

УДК 070:62(09)

75 ЛЕТ ТВОРЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ РОДНОМУ ВУЗУ

Г.Г. Венделева

Томский политехнический университет

E-mail: pr@tpu.ru

Описана 75-летняя история многотиражной газеты Томского политехнического университета "За кадры", называются фамилии наиболее самоотверженных и одержимых редакторов и общественных корреспондентов, приводятся воспоминания нынешнего редактора Г.Г. Венделевой.

15 марта 2006 г. газете политехнического "За кадры" исполнилось 75 лет. Все это время, с самого первого выпуска, многотиражка объединяла томских политехников, тогда еще индустриального института: студентов, инженеров, ученых как творцов и тружеников развития технического потенциала Сибири и Дальнего Востока, помогая молодым специалистам встать во главе предприятий, работающих на индустриализацию страны, ее становление и процветание.

Анализируя сегодня пройденный газетой путь, перелистывая пожелтевшие страницы, можно увидеть, как год от года многотиражка росла со своими читателями, становилась политехникам настоящим другом и помощником в работе и в воспитании.

Газета увидела свет в вузовских кругах одной из первых и сразу стала рупором студентов в борьбе за знания, которые, как воздух, тогда были необходимы молодой стране Советов. "Время, вперед!" диктовало стиль печатных публикаций, еще не тронутых редакцией будущих репрессий. Главным было слово: "Даешь!". В ответ давали качество учебы, научных исследований и открытий, чистоту классовых идей, темпы ударничества и технико-технологических эстафет. И еще много такого, что представителями поколения нового века воспринимается как историческая экзотика.

Зная историю и её многочисленные судьбоносные перевёртыши, тяжело просматривать номера, вышедшие в тридцатые-сороковые. Разоблаче-



Газете "За кадры" – 75 лет

ния "приверженцев" троцкистско-зиновьевского блока, месть за смерть выдающихся деятелей марксизма-ленинизма, повальное преклонение перед вождем народов и вождями разного уровня. Со страниц так и веет страхом, отчаянием и почти безумством. Но и это наша история, и мы не вправе обвинять или отказываться от событий тех лет.

В период Великой Отечественной войны, из-за нехватки бумаги, газета стала стенной, но даже использованные с одной стороны ватманы не мешали студентам и сотрудникам выносить на суд читателей в от руки написанных статьях самую злободневную информацию, поднимать боевой дух, призывая к патриотизму и самопожертвованию. Даже в те тяжелые времена в "За кадры" находилось место юмору, стихам, шаржам и карикатурам.

В послевоенные годы газета писала о достижениях наших ученых, о возвращавшихся с фронта на студенческую скамью вчерашних солдатах, о подвигах политехников, осваивающих целинные земли.

Очень популярными у читателей в 70–80-е годы прошлого века были тематические полосы "Завод и вуз", "Человек и природа", "Закон и мы", "Народный контроль – в действии", "Спортивная юность", "Афродита" и другие.

Редакторами тогда в основном были политехники: на общественных началах газетой руководили профессоры, доценты, заведующие лабораториями. Вот лишь несколько фамилий: А.Г. Бакиров, Г.Л. Куфарев, В.Ф. Куцепаленко, О.Н. Тутолмина, И.Ф. Лившиц, И.М. Матвеев, Ю.П. Похолков, Н.М. Смольянинова.

Многие из них пришли в многотиражку не только по зову сердца, но и по поручению Коммунистической партии, членство в которой некоторые сохранили и по сей день. Главным во все времена было то, что предшествующие поколения политехников заложили основу жизнеустройства нашего вуза, преданность общему делу и гордость за его успехи.

Так было вплоть до конца 80-х – начала 90-х годов, когда "закадровцы" решили, что вуз – не место для партийных батальонов, были открыты новые тематические полосы, рубрики с материалами, на которых читатель учился свободно мыслить, ценить традиции и творить, не оглядываясь на авторитеты и стереотипы. Стратегией содержательной стороны газеты стала проблема развития института в новом качестве – политехнического университета.

26 лет назад, когда я впервые переступила порог редакции, был необыкновенно обширен круг общественных корреспондентов. Причем интеллигентность, доброжелательность, корректность, присущая политехникам во все времена, позволяли практически на равных обсуждать проблемы и планы и с ровесниками из комитета комсомола, и с убеленными сединами профессорами. Выпуск очередного номера был каждый раз событием, которое тщательно готовили совместными усилиями, невзирая на возраст и занимаемую должность.

Во время "летучек" 230-я аудитория главного корпуса, где размещалась тогда газета, напоминала настоящий улей, особенно если в назначенное вечернее время здесь собирались поклонники муз – представители литературного объединения "Молодые голоса". Некоторые питомцы лито стали профессиональными литераторами, членами Союза писателей. Среди них Г.Ф. Карпунин, М.Ф. Зайцев, А.М. Родионов, А.Р. Рубан. Выпускник ХТФ А.И. Казанцев, сменив на посту своих творческих предшественников, руководителей "молодоголовцев" Т.А. Каленовой и С.А. Заплавного, учит сегодняшних одаренных студентов политехнического стихотворному и прозаическому мастерству, издавая их совсем не робкие произведения в популярных журналах и сборниках. Некоторые выпускники ТПУ публикуются в отдельных изданиях и приняты в члены творческих союзов.

