

4. Крымский облпартархив, ф. 1, оп. 1, д. 2068, л. 75.
5. Кремлёвская речь Владимира Путина о Крыме поставила точку в нынешнем мироустройстве // Ведомости. – 2014. – 19 марта.
6. Крым в период Великой Отечественной войны. 1941-1945. Сборник документов и материалов. – Симферополь, 1973. – С. 54-57.
7. Режим доступа: <http://yandex.ru/yandsearch?&clid=2186621&text=Крым в 1941-1945 годы>.

Музыка в период Великой Отечественной войны

Д.Р. Кадырова, студ. гр. 317Б20, Л.Г. Полещук, к.филос.н., доц. каф. ГОИЯ
Юргинский технологический институт (филиал)

Национального исследовательского Томского политехнического университета
652055, Россия, Кемеровская обл., г. Юрга, ул. Ленинградская, 26, тел. 8-(38451)-6-05-37
E-mail: kgoutitpu@rambler.ru

В годы Великой Отечественной войны не ослабевал интерес и к настоящему искусству. Артисты драматических и музыкальных театров, филармоний и концертных групп вносили свой вклад в общее дело борьбы с врагом. Огромной популярностью пользовались фронтовые театры и концертные бригады. Рискуя жизнью, эти люди своими выступлениями доказывали, что красота искусства жива, что убить ее невозможно. Хорошая песня всегда была верным помощником бойца. С песней он отдыхал в короткие часы затишья, вспоминал родных и близких. Многие фронтовики до сих пор помнят выдавший виды окопный патефон, на котором они слушали любимые песни под аккомпанемент артиллерийской канонады. Участник Великой Отечественной войны писатель Юрий Яковлев пишет: «Когда я слышу песню о синем платочке, то сразу переношусь в тесную фронтовую землянку. Мы сидим на нарах, мерцает скупой огонек коптилки, потрескивают в печурке дрова, а на столе – патефон. И звучит песня, такая родная, такая понятная и так крепко слитая с драматическими днями.

7-я симфония Д. Шостаковича, законченная им уже в эвакуации, в Куйбышеве, и там же впервые исполненная, сразу стала символом сопротивления советского народа фашистским агрессорам и веры в грядущую победу над врагом. Так воспринимали ее не только на Родине, но и во многих странах мира. К первому исполнению симфонии в осажденном Ленинграде командующий Ленинградским фронтом Л.А. Говоров приказал огнем подавить вражескую артиллерию, чтобы канонада не мешала слушать музыку Шостаковича. И музыка этого заслуживала. Гениальный “эпизод нашествия”, мужественные и волевые темы сопротивления, скорбный монолог фагота (“реквием жертвам войны”) при всей своей публицистичности и плакатной простоте музыкального языка и в самом деле обладают огромной силой художественного воздействия.

9 августа 1942 года, осажденный немцами Ленинград. В этот день в Большом зале филармонии впервые была исполнена Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича. С тех пор, как оркестром Радиокомитета дирижировал К.И. Элиасберг, минуло 60 лет. Ленинградская симфония была написана в блокадном городе Дмитрием Шостаковичем как ответ немецкому нашествию, как сопротивление российской культуры, отражение агрессии на духовном уровне, на уровне музыки. Седьмая симфония сразу после своего первого исполнения получила огромный резонанс в мире. Триумф был всеобщим – музыкальное поле сражения тоже осталось за Россией. Гениальное произведение Шостаковича наряду с песней «Священная война» стало символом борьбы и победы в Великой Отечественной войне.

“Эпизод нашествия”, живущий как бы отдельной от других разделов симфонии жизнью, при всей карикатурности, сатирической заостренности образа совсем не так прост. На уровне конкретной образности Шостакович изображает в нем, конечно, фашистскую военную машину, вторгшуюся в мирную жизнь советских людей. Но музыка Шостаковича, глубоко обобщенная, с беспощадной прямотой и захватывающей последовательностью показывает, как пустое, бездушное ничтожество обретает чудовищную силу, попирая все человеческое вокруг.

Василий Иванович Лебедев-Кумач еще в годы гражданской войны был автором многих красноармейских песен. В годы мирного строительства его стихотворения «Песня о Родине», «Москва майская», «Если завтра война» и многие другие, положенные на музыку, стали поистине народными песнями. В творчестве Александра Васильевича Александрова военной песне принадлежала основ-

ная роль. Будучи руководителем Ансамбля красноармейской песни и пляски, он написал десятки прекрасных, подлинно патриотических произведений.

