

УДК 628.974.8; 725.9

Световая атмосфера исторического городского фасада здания

А.А. Еременко

Научный руководитель: доцент, к.ф.-м.н. Т.В. Гречкина
Национальный исследовательский Томский политехнический университет,
Россия, г. Томск, пр. Ленина, 30, 634050
E-mail: gelya_er@tpu.ru

The lighting impact on the sense of the historical facade of the building

A.A. Eremenko

Scientific Supervisor: Ass. Prof., Ph.D. T.V. Grechkina
Tomsk Polytechnic University, Russia, Tomsk, Lenin str., 30, 634050
E-mail: gelya_er@tpu.ru

***Abstract.** In this work, the architectural features of the facade of the building, which is an object of cultural heritage of the Yaroslavl region, were studied, a lighting project was carried out to create a light ambiance of the historical facade, as decoration and continuation of the appearance of the task in the evening and night hours of the urban environment.*

***Key words:** cultural heritage sites, facade, architectural and artistic lighting, LED lighting.*

Введение

В городах России много уголков и памятных зданий, которые отражают эпоху и время, как память, как сопричастность, как традиции, которые важны для духовного и нравственного развития прежде всего молодого поколения нашей страны. Архитектурные памятники культуры и истории каждого государства считаются неделимой частью культурного наследия мира. Сохранение архитектурных памятников является важной целью каждого народа, оно заключается в проведении работ, направленных на поддержание их целостности и первоначальных художественных образов, к которым можно отнести и работы по созданию световой атмосферы фасадов зданий, их архитектурно-художественной подсветки.

Среди многочисленных регионов России, который богат разнообразными объектами старины, улочками с историческими зданиями, архитектурными изысками и шедеврами зодчих является Ярославская область [1]. Здесь расположено свыше 5 тысяч памятников истории, архитектуры и культуры, большая часть из них принадлежит к объектам культурного наследия страны [1, 2], среди которых и «Дом Белоусова» (рис. 1 а, б). Это здание предстаёт в архитектурном облики, практически неизменном со времён XIX века (рис. 1, б). Согласно Постановлению администрации Ярославской области, в 2004г. здание было постановлено на государственную охрану, как памятник градостроительства и архитектуры.

Целью данной работы является знакомство с историческими данными и архитектурными особенностями здания «Дом Белоусова» конец XIX в., расположенного по адресу: г. Ярославль, ул. Комсомольская, д.8, и проектирование архитектурной подсветки для фасада этого здания.

Историческая и градостроительная справка

Дом Барановых-Белоусова в городе Ярославль на улице Большая Линия (ныне – Комсомольская улица, дом 8) – памятник градостроительной архитектуры конца XIX века (рис. 1, а). Комсомольская улица – улица в историческом центре города Ярославля. Лежит между площадью Волкова и Богоявленской площадью. Движение по улице одностороннее. На Комсомольской улице по чётной стороне располагаются ряд достопримечательных домов и строений, которые формируют сплошную застройку красной линии этой улицы и являются объектами культурного значения.

Границы охранной зоны [3] «Дом Белоусова» – территория строгого режима регулирования застройки с ограничением нового строительства до 4-х этажей. Групповая и охранная зона, занимающая часть квартала, органичного улицами: Свободы, Комсомольской, Б. Октябрьской. Последним дореволюционным владельцем дома был Белоусов А.И., который приобрёл часть домовладения в 1904 году у Карпычева Д.А. и в 1906 году – у Соболевой М.Т. В XX веке здание «Дома Белоусова» использовалось в качестве дома с магазином и кондитерской, в народе его прозвали «Булочной Белоусова». В настоящее время в этом здании располагается торговый центр.



Рис. 1. «Дом Белоусова», конец XIX в., г. Ярославль, ул. Комсомольская, д. 8: внешний вид здания в 1990 г. (а) и в 2016 г. (б), визуализация освещения (в) и расчёт в фиктивных цветах (г) фасада здания в программе DIALux evo

Объемно-пространственная композиция объекта (рис. 1 а, б) представляет собой трехэтажное здание со слабым ризалитом со скруглёнными углами на дворовом фасаде, со сквозным прямоугольным проездом на южной оси, с балконами на боковых осях второго этажа; имеет скатную форму крыши.

