

УДК 725.945:628.9

**АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ ОБЪЕКТОВ
МЕМОРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ**П.А. Сайкова, Е.Е. Трущенко, О.А. Аверкова

Научный руководитель: доцент, к.ф.-м.н., Т.В. Гречкина

Национальный исследовательский Томский политехнический университет,

Россия, г. Томск, пр. Ленина, 30, 634050

E-mail: saikovapol@mail.ru**ARCHITECTURAL AND ARTISTIC LIGHTNING OF MEMORIAL HERITAGE OBJECTS**P.A. Saikova, E.E. Trushchenko, O.A. Averkova

Scientific Supervisor: Assoc. Prof., Ph.D., T.V. Grechkina

Tomsk Polytechnic University, Russia, Tomsk, Lenin str., 30, 634050

E-mail: saikovapol@mail.ru

Abstract. *Historical and cultural treasures have great and memorable importance in the city's history and the country as a whole. The memorial objects are characterized by a synthesis of architecture and sculpture, fragments of monumental painting and landscape art, creating a certain mood, including in the image of a night city. This work is devoted to the analysis and artificial lighting development of two memorial objects in Tomsk.*

Введение. Каждый город имеет свою уникальную историю, узнать которую помогают и объекты культурного, исторического и мемориального наследия. Зачастую не всем парковым зонам, скверам города уделяется должное внимание в плане привлекательности объектов в темное время суток. Современные световые решения относительно объектов культурного и мемориального наследия требуют пересмотра, а иногда и нового взгляда на формирование светоцветовой среды города [1,2]. Это является подходом в решении комплексной задачи освещения таких объектов, а также имеет колоссальное значение при учете и обеспечении индивидуальных особенностей монумента или сооружения, для придания каждому из них уникальности и неповторимого запоминающегося образа при посещении и знакомстве с историей родного города и страны в целом.

Объектами для изучения и сопричастности к культурным и историческим вехам послужили два сооружения в городе Томске: памятник Герою Советского Союза Ф. М. Зинченко, посвященный первому коменданту Рейхстага, открытый 30.04.2015г. и часовня Преображения Господня, построенная в 2003 году в память о томичах-ликвидаторах последствий чернобыльской аварии, расположенная в сквере Героев Чернобыля. Тема подвигов, совершенных во время Великой Отечественной войны, по сей день откликается в сердцах нашего народа, что служит примером героизма и храбрости советских солдат, каким заслужено выступает советский военачальник, уроженец Томской области – Федор Матвеевич Зинченко. Память и историческая значимость событий, произошедших на ЧАЭС в апреле 1986 года не обошла стороной томичей, что безусловно важно и памятно в эпоху новых и перспективных технологий развития общества. По каждому из объектов выполнен анализ территории, обзор общего характера освещения в вечернее и ночное время, проведено изучение расположения осветительного оборудования

для целей их освещения в условиях имеющихся световых приборов. Настоящая работа посвящена проработке вопроса архитектурно-художественного освещения объектов (памятник, часовня) и прилегающих к ним территорий для более наглядного и выразительного облика сооружений исторического и мемориального значения.

Экспериментальная часть. Вид памятника Ф.М. Зинченко показан на рис.1, а, где следует отметить, что здесь нет для него специального освещения в темное время суток, общее освещение в пространстве аллеи и памятника обеспечивается светом фонарей парковых светильников (рис. 1, б), что затрудняет просмотр объекта целиком и отдельных его составляющих. Фигура героя выполнена в полный рост, высотой 3,5 метра, установлена на четырехметровом гранитном постаменте, при этом общая высота всего сооружения составляет 8 метров. На постаменте по четырем его сторонам расположены выгравированные фрагменты сцен водружения знамени над Рейхстагом, штурм Рейхстага, план битвы, вехи биографии знаменитого командира, однако рассмотреть их, как и возвышающуюся фигуру героя очень затруднительно в вечернее и ночное время.



Рис. 1. Фото объектов исследования: памятник Ф. М. Зинченко днём (а) и вечером (б),
вид на часовню Преображения Господня в темное время суток (в)

Территория сквера, где расположена часовня Преображения Господня имеет визуально несколько зон, каждая из которых с точки зрения световых приборов и освещения выполнены по-разному. Для одной из частей сквера используются светодиодные фонари нейтрального белого цвета, что в целом обеспечивает лучшую цветопередачу и комфортное освещение дорожек и прилегающей территории. В другой его части, включая часовню, искусственное освещение представлено парковыми светильниками, где освещение представлено слабо или отсутствует. Некоторые фонари имеют разную цветовую температуру, что создает картину неоднородного смешанного освещения с заведомо низкой цветопередачей находящихся вблизи объектов и самой парковой зоны. Вид часовни в темное время суток имеет слабо просматриваемый контур (рис.1, в), так как специального освещения не имеет.

