слова: символы, модерн, интерьер, технология реализации, трансформация.

Цель исследования – научиться более эффективно использовать символы модерна для реализации предметов интерьера в этом стиле.

Тенденцией времени является использование элементов ушедших стилей для получения большей художественной выразительности интерьера. Часто упор делается на использование символов модерна. Однако, изменение технологий (использование механизации и автоматизации производства) затрудняет прямое заимствование форм ушедших стилей. Процесс изменения формы символа под влиянием новых технологий исследован недостаточно. Для основы исследования выберем стиль модерн, так как этот стиль наиболее выразителен с точки зрения своих символов. В результате этого можно указать пути более эффективного использования символов модерна для оформления интерьера в этом стиле.

В данном исследовании символ модерна – это знак, наличие которого облегчает ассоциацию интерьера или его элемента со стилем модерна.

Модерн, или ар-нуво – интернациональное художественное движение на рубеже XIX-XX веков, представители которого ставили целью создание нового художественного языка искусства. Стиль модерн возник как протест против строгости стиля ампира. Произведения модернистов объединяют ряд общих черт – извилистые плавные линии, орнаментальность, плоскостное изображение (в изобразительном искусстве).

Представители модерна использовали новые технико-конструктивные средства, свободную планировку, своеобразный архитектурный декор для создания индивидуализированных зданий, все элементы которого подчинялись единому орнаментальному ритму.

Основные черты современного направления модерн сохранились с конца XIX века:

- натуральные материалы с очевидным преобладанием дерева;
- плавность линий, все формы должны быть изогнутыми, плавными – по аналогии с растительным миром;
- флора – основной мотив; популярные темы – стилизованные изображения лилий, стеблей и лепестков, стрекоз и бабочек;
- цветовая гамма сдержанная, в природных тонах;
- нет строгих архитектурных канонов.

Тем не менее, в современной эпохе технического прогресса символы модерна претерпевают значительные изменения за счет появления новых технологий и материалов.

С развитием технологий, возможности воплощения символов модерна в интерьере становятся все более разнообразными. Современные инновации позволяют создавать более сложные и оригинальные формы. Они помогают воплощать в реальность любую идею, будь то необычный формат окон или скульптурная лестница. Модерн диктует уникальность за счет ввода элементов бионики (растений, плавных узоров и т. п.).

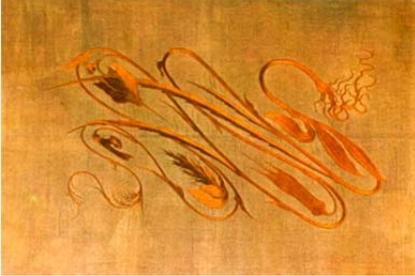
Трансформация символов модерна отражена в табл. 1. Можно рассмотреть эту трансформацию, сравнив один из наиболее распространенных символов модерна – лира. На рис. 1 и рис. 2 можно увидеть, что внешний вид символа сильно меняется в зависимости от материала [1]. Изделие из дерева выглядит мягко, как нельзя лучше отражает стилистику направления. В то время как кованое изделие более долговечно и просто в изготовлении, подчеркивает сдержанность интерьера.

В табл. 1 наглядно видно, как именно трансформируются символы как в комплексе интерьера, так и изолированно:

Таблица 1

Трансформация символов в зависимости от технологии реализации

| Модерн | Неомодерн | Комментарии |
|---|---|---|
|  <p data-bbox="233 640 564 674"><i>Рис. 1. Дверной проём [2]</i></p> |  <p data-bbox="647 640 1074 674"><i>Рис. 2. Ограждение лестницы [1]</i></p> | <p data-bbox="1107 349 1404 416">Трансформация символа – лира.</p> <p data-bbox="1126 421 1404 680">Изменение эстетики: дерево обычно ассоциируется с натуральностью и органичностью. Сварка, добавляет ощущение промышленной основательности</p> |
|  <p data-bbox="201 931 595 965"><i>Рис. 3. Лестничные перила [3]</i></p> |  <p data-bbox="659 967 1062 1099"><i>Рис. 4. Подцветочник как разграничитель пространства, созданный с помощью 3D-принтера [2]</i></p> | <p data-bbox="1126 831 1401 965">Несмотря на разность материалов, формы и смысл остаются прежними</p> |
|  <p data-bbox="185 1397 608 1431"><i>Рис. 5. Люстра Эктора Гимара [1]</i></p> |  <p data-bbox="715 1397 1007 1431"><i>Рис. 6. Светильник [4]</i></p> | <p data-bbox="1118 1155 1404 1391">Наглядная демонстрация того, что современные технологии позволяют создавать более сложные и интересные формы</p> |
|  <p data-bbox="256 1675 536 1742"><i>Рис. 7. Символ солнца (зеркало) [1]</i></p> |  <p data-bbox="651 1675 1070 1742"><i>Рис.8. Символ солнца (зеркало) – современное исполнение [2]</i></p> | <p data-bbox="1107 1514 1404 1682">Символ солнца пришел к упрощению. Смысл остается прежним, технология и сложность работы сильно меняется</p> |
|  <p data-bbox="252 2011 539 2078"><i>Рис. 9. Символ цветка (букета) [5]</i></p> |  <p data-bbox="687 2000 1038 2033"><i>Рис. 10. Цветок лотоса [4]</i></p> | <p data-bbox="1118 1805 1404 2033">Символ – цветок. Количество мелких деталей уменьшилось, форма бутона изменена для упрощения его машинного изготовления</p> |