Отношение в восьмидесятые к газете со стороны администрации вуза, профсоюзных, партийной и комсомольской организаций было более чем отеческое и дружеское. Нас, в основном женский коллектив, никогда не забывали поздравить с праздниками, поощрить, помочь словом и делом. Подвести, не оправдать надежд было просто невозможно, поэтому мы вчетвером умудрялись выпускать газету два раза в неделю, причем на допотопной технике высокой печати. Дважды в неделю, до позднего вечера пропадая в типографии, я научилась всему – работе на линоTYPE, отливке заголовков, читать статьи вверх ногами и справа налево за столом метража. Порой руки от цинковых гранок не отмывались до летнего отпуска, ноги гудели от бесконечной беготни по цехам, да еще к каждому мастеру нужно было найти свой подход, чтобы именно "За кадры" делали в первую очередь.

Журналисты тех лет хорошо помнят, что за непреодолимый барьер представляла цензура. Мне, как ответственному секретарю газеты, приходилось общаться с сотрудниками этого контролирующего органа власти непосредственно. Казалось бы, уже знаешь наперечет все те препоны и рогатки, которые могут возникнуть на пути материала к читателю. И все же жирный красный карандаш цензора метит крыжиками наши "неповолительные" вольности. Вымарывались из текстов названия некоторых кафедр, специальностей, направлений работы, тем диссертаций, цензорские ножницы вырезали все, что было связано с Сибирским химическим комбинатом.

Но все неприятности с лихвой окупались, когда наутро получали пахнувший краской номер и развозили его по корпусам. Видели, как к лоткам, на которых лежала "За кадры", буквально слетались со всех сторон студенты и преподаватели, и то, что минуту назад чертыхался, неся увесистую, килограмм на пять, пачку газет, забывалось.

Так что молодые журналисты, работающие в газетах сегодня, одаренные даже самым богатым воображением, вряд ли смогут оценить наши тогдашние проблемы. Побеждали молодость, энтузиазм,

желание увидеть положительную реакцию политехников и дожидаться заслуженной похвалы.

А она была. "За кадры" всегда занимала призовые места среди газет вузов, и не только городских, труд многотиражки отмечался дипломами Союза журналистов, газета была участницей ВДНХ.

Конечно, успех издания во многом зависит от руководителя, а им 25 лет была Рената Рашидовна Городнева. Они с газетой были неотъемлемой частью друг друга. Человек с непростым характером, но любознательный, творческий, требовательный к себе и окружающим, она всегда была в поиске новых тем и героев, новых форм подачи материала и оформления газеты. На нее равнялись, ее мнением дорожили. Десятки молодых людей, придя в газету без профессии и опыта, пройдя школу Р.Р. Городневой, выходили в самостоятельную жизнь журналистами-профессионалами. Некоторые из них и ныне трудятся в областных и городских изданиях, возглавляют некоторые из них.



Коллектив редакции 1980 г. В первом ряду – редактор газеты Р.Р. Городнева, корреспонденты Г.Г. Венделева и Л.А. Коробейникова, во втором ряду – ответственный секретарь А.М. Ковалева, корреспондент А.Е. Кузнецова, машинистка Н.И. Волкова, корреспондент В.А. Андреева

К сожалению, замечательного журналиста с большой буквы уже нет с нами, но память об этой удивительной женщине, ее науку побеждать и относиться к делу, как к самому главному в жизни, ученики Ренаты Рашидовны усвоили навсегда.

Немало людей прошли школу "За кадры", много случилось за эти годы интересного, значимого, но главное, конечно, было общение с прекрасными людьми. С некоторыми мы дружим много лет. Всегда желанные гости в редакции – А.Г. Бакиров, Г.В. Яловская, Б.М. Плотноков, А.К. Полиенко, Л.М. Зольникова, Т.Ю. Могилевская, В.Я. Ушаков, Л.И. Власова, М.С. Важова, С.А. Беляев, А.С. Аллаярова. Всегда можно рассчитывать на поддержку О.А. Никифоровой, О.А. Ананьевой, В.П. Парфеновой, Е.В. Найден, С.П. Товчихо, Н.М. Космыниной, Г.М. Ивановой, Е.Е. Тарасенко, А.А. Бакибаева, В.К. Бернатониса, А.М. Добужского, Г.Н. Чертенкову, Л.Н. Онищук и многих, многих других.

Нельзя не вспомнить тех, кто уже никогда не перешагнет порог редакции, но навсегда останется в сердце – И.Т. Лозовского, В.Н. Буркова, Г.А. Сипайлова, Л.И. Лобач ... Невосполнимые утраты.