Каждый из этих объектов нуждается в пересмотре освещения, создании его архитектурно-художественного замысла и декомпозиции освещения на предмет расставления акцентов и обеспечения целостного восприятия в отсутствии дневного света в пределах занимаемых территорий.

Результаты. Проработкой проектного решения является результат 3D моделирования в DIALux evo. Для демонстрации объекта подобрана приблизительная фигура (модель) памятника, выполнена

расстановка световых приборов и сформировано освещение, как показано на рис.2, а. Для сохранения единого облика сквера предполагается равномерное расположение светильников, с нейтральным белым светом и распределением света в нижнюю полусферу. Освещение круглой площади в южной части сквера декорировано встраиваемыми в каменное ограждение прожекторами, которые формируют симметричный узор внутри этого пространства (рис.2, б). Для часовни предлагается использовать 4 вида световых приборов, чтобы обеспечить подсветку здания, подчеркнуть архитектурные элементы фасада, выполнить ряд акцентов для освещения входной группы, стены с мозаичной картиной (рис. 2, в).

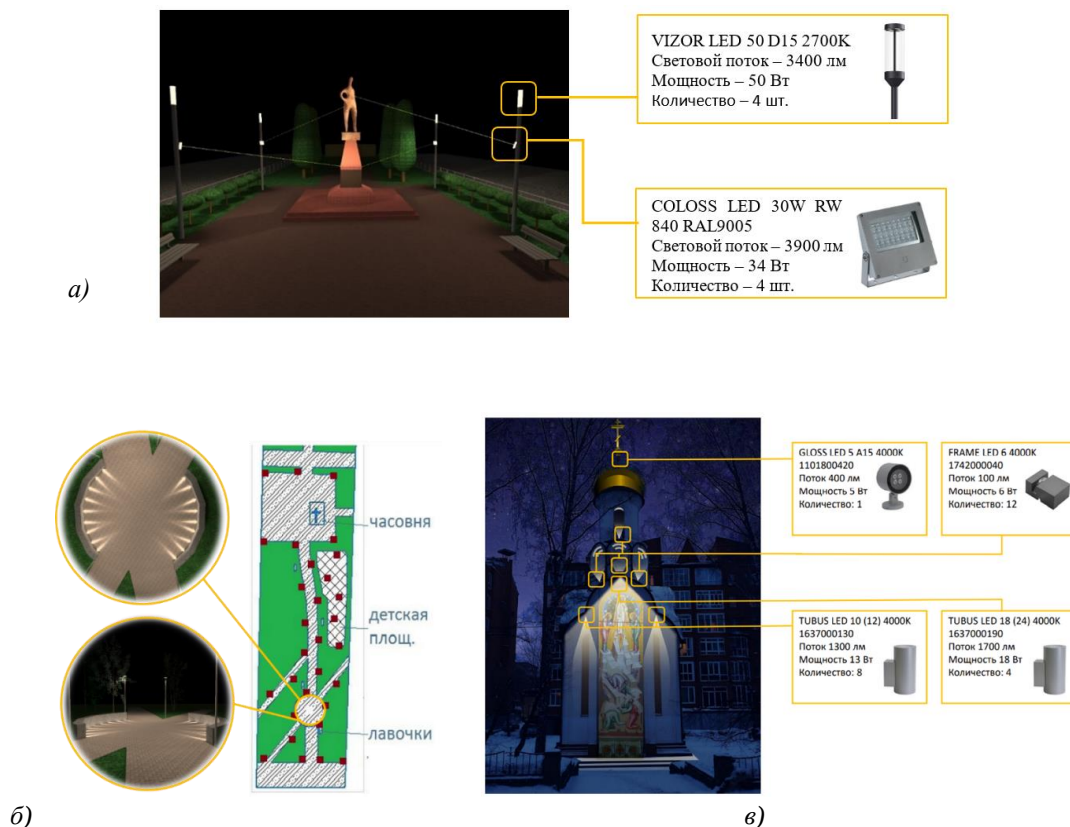


Рис. 2. План освещения памятника (а), территории сквера (б) и часовни (в)

Закключение. В ходе работы над объектами мемориального значения (памятник и часовня) были выявлены такие недостатки в их освещении, как визуальный контраст освещения сквера, что вынуждено поделило его на несколько зон и не вызвало впечатления единого пространства; недостаток или отсутствие освещения на самих объектах, что повлияло на его пересмотр. Каждый из предложенных в работе решений носит индивидуальный характер и отражает заинтересованность в использовании специальных световых акцентов для обеспечения благоустройства подобных объектов в световой среде ночного города.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Щепетков, Н.И. Светодизайн города и интерьера: учебное пособие. — Москва: 2021. — 459 с.
2. Завгородская Т.Н. Архитектурное освещение мемориальных комплексов // Architecture and Modern Information Technologies. — 2020. — №2(51). — С. 305–315. — URL: https://marhi.ru/AMIT/2020/2kvart20/PDF/16_zavgorodskaya.pdf DOI: 10.24411/1998-4839-2020- 15116