

ЦВЕТОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ УЧЕБНОЙ АУДИТОРИИ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

*Будницкая А.И., Окороков Е.А.
НИ ТПУ, ИШНПТ*

Комфорт и эмоциональное состояние студентов играют важную роль в образовательном процессе, поскольку оказывают прямое воздействие на их работоспособность.

Цвет является мощным средством передачи информации, фактором, влияющим на восприятие среды субъектами образовательного процесса.

Следовательно, можно говорить об отдельном поле образовательной среды, обладающим определёнными педагогическими характеристиками и свойствами. Естественные науки накопили большой экспериментальный материал о влиянии цвета на организм человека. Цвет является одним из важнейших элементов чувственно-вербальных ассоциаций, позволяющих человеку выстраивать собственные системы смыслов и значений.

Необходимо исследовать существующие мнения о воздействии цвета на физическое и эмоциональное состояния человека и выявить наиболее значимые аспекты в выборе цветового решения для аудиторий творческой направленности обучения.

Повышение эффективности обучения можно осуществить с помощью создания благоприятной психологической обстановки, за счет грамотно подобранного оформления помещения. Каждый цвет имеет свои характеристики поглощения и отражения. Цвета существенно влияют на нашу психику и на весь организм. Доказано, что существует связь энергетического поля человека с влиянием на него определенных цветов.

Психологическое восприятие цвета зависит не только от его тона, но и от различных оттенков, сочетания с цветами, расположенными рядом, а также от количества определенного цвета в интерьере.

Существуют различные мнения по влиянию разных цветов на психологическое состояние человека.

Невозможно дать однозначную оценку восприятия каждого цвета, так как в первую очередь оно зависит от индивидуальных ассоциаций, на которые могут повлиять такие факторы как пол, возраст, менталитет, личные предпочтения, профессия, накопленный опыт.

Рассмотрим влияние основных цветов на физиологию человека:

Красный (625–740 нМ) – повышение пульса и работоспособность, ощущение теплоты, активизирует, стимулирует психические процессы, повышает физическую работоспособность (На короткое время увеличивает мышечное напряжение (допинг), повышает давление и ускоряет ритм дыхания), заряжает энергией мышцы и печень. Активное разбавление белым смягчает его воздействие. В сочетании с сине-зеленым стимулируют работоспособность. Длина волны самая большая, поэтому его влияние максимально. Противопоказан полным людям, плохо воздействует на гипертоников, нервных людей, рыжеволосых. Не рекомендуется при воспалительных процессах, т. к. он еще больше их активизирует.

Оранжевый (590–625 нМ) – тонизирующий, повышает аппетит, способствует омоложению, раскрепощению, укрепляет волю, освобождает от чувства подавленности. Укрепляет легочную ткань, обладает антиспазматическим свойством, улучшает кровообращение и цвет кожи, но избыток оранжевого может вызвать перегрев организма (т.е. он более тепловой чем красный).

Жёлтый (565–590 нМ) – наименее утомляющий, активация мозговой деятельности и концентрации, стимулирует зрение и нервную деятельность, активизирует двигательные центры, вызывает радостное настроение, генерирует энергию мышц, используется для лечения диабета, при нарушении пищеварения, для исправления косоглазия, косорукости. В лечебной практике медитация желтого стимулирует интеллектуальные способности, восполняет минеральный недостаток, снижает кислотность в организме. Лучше использовать в небольших количествах, избыток желтого цвета порождает излишнюю алчность.

Зелёный (500–565 нМ) – уменьшает кровяное давление, расширяет капилляры, успокаивает и облегчает мигрень, повышает мышечную работоспособность на долгое время. Воздействует противоположно красному. Оказывает освежающее и одновременно успокаивающее действие на организм, проявляет антисептические свойства, рекомендуется при лечении нервной сердечно-сосудистой системы, астме, бессонницы.

Голубой (485–500 нМ) – успокаивающий цвет, снижает мышечное напряжение, понижает кровяное давление, успокаивает пульс, замедляет ритм дыхания, понижает температуру тела, освежает, настраивает на терпение, снижает аппетит, успокаивает боль, обладает жаропонижающим антисептическим действием, помогает при бессоннице, нервных расстройствах.

Синий (440–485 нМ) – замедление пульса, успокаивающее действие переходит в угнетающее, способствует торможению функций физиологических систем человека, обладает антисептическими и бактерицидными свойствами, содействует росту, лечит отеки, ожоги, облысение, ревматизм, головную боль, воспаление глаз. Рекомендуется в терапии для эмоциональных и нервных людей. Длительное воздействие синего может вогнать в депрессию.

Далее рассмотрим смешение цветов.

Сине-зеленый и красный цвета в сочетании стимулируют общую работоспособность.

Сочетание желтого или желто-зеленого с оранжевым снимают умственное утомление.

Желто-зеленые цвета (лимонный и другие) снимают психическое и интеллектуальное напряжение и усталость. Они рекомендуются, когда требуется тонкое восприятие, проявление фантазии. Эти цвета благотворно влияют на творческую деятельность, усиливают ее.

Для аудиторий и библиотек хороши разнообразные оттенки жёлтого, они активизируют мозговую деятельность и способствуют концентрации. Для коридоров подходит зелёный, тонизирующий оранжевый будет уместен в спортзале, а студенческой столовой подойдут улучшающие аппетит тёплые оттенки бежевого, розового и оранжевого. Было установлено, что каждый цвет способствует созданию определённого психологического состояния. Так же установлено, что уравновешенная в цветовом отношении среда привлекает, создаёт творческую атмосферу, успокаивает и улучшает работоспособность студентов.

Я предлагаю совместить два приема по организации цвета в учебном помещении: цвет как эмоциональный компонент восприятия, чтобы создать необходимое настроение, и цвет как средство организации среды, разделить пространство на различные функциональные зоны, правильно распределить акценты.

Таким образом, оптимально подобранное цветовое решение в интерьере учебной аудитории помогает студентам самостоятельно решать различные творческие задачи, концентрироваться на необходимой в процессе обучения информации.

Применение методики реализации цветовых алгоритмов в среде обучения позволяет реализовать внутренний потенциал студента, что в свою очередь приводит к качественным результатам.

Список литературы

1. Базыма Б.А. Психология цвета: Теория и практика. – М.: Речь, 2005.
2. Люшер М. Оценка личности посредством выбора цвета. – М.: «ЭКСМО–Пресс», 1998. – 156 с.