В летописи Отечественной войны есть немало героических эпизодов, рассказывающих о том, как вступала в бой песня-гимн «Священная война» (музыка А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача). Один из них относится к весне 1942 года. Небольшая группа защитников Севастополя заняла оборону в пещере, выдолбленной в скале. Гитлеровцы яростно штурмовали эту естественную крепость, забрасывали ее гранатами. Силы защитников таяли... И вдруг из глубины подземелья послышалась великая песня. Потом раздался сильный взрыв и обломки скалы завалили пещеру... Не сдались советские воины ненавистному врагу [1].

«Симфония величия человеческого духа и о родной земле», - так охарактеризовал содержание своей 5-й симфонии С.С. Прокофьев. Отблеск войны несет на себе его 6-я симфония. В годы войны написаны 22-я, 23-я, 24-я симфонии Н. Я. Мясковского, 2-я симфония А. И. Хачатуряна («Симфония с колоколом»), симфонии В. И. Мурадели, Т. Н. Хренникова, Г. Н. Попова и других мастеров советского музыкального искусства.

Не было практически ни одного жанра, в котором так или иначе не отразились бы переживания или события военных лет. Оратория Ю. А. Шапорина «Сказание о битве за Русскую землю» вдохновлена героической сталинградской эпопеей. Обороне Ленинграда, героизму и несгибаемой стойкости его защитников посвящена кантата Мясковского «Киров с нами» на стихи Н. С. Тихонова. Композиторы обращаются к героическому прошлому русской истории. Прокофьев создает оперу-эпопею «Война и мир» по роману Л. Н. Толстого, М. В. Коваль - оперу «Емельян Пугачев».

Многие музыканты сражались с врагом в рядах Советской Армии. Оставшиеся в тылу отдавали фронту свой талант и свое искусство. 473 тысячи концертов дали артисты и музыканты на передовых позициях действующей армии. Свыше 500 раз пела К. И. Шульженко перед воинами Ленинградского фронта в первый год войны. Под вражескими пулями звучали арии из опер, песни, произведения камерной и симфонической музыки. Самые известные исполнители - В. В. Барсова, М. Д. Михайлов, Д. Ф. Ойстрах, Э. Г. Гилельс, Я.В. Флиер, камерные ансамбли музыкантов участвовали во фронтовых бригадах.

Артисты понимали ответственность своей миссии. В холодные дни, в суровых условиях фронта они выступали в концертных костюмах, в лучшей артистической форме, стремясь хоть на короткое время создать для солдат атмосферу праздника. «Прямо на снегу стоит Лидия Русланова... На ней яркий сарафан. На голове цветной платок... На шее бусы. Она поет... Звуки чистого и сильного голоса смешиваются с взрывами и свистом вражеских пуль, летящих через голову» — так в рассказе В. П. Катаева оживает один из концертов певицы, состоявшийся за 15 минут до атаки. Музыка вдохновляла не только бойцов, но и тружеников тыла. Когда в глубь страны были эвакуированы многие театры и исполнительские коллективы Москвы, Ленинграда и городов, временно оккупированных врагом, центром музыкальной жизни в них стало радио. По радио вся страна слушала голоса А. В. Неждановой, Н. А. Обуховой, С. Я. Лемешева, игру пианистов М. В. Юдиной, Гилельса, С. Т. Рихтера, скрипача Ойстраха и многих других известных и любимых артистов. В блокадном Ленинграде оркестр Радиокomiteта молчал только в самую тяжелую для города зиму 1941—1942 гг. Но уже 5 апреля 1942 г. состоялся первый концерт сезона. «Температура в зале была 7-8 ниже нуля. Но люди плакали от радости...» - вспоминает К. И. Элиасберг, который дирижировал концертом в этот вечер. - 1 Мая под жестоким обстрелом оркестр исполнил 6-ю симфонию П. И. Чайковского». Ленинградцам были показаны 81 опера и 55 балетов.

Ни на один день не покинул Москву Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. По просьбе остававшейся в Москве группы артистов Большого театра был открыт филиал ГАБТа. Затаив дыхание, забыв на время о войне, зрительный зал погружался в прекрасный мир музыки Чайковского, А. С. Даргомыжского, Дж. Верди, Дж. Пуччини.

В суровое военное время в Москве выступили с творческими отчетами художественные ансамбли Эстонии, Литвы, Латвии, композиторы и исполнители Киргизии, Армении, Грузии. В Тбилиси в 1944 г. встретились музыканты трех закавказских республик, в 1942 г. во Фрунзе и в 1944 г. в Ташкенте - музыканты Средней Азии и Казахстана.