Проектная часть

В работе выполнено световое решение по созданию архитектурно-художественной подсветки здания с учётом архитектурных и цветовых особенностей его фасада. Архитектура данного объекта имеет вертикальную симметрию, с множеством элементов и деталей, которые являются охранными объектами. Выбор светового оборудования и его расположение на фасаде predetermined выверенными позициями по трём основным уровням первого, второго и третьего этажей здания, результат визуализации проекта освещения показан на рис.1 (в, г).

Свет от прожекторов первой линейки направлен вниз, для подчёркивания рустованной фактуры и тёмной расцветки пространства между оконными и дверными проёмами

монументального основания здания первого этажа. Второй и третий этажи, предстают более нарядными и изящными с множеством детальных архитектурных элементов. Под окнами на междуэтажных карнизах размещены линейные светильники с широким светораспределением, подсвечивающие филёнки с рельефными узорами. Следует отметить, что междуоконное пространство второго этажа представлено в двух оттенках с преимущественно розоватым цветом, что обеспечивается отличительным для этого участка цветом фасада здания на уровне второго этажа. Тот же тип световых приборов используются в подсветке рустованных лопаток: свет разливается по всей вертикали лопаток и достигает вершины здания – антаблемента.

Результаты

В ходе работы одним из основополагающих критериев подбора оборудования и создания общего композиционного светового решения служит принадлежность здания к охранному объекту исторического и культурного жилищного фонда данного региона. Архитектурно-художественная подсветка [4, 5] выполнена с учётом специфики фасада здания, которая позволяет подчеркнуть его значимые детали и продемонстрировать световое решение для данного объекта в его световом градостроительном обликии в тёмное время суток. Предусмотренное стойкое крепление осветительного оборудования со сверлением неглубоких отверстий, не окажет в разработанных решениях негативного воздействия на фасад, что сопровождается сохранностью и бережливостью к данному объекту.

Заключение

Характер светотехнической задачи для объекта культурного наследия безусловно определяется соблюдением норм и правил искусственного освещения, с учётом требований и факторов технического состояния объекта, а также историко-градостроительной тематики строения. Каждый из этих элементов анализа и предлагаемой разработки светового решения свидетельствует о результате кропотливой и выверенной задачи архитектурного освещения. Следует отметить, что здание «Дом Белоусова» – это строение, которое в градостроительной сетке застройки уличного пространства имеет доминирующее положение. Фасад здания просматривается с разных позиций пешеходных зон, в том числе в ракурсе соединения прилегающей торговой улицы, поэтому световой акцент в вечерние и ночные часы крайне важен для общего впечатления для этого городского исторического пространства.

Список литературы

1. Ярославская область // Год культурного наследия народов России: электрон. ресурс. – URL: <https://www.culture.ru/s/god-kulturnogo-naslediya/kulturnyj-turizm/yaroslavskaya-oblast/> (дата обращения: 15.01.2024).
2. Культурное наследия. Ярославская область. Дом Белоусова // Карта России: электрон. ресурс. – URL: <https://kartarf.ru/dostoprimechatelnosti/150742-dom-belousova?ysclid=ltmd86wlib82790137> (дата обращения: 20.01.2024).
3. Граница территории объекта культурного наследия «Дом Белоусова, конец XIX в.» (Ярославская область, г. Ярославль, Комсомольская ул., 8): (№ 660-п): утверждена постановлением правительства Ярославской области от 10.12.2008: – URL: <https://www.yarregion.ru/depts/dcul/DocLib1/0315%20Дом%20Белоусова%20Граница.pdf> (дата обращения: 20.01.2024).
4. Батова А.Г. Принципы проектирования наружного освещения архитектурных объектов // Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата архитектуры. – Москва: Изд-во ФГБОУ ВПО «Московский архитектурный институт (государственная академия)», 2012. (дата обращения: 05.02.2024).
5. Щепетков Н.И. Световой дизайн города : учебное пособие. – М.: 2006. – 320 с.