

К вопросу о педагогическом наследии В.А. Жуковского

В статье рассматривается педагогическая деятельность В.А. Жуковского как неотъемлемая часть творческого наследия поэта, требующая особого научного исследования. Предпринята попытка проследить истоки и основы педагогической системы выдающегося деятеля просвещения, а также проанализировать наиболее значимые учебно-методические разработки.

Ключевые слова: В.А. Жуковский; педагогика; библиотека воспитания; пие-тизм; самообразование.

Масштаб и роль личности Василия Андреевича Жуковского в исторических, общественно–политических и культурных процессах Российского государства невозможно оценить в полной мере, не принимая во внимание все стороны его многогранной жизнедеятельности. Творчество одного из основоположников русского романтизма охватывает пять эпох развития не только литературы, но и общества 1800–1840-х годов. Сам поэт выстраивал свою жизнь и творчество на основе принципов системности, морального самоусовершенствования, следуя «франклиновой методе» [7, с. 12], познавая себя с юношества во многом через интенсивное самообразование. Это обусловило успех его преподавательской и наставнической деятельности как несомненное проявление его педагогического таланта.

Педагогическая деятельность первого русского поэта–романтика привлекла внимание ученых с конца XIX в., но к ее основательному анализу с использованием новой методологии жуковсковеды обратились после 2000 г. [1, с. 5]. Так, Л.Н. Киселева выделяет следующие четыре этапа педагогической карьеры Жуковского:

- конец 1800-х гг. – в качестве домашнего учителя племянниц Протасовых;
- 1817–1825 гг. – избран преподавателем русского языка для будущей императрицы Александры Федоровны;
- 1826–1841 гг. – назначен наставником великого князя Александра Николаевича и других детей императорской семьи;
- конец 1840-х гг. – становится учителем собственных детей [3, с. 199].

Все эти этапы имели огромное значение не только для становления Жуковского в качестве одного из выдающихся деятелей образования, но и для России в целом, учитывая реформаторскую деятельность его царского воспитанника, благодаря которой он вошел в историю как царь–

освободитель. Именно реализованная писателем–педагогом системная воспитательная программа, изложенная в «Плане учения Его Императорского Высочества Государя Великого Князя Наследника Цесаревича Александра Николаевича», во многом определила развитие личности и мировоззрения будущего правителя.

Свою педагогическую систему Жуковский разрабатывал согласуясь с концепциями и принципами западноевропейских просветителей и дидактов. В основу царской педагогики легли идеи И.Г. Песталоцци и Ж.Ж. Руссо. В собрание книг его библиотеки о воспитании вошли фундаментальные работы А.Г. Нимейера, А.Г. Франке и других деятелей европейской педагогической науки. Еще будучи учащимся Московского университетского пансиона, Жуковский увлекался идеями масонства, сенсуализма и натурфилософии, а также немецких и французских моралистов, размышляя над проблемой о соотношении воспитания и учения, пытаясь найти решение мучивших его философских проблем [7, с. 27].

Однако благодаря невероятному таланту Жуковского преобразовывать произведения зарубежных авторов в продукт собственного творчества в переводческой деятельности, он адаптирует немецко–швейцарскую модель обучения в народной школе, разрабатывая программу элитного индивидуализированного образования [4, с. 127]. Примеры авторских образовательных технологий наставника великого князя воплощены в альманахах «Собиратель» и «Муравейник», которые были задуманы как педагогические журналы для практики чтения, перевода и издания работ высокопоставленных учеников. В этой оригинальной методике перевод выступал в функции важного инструмента усвоения книг, переработки и рефлексии текстов [6, с. 17].

Основным методом в педагогической системе Жуковского было чтение, именно книге он отводил главную роль в воспитании и образовании человека, о чем свидетельствует его заметка о книге «Училище бедных» на страницах «Вестника Европы». При составлении программы обучения Жуковский не только сам изучал лучшие педагогические практики, но одновременно составлял роспись книг и учебников для библиотеки своих воспитанников. Особое место в этой коллекции занимала духовно-назидательная литература. Библейские притчи он считал священными текстами для поучения детей и приобщения их к религии с малолетства. Методы христианского воспитания созвучные собственным размышлениям Жуковский воспринял у Целлера, Лагенталя, Франке и его последователей, прусских учителей, которые успешно внедряли идеологию пие-тизма в образовательную систему [5, с. 107].

