

ТПУ — часть духовно-культурного пространства Томска

И припадают к окнам небеса...

На исходе дня главный корпус Томского политехнического заметно пустеет. Умиротворенная тишина воцаряется в его гулких коридорах. После дневной шумности она кажется особенно глубокой и значительной. В ней с большей силой проявляется красота и строгость старинного здания, высоких сводов и широких лестниц.

Пришли уборщицы, понесли вороха бумаг. То здесь, то там влажно заблестели кафельные полы. Но что это? Вновь ожили парадные двери. По одному, по два, а то и дружной цепочкой потянулись в левое крыло поздние посетители.

- Куда? - заступила дорогу одному из них строгая уборщица.

- В двести тридцатую, - остановился высокий худощавый паренек в коричневом свитере домашней вязки.

- Редакция уже закрыта.

- А там сейчас "Молодые голоса" собираются...

- Какие-то голоса? Ничего не знаю!

- Да вон смотрите, - паренек указал на одно из объявлений в вестибюле.

- Ладно, проходи, - посомневавшись, разрешила уборщица. - Только ноги вытирай...

Следом появился пожилой человек с добрым, несколько болезненным лицом. Переведя сбившееся дыхание, сказал:

- Извините, пожалуйста... Как пройти в двести тридцатую?

- Я покажу, - увлек его за собой паренек. - Идемте! Уборщица посмотрела им вслед и озадаченно покачала головой:

- Ну и ну. Молодые голоса называются. Один другому в отцы годится.

У нее свое представление о жизни, о том, что питает ее, наполняет смыслом и радостью. Так всегда было и будет: для одних молодость - это возраст, для других - состояние души. А попутчики тем временем зашагали вверх по лестнице.

- Вы откуда? - поинтересовался молодой человек.
- С полюса, - не без юмора ответил ему пожилой, - работаю в научно-производственном объединении "Полюс", - и представился: - Лев Николаевич Губиев.
- А я Ушаков. Зовут Виктор. Строительный институт заканчиваю.
- Так вы тоже не из Политехнического? И много нас таких будет?
- Да есть... Но в основном, политехники.
- Что пишете?
- Стихи. А вы?
- Переводами занимаюсь. Закончил байроновского "Чайльда Гарольда".
- Всего?
- Всего!
- Но ведь есть переводы Левика и других... - он искал подходящее слово, - специалистов.

Они остановились перед дверью под номером 230. На ней табличка - редакция газеты "За кадры".

- Видите ли, Виктор, - придержал Ушакова за локоть Губиев. - Я сторонник точности. Для меня превыше всего авторское слово, его ритмика и образность. Именно в этом направлении и хочу я внести свою лепту. Как вы думаете, интересует моя работа ваш круг?

- Ну, конечно, - улыбнулся Ушаков. - Для этого и собираемся...

Они вошли в просторную комнату, разгороженную на отсеки столами. Приветствия, дружеские реплики. Ушаков представил Губиева. Пошел по рукам новый поэтический сборник. Началось очередное занятие литературного объединения "Молодые голоса".

Именно занятие. Сначала теория - например, виды и жанры литературы, поэтические школы и направления, художественный образ, азбука стиха... Потом практическая часть - обсуждение собственного творчества, творчества классиков отечественной и зарубежной литературы, информация о книжных новинках, наиболее интересных событиях литературной жизни страны, Сибири, подготовка литературной странички, ну и, конечно, планы на будущее. А планы большие - от творческих встреч в студенческих общежитиях до общесибирского праздника - очередного Дня поэзии ТПИ...

Известно, что художественный образ - ключ к любому серьезному исследованию, к любой творческой работе. Он помогает соединить чувство и разум, опыт и мечту, знание и воображение, делает мировосприятие красочным, объемным, многозвучным.

Для Томского политехнического, старейшего технического вуза Сибири, вступившего в столетие со дня своего основания, с самых первых лет характерно взаимопроникновение этих двух начал - рационального и эмоционального, технического и лирического. Достаточно вспомнить выдающегося ученого, родоначальника сибирской геологической школы, профессора Владимира Афанасьевича Обручева. Кто не зачитывался его научно-фантастическими романами "Плутония", "Земля Санникова", "Золотоискатели в пустыне"?.. А очерки и рассказы Михаила Антоновича Усова? А увлекательнейшая книга Николая Николаевича Урванцева "Таймыр - край мой северный", произведения других воспитанников и профессоров Томского политехнического, таких как писатель-фантаст Александр Петрович Казанцев, на роман которого "Арктический мост" или "Повесть о Нострадамусе" в библиотеках страны записывались за месяц вперед...