| Модерн | Неомодерн | Комментарии |
|--|---|---|
|  <p data-bbox="220 566 568 636"><i>Рис. 11. Красный цикламен Германа Обриста [2]</i></p> |  <p data-bbox="727 651 994 685"><i>Рис. 12. Витраж [5]</i></p> | <p data-bbox="1110 383 1417 577">Символ «удар бича» трансформировался. Хотя сам символ почти не изменился, но форма витража придает ему конструктивизма</p> |
|  <p data-bbox="220 1126 568 1196"><i>Рис. 13. Люстра в особняке Рябушинского [3]</i></p> |  <p data-bbox="707 1149 1015 1182"><i>Рис. 14. Светильник [5]</i></p> | <p data-bbox="1110 857 1417 1052">Главное отличие – материалы. Светильник в стиле неомодерн выглядит «воздушнее» за счет работы со стеклом</p> |

Символы модерна в интерьере не только отражают прогресс и эстетику, но также помогают создать уютную и комфортную атмосферу. Интеграция технологических решений в интерьер позволяет создавать функциональные пространства, которые приятны глазу.

Хотелось бы отметить, что современные технологии позволяют использовать 3D-принтеры для создания индивидуальных дизайнов – рис. 4, используя те же символы, которые применялись более 100 лет назад. Однако, изделия такого формата по большей части относятся к неомодерну.

Эталоном зданий, воплощенных в стиле модерн является особняк Рябушинского [3]. Этот резиденциальный объект отражает характерные черты той эпохи в интерьерном оформлении, ставя в центр внимания сочетание искусства, роскоши и функциональности.

Изменение технологий затрудняет прямое заимствование форм ушедшего стиля модерна. Символы модерна трансформируются под совершенствующиеся технологии [6]. Использование механизации и автоматизации производства часто приводят к упрощению форм символов. В этом случае можно говорить о своеобразной технологической стилизации, под которой понимается трансформация формы объекта для более простого его изготовления с помощью конкретной технологии. В этом случае модерн превращается в неомодерн.

Появившиеся технологии 3D-печати позволяют точно воспроизводить символы модерна, но ограничены в выборе материала. В частности, древесину в настоящее время трудно вписать в технологии 3D-печати.

Выводы

1. Использование инновационных технологий дает возможность достичь оригинальности изделия наиболее быстрым способом.
2. Механизация и роботизация позволяют достичь максимум художественного эффекта с минимумом затрат. Однако, это часто приводят к упрощению форм символов модерна.
3. Более эффективно использовать символы модерна для реализации предметов интерьера можно с помощью 3D-печати.

Список литературы

1. Модерн – прорыв или всего лишь переходный период // Very important lot: сайт. – 2015. – URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/modern-stil-v-zhivopisi>.
2. Стиль модерн в интерьере: 50 фото примеров, особенности и характеристики // IDV: сайт. – 2018. – URL: <https://www.ivd.ru/dizajn-i-dekor/stili-interiera/stil-modern-v-interere-osobennosti-i-idei-dizajna-dlya-raznyh-komnat-80682>.
3. Особняк Рябушинского Шехтель интерьер 97 фото // Капитон мебель: сайт. – 2013. – URL: <https://capiton-mebel.ru/detskaya/osobnyak-ryabushinskogo-shehtel-interer-97-foto.html>.
4. Модерн в интерьере в 20 – фото // Мебельный гурю: сайт. – 2017. – URL: <https://mebel-gu.ru/podborki/modern-v-interere-v-20.html>.
5. 3D printed green wall comes // Pinterest: сайт. – 2019 – URL: <https://ru.pinterest.com/pin/374572894006930115>.
6. Соколов А.П. Трансформация символов модерна под воздействием технологии их реализации // Труды Академии технической эстетики и дизайна, 2013. – № 1. – С. 33–37.