Многое изменилось во внешнем облике многотиражной газеты политехнического с тех пор, когда она стала печататься в Издательстве ТПУ. Вместе преодолевали трудности, учились на собственных ошибках, ссорились и мирились, дружно и весело отмечали праздники. Светлая память бывшему директору Издательско-полиграфической фирмы П.И. Шерину, который проявлял чудеса терпения и выдержки, знакомя с новой техникой и технологиями. Спасибо за безупречный труд и доброе и с пониманием отношение – А.М. Петелину, О.К. Михальченко, А.В. Хитяеву, В.П. и О.Ю. Аршиновым, С.А. Бухтаренко. Никогда не откажут в помощи, а, порой, и не оглянутся на время, чтобы газета увидела свет вовремя, И.Б. Силич и А.А. Ломтев.

Всегда можно найти общий язык и поддержку сегодняшнего директора Издательства В.А. Бутенко.

Тесное сотрудничество сложилось у газеты "За кадры" с Ассоциацией выпускников Томского политехнического. Экземпляры свежих номеров разлетаются по городам и весям не только Родины, но и далеко за ее пределы. Благодаря вице-президенту организации М.Г. Николаеву список адресатов постоянно пополняется новыми фамилиями и городами. Конечно, приятно слышать голоса, раздающиеся со всех концов света, со словами благодарности, советами, а иногда критикой и пожеланиями.

В 2005 г. сотрудниками отдела развития Web-сервера политехнического был разработан сайт и программные средства для сопровождения электронных версий газеты "За кадры" и студенческой газеты "Твоя". Теперь их можно прочитать в любой точке планеты. Благодаря появлению электронных версий газет и видео-новостей, которые являются эксклюзивной составляющей сайта, в 2005 г. новостной блок на сайте ТПУ получил новое качественное развитие. Теперь нашими совместными усилиями в Интернете более масштабно и оперативно освещается повседневная жизнь университета. Все события остаются в архивах, по которым организован поиск. Таким образом, можно говорить о том, что мы на сайте ТПУ пишем электронную летопись университета.

Плоды нашего сотрудничества с отделом развития Web-сервера принесли очередную победу – сайт электронной версии газеты "За кадры" <http://za-kadry.tpu.ru/> в марте 2006 г. стал лауреатом III Международного фестиваля некоммерческих интернет-проектов, который проводит Союз Web-мастеров России при поддержке Комиссии Совета Федерации РФ по делам молодёжи и спорту и Комиссии Совета Федерации РФ по информационной политике.

Словами благодарности вспоминаются те, кто в последние годы работал в редакции газеты. Талан-



Сегодняшний день: в первом ряду – сотрудник отдела И.В. Москвитина, редактор газеты "За кадры" Г.Г. Венделева; во втором ряду – корреспондент О.Н. Плотников, сотрудник отдела PR О.Л. Кокорин, и.о. начальника отдела PR Е.В. Коробов

тливые, грамотные журналисты Ирина Герасимчук, Елена Ефстифеева-Прядухина, Светлана Сырова. К сожалению, по разным причинам они ушли из редакции, но, надеюсь, с теплотой вспоминают наш совместный труд.

Вот уже 10 лет "За кадры" входит в отдел "Связи с общественностью". Мы стараемся мирно сосуществовать под одной крышей, помогая друг другу. Выпускники гуманитарного факультета, подкованные последними веяниями науки и техники, внесли новую струю в дело прославления родного политехнического. Евгений Коробов, Ирина Москвитина, Олег Кокорин – деятельные, неунывающие оптимисты, с удовольствием применяющие полученные знания на практике, сумевшие, работая на имидж ТПУ, найти общий язык со многими представителями СМИ города и области. Журналист со стажем Олег Плотников отлично справляется с популяризацией научных достижений политехнического.

Неутомимый Ю.С. Горчаков раскрашивает нашу жизнь и газетные полосы своими фотошедевра-

ми, веяние времени запечатлеть происходящее на камеру осуществляет корифей томской и не только журналистики Н.М. Фомин.

Это далеко не всё о сегодняшнем дне редакции. Много хорошего осталось позади, но планов намечено ничуть не меньше. Все мы, несмотря на преклонный возраст родной "За кадры", стремимся к тому, чтобы газета шла в ногу со временем, формируя университетский уровень культуры, порядочность, гражданскую позицию, выглядела ярко, красочно и современно. Особенно в эти предпраздничные дни 110-летия родного политехнического, 100-летия со дня выпуска первых инженеров и III съезда Ассоциации выпускников. Уже сейчас мы готовимся к значимым встречам, впечатляющим интервью и просто теплому человеческому общению с родными политехниками.

С завидным упорством мы будем и впредь нести читателям нашу газету – это удивительное окно в мир добра, творчества, желания быть полезными людям.