Венцом педагогической деятельности Жуковского можно считать его «педагогическую поэму» – проект, вобравший наиболее ценные

учебно-методические разработки поэта-наставника. Этот проект разрабатывался им уже на закате жизни и был предназначен для обучения собственных детей, но с перспективой последующего внедрения в широкую педагогическую практику. «Педагогическая поэма» состояла из трех разделов: Живописная азбука, Наглядная арифметика и Священная история [2, с. 89]. основополагающие принципы особой методики поэта во многом согласовывались с императивами Песталоцци и Дистервега, а именно:

- принцип от простого к сложному;
- соблюдение порядка и систематичности учебного процесса;
- формирование интереса к учению, стимулирование собственной деятельности ученика;
- интерактивность и учет индивидуальных качеств воспитанника;
- обеспечение ощущения свободы обучающегося с удовольствием делать то, что велит долг;
- доступность и наглядность учебного материала.

Для реализации данных принципов Жуковский создал целый арсенал уникальных учебных пособий, карточек и таблиц, тщательно продуманных и великолепно оформленных. К одной из наиболее удачных методических находок писателя-педагога исследователи относят составление хронологических таблиц с помощью специально придуманных знаков. Успешность учебного процесса и увлеченность обучающихся обеспечивалась игровой формой, запоминающимися образами и элементами самостоятельности [2, с. 100].

Таким образом, педагогические труды Жуковского, которые сохранились в его библиотеке, представляют собой не только творческую лабораторию поэта, но и важнейший масштабный проект, нацеленный на развитие отечественной педагогики.

Литература

1. Айзикова, И.А. В.А. Жуковский – идеолог и практик образования и воспитания великого князя Александра Николаевича (на материале писем к К.К. Мёрдеру / И.А. Айзикова // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2019. – № 448. – С. 5–15.
2. Долгушин, Д.В. Педагогическая поэма В.А. Жуковского / Д.В. Долгушин // Сибирский филологический журнал. – 2018. – № 1. – С. 89–106.
3. Киселева, Л.Н. Жуковский – преподаватель русского языка (начало «царской педагогики») / Л.Н. Киселева // Пушкинские чтения в Тарту: материалы международной конференции, посвященной 220-летию В.А. Жуковского и 200-летию Ф.И. Тютчева, 26–28 сентября 2003 г. – Тарту: издательство Тартуского университета, 2004. – С. 199–228.

4. Киселев, В.С., Жилиякова, Э.М. «План учения ... наследника цесаревича Александра Николаевича» в контексте педагогического наследия В.А. Жуковского / В.С. Киселев, Э.М. Жилиякова // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2014. – № 6. – С. 125–136.

5. Никонова, Н.Е. В.А. Жуковский – современник педагогического века Германии / Н.Е. Никонова // Имагология и компаративистика. – 2014. – № 1. – С. 87–124.

6. Собрание немецких сочинений и автопереводов В.А. Жуковского / Подготовка текстов, комментариев и приложений : Н.Е. Никонова (гл. редактор), П.А. Ковалев, К.И. Дубовенко, Е.А. Вишнякова. – Томск : Издательство Томского университета, 2018. – 348 с.

7. Янушкевич, А.С. В мире Жуковского / А.С. Янушкевич. – Москва : Наука, 2006. – 523 с.

Науч. рук.: Киселев В.С., д-р филол. н., проф.

Н.А. Кобзева, З.С. Ерёмкин
Национальный исследовательский
Томский политехнический университет

Зачем современному инженеру Шекспир

В работе рассматривается «Т»-специализация», помогающая современному инженеру выходить из круга узкопрофессиональных интересов, видеть альтернативы в принятии решений. Авторами описан метод использования аутентичных материалов в процессе обучения английскому языку студентов неязыкового вуза на примере видео постановки сонета В. Шекспира.

Ключевые слова: «Т»-специализация; английский сонет; тексты Шекспира; гуманитарные знания; расширение кругозора будущих инженеров.

Общеизвестно, что научно-технический и производственный потенциал любой страны базируется на интеллектуальном ресурсе общества, а темпы научно-технического прогресса зависят от производительности умственного труда ученых, инженеров, управленцев. В настоящее время меняются требования к специалистам, в том числе технического профиля. Время узких специалистов кончилось. Узкий специалист стал обузой для мобильно развивающегося общества. Потребовалась так называемая «Т»-специализация: широкий кругозор, знания других областей и узкий профиль, который всегда можно сменить на другой. Вертикальная линия буквы «Т» символизирует глубокую экспертизу, а горизонтальная линия – широту эрудиции [1].