В городах Урала и Сибири, в тех братских республиках, куда были эвакуированы исполнительские коллективы и учебные заведения, музыкальная жизнь не только не остановилась, но стала более интенсивной. В Ташкенте провела военные годы Ленинградская консерватория, в Киргизии - Государственный симфонический оркестр Союза ССР, в Перми - Ленинградский театр оперы и бале-

та имени С. М. Кирова. В Тбилиси работали Мясковский и Прокофьев, в Ереване - известный советский педагог и пианист К. Н. Игумнов. Около 40 концертов дали в г. Чкалове артисты Ленинградского Малого театра оперы и балета, в Душанбе концертировал оркестр Киевской филармонии [2].



Верить и выживать нашим солдатам всегда помогала музыка, исполняемая солдатами-музыкантами на трофейных инструментах, либо взятых с собой из родного дома. Все мы знаем и любим песни военных лет, неотъемлемой частью которых практически всегда были народные инструменты: гармонь, баян или аккордеон. Фотографии фронтовых музыкантов помогают нам понять эти моменты жизни на войне наших защитников. На фотографии ниже запечатлены солдаты из сибирских регионов СССР в товарном вагоне («теплушке»), которые едут на защиту Москвы. Сидящий впереди солдат играет на гармонии. Источник: skuns.info. Октябрь 1941 года. Автор: Марк Марков-Гринберг [3].

Источники.

1. Музыка времён великой отечественной войны. Режим доступа: <http://www.otvoyna.ru/pesni.htm>
2. Музыка в период Великой Отечественной войны. Режим доступа: <http://orpheusmusic.ru/publ/163-1-0-171>
3. Великая Отечественная война в фотографиях: музыка на фронте http://www.rosphoto.com/best-of-the-best/velikaya_otchestvennaya_voyna_v_fotografyah-2565

Освобождение Крыма от немецко-фашистских захватчиков в 1944 году

А.Н. Рачилин, студ. гр. 17Б30

Научный руководитель: Нагорняк А.А., к.пед.н., доц. каф ГОИЯ
Юргинский технологический институт (филиал)

Национального исследовательского Томского политехнического университета
652055, Россия, Кемеровская обл., г. Юрга, ул. Ленинградская, 26

1943 год стал переломным в Великой Отечественной войне. Ликвидация 6-й армии под Сталинградом, битва на Курской дуге, форсирование Днепра – так началось победоносное шествие Красной армии, освободившее мир от нацизма. Крымская наступательная операция началась в восемь часов утра 8 апреля 1944 года. После двухчасовой артиллерийской и авиационной подготовки силы 4-го Украинского фронта под командованием генерала армии Ф.И. Толбухина атаковали Перекоп. На момент этого броска вражеская группировка 17-й армии в Крыму насчитывала 200 тысяч солдат и офицеров, имела около 3600 орудий и минометов, 215 танков и штурмовых орудий, а также 148 самолетов, базировавшихся в Крыму. Кроме того, фашисты могли задействовать авиацию, которая находилась на аэродромах в Молдавии и Румынии. На Черном море противник имел семь эсминцев и миноносцев, 14 подводных лодок, 28 торпедных катеров, а также большое количество более мелких судов[1].

После трех дней ожесточенных боев оборона противника на Перекопе была прорвана. Сквозь образовавшуюся брешь были введены подвижные соединения 19-го танкового корпуса, устремившиеся на Джанкой. Город был освобожден 11 апреля 1944 года, а танковый корпус продолжил активное продвижение вглубь полуострова, вынудив керченскую группировку противника начать отход на запад. Параллельно с этим в ночь на 11 апреля со стороны Керченской переправы врага атаковала Отдельная Приморская армия под командованием генерала А.И. Еременко при поддержке Черноморского флота и 4-й воздушной армии. В кратчайшие сроки были освобождены Феодосия, Симферополь, Евпатория, Судак и Алушта. 16 апреля 1944 года войска 4-го Украинского фронта вышли к Севастополю. Привлеченные к этой операции советские войска имели значительный перевес по всем показателям – около 470 тысяч солдат и офицеров, 5982 орудия и миномета, 559 танков и САУ, 1250 самолетов[3].

Огромную помощь Советской армии оказывали партизаны.

Гитлер призвал немцев до последнего вздоха оборонять Крым «как последнюю крепость го-тов». Севастополь был объявлен фюрером «городом-крепостью», а это значит, что германцы должны