

РОЛЬ ЛЕСТНИЧНОЙ КОНСТРУКЦИИ В ИНТЕРЬЕРЕ

Полянская А.А.

Научный руководитель: Крауинш Д.П., доцент, к.т.н.

Томский политехнический университет, г.Томск, пр. Ленина, 30

568641@sibmail.com

THE ROLE OF LADDER IN THE INTERIOR DESIGN

Polyanskaya A.A.

Supervisor: Krauinsh D.P. candidate of technical sciences

National Research Tomsk Polytechnic University

568641@sibmail.com

Любая лестничная конструкция-это изделие, которое служит для соединения каких-либо уровней, горизонталей и перемещения людей между ними. Однако не стоит забывать, что данный объект подразумевает под собой не только конструкцию, которая должна отвечать своей прямой функции и ряду требований эксплуатации и эргономики, но и также, в равной степени, является элементом интерьера и следует уделять должное внимание не только надежности и прочности конструкций, но и их внешнему виду. Зачастую владельцы относительно небольших площадей в целях экономии пространства и средств выбирают и стремятся соорудить такие типы конструкций, которые занимают меньше места. А также нередко используют место под самой лестницей в качестве кладового помещения, тем самым делая выбранную конструкцию статичной и монументальной – что нередко выступает отнюдь не положительным и лицеприятным фактором в небольшом помещении.

Для создания внутренних лестниц в типовых домах коттеджных поселков в основном используют дерево [1]. Лестницы из дерева давно перестали быть только функциональной частью помещения- фантазии современных дизайнеров превратили это инженерное сооружение в настоящее произведение искусства, а новые технологии и богатство материалов расширили эти возможности до бесконечности. Лестницы из массива с эффектами состаренного дерева, с резными элементами, причудливых конструкций – это достойное украшение стильного интерьера, мерило вкуса и социального статуса ее обладателя, предмет восхищения. Эксклюзивные лестницы из массива - это всегда шедевр искусства и показатель высокого уровня мастерства.

Если обратиться к нашей истории, то можно встретить немалое количество примеров где лестница выступает не только арт-объектом, а поистине шедевром искусства.

Не для кого не секрет, что Румыния славится самыми роскошными замками. На средневековом пути между Трансильванией и Валахией, в одном из самых живописных мест румынских Карпат, рядом с городом Синая, король Карол II в 1883 году построил замок Пелеш [2]. Именно здесь можно увидеть одну из самых потрясающих винтовых лестниц Европы (рис.1)



Рис.1 Винтовая лестница в замке Пелеш, Румыния

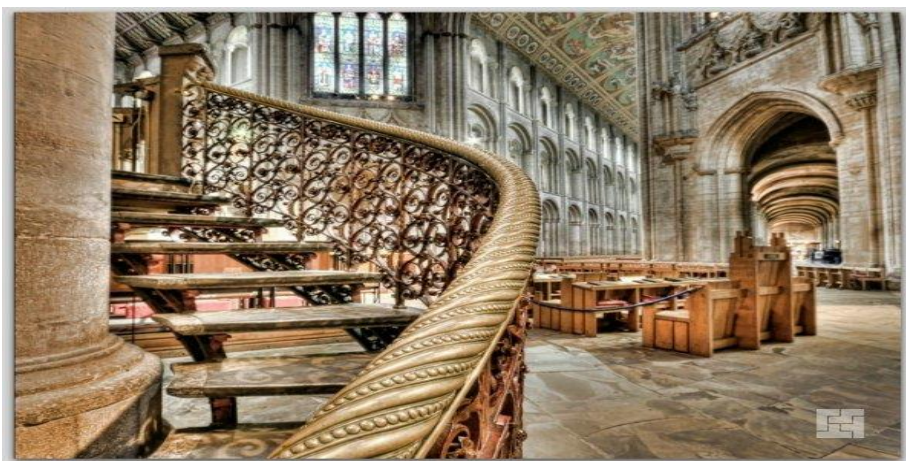


Рис.2 Лестница собора Или

Еще одним достойным произведением выступает лестница старинного кафедрального собора города Или, расположенного в Англии (рис.2)

Поздние элементы здания, в том числе и эта знаменитая лестница с изумительными коваными деталями и резными перилами, относятся к ранней английской готике.



Рис.3 Пример расположения проема- «шахты»

И все-таки встает вопрос о том, как в условиях нехватки пространства создать не только функциональную, но и привлекательную лестницу, которая сможет дополнить Ваш интерьер и будет предметом восхищения окружающих. Для этого стоит рассмотреть небольшой пример типичный для многих построек.

Распространена ситуация, когда потенциальная лестничная конструкция оказывается «зажатой»

некоторыми стенами, не приспособленными для их изменения (несущими), так сказать вариант лестницы «в шахте» (рис.3). Такое расположение подразумевает под собой значительное лишение обзора лестницы и делает затруднительным ее визуальное восприятие. Не забывая о том, что данный объект выступает не только функциональным изделием, а также призван украсить и дополнить ваш интерьер следует максимально «открыть обзор» на него. В данном случае это можно осуществить следующими способами:

- убрать перегородку
- сделать в перегородке арочный проем
- использовать частично (на уровне обозрения) в перегородке прозрачный листовый материал
- сделать внутреннее окно или вырез в стене соответственно вашему интерьеру.

Многие отдают предпочтение закрытому типу лестниц- то есть тем, у которых пространство между двумя соседними ступеньками закрыто подступенком. Психологи утверждают, что этот вариант выглядит более надежным и прочным, однако не стоит сомневаться относительно жесткости и прочностных характеристик, открытых лестниц. Открытые лестницы выглядят более легкими и невесомыми, не создают эффекта громоздкой конструкции, и, если вы отдадите предпочтение ей и сделаете выбор в сторону эстетики и, привлекательности-то привыкнуть и убедиться в ее безопасности не составит большого труда, а сделанный выбор не заставит разочароваться.

Рассмотрим пример, когда лестничная конструкция в обеих сторон ограждена некоторыми стенами-перегородками (рис.4) (для удобства просмотра перегородки на модели прозрачные).

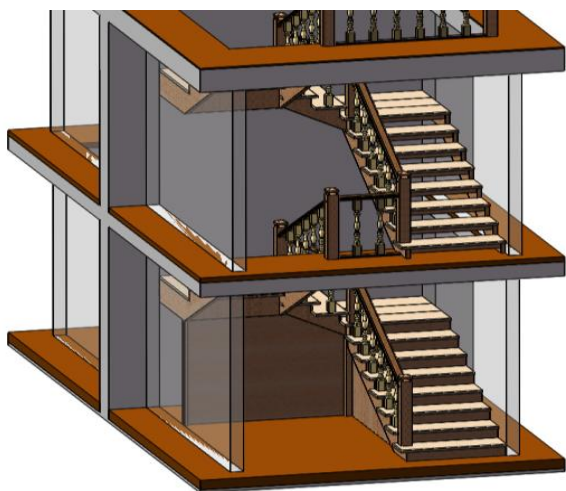


Рис.4 Пример лестничной конструкции в « проеме- шахте»

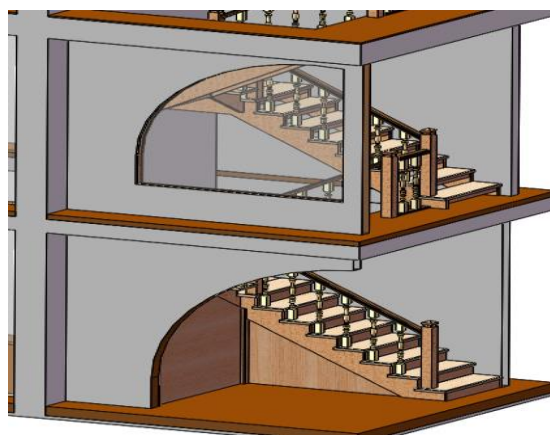


Рис.5 Построение арочного проема

Апеллируя к приведенным выше путям решения проблем закрытости и замкнутости лестниц, расположенных в таких проемах представим некоторые варианты. Учитывая «правозаходность» лестницы и ее конструкцию (лестница на косоурах) очевидно что открывать обзор не нее с правой стороны-будет не совсем оптимальным решением- так как мы обнажим все конструктивные элементы и сам угол обзора будет не удачным (лестница одним косоуром упирается в стену). Исходя из этого следует как –то видоизменить левую область и, возможно, наиболее оптимальным вариантом, который

обеспечит хорошую просматриваемость станет арочный проем (рис.5) в левой перегородке.

Также возможно видоизменить некоторые конструктивные элементы лестницы, [3] например заменить пригласительный столб на более подходящий, добавить пригласительную ступень, облагородить декоративным и резным декором косоур, открывшийся в результате появления арочного проема(рис.6).



Рис.6 Варианты пригласительных столбов декоров и балясин

Пригласительные столбы и балясины-важный момент в создании внешнего вида лестницы. Они выступают прекрасным дополнением и как-бы «собирают» образ, подчеркивая всю его эстетическую завершенность.

Выводы. В заключение хочется подчеркнуть, что любое изделие, особенно объект промышленного дизайна, каковым является лестница, требует не только тщательной технической проработки, но и внимательного подхода с точки зрения эстетики. В нашем случае лестница выступает не только конструкцией, выполняющей определенную конкретную функцию, но еще является и предметом искусства, призванным дополнить ваш интерьер и приукрасить окружающую обстановку. Посредством представленного перечня вариантов «открытия» обзора лестничных конструкций, заключенных в «проеме-шахте» и подбора основных конструктивных элементов лестничного марша Вы имеете возможность создать свой индивидуальный образ.

Список литературы:

1. Krauinsh D et al 2014 Alternative technologies of manufacture and decoration of wood balusters. IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering 66 (2014) 012043.
2. Лестницы из массива как объект искусства [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://tempk2.ru/articles/95-lestnitsy-iz-massiva-kak-ob-ekt-iskusstva>
3. Замок пелеш и его лестницы. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://postroika.biz/338-samye-krasivye-i-originalnye-lestnicy-v-mire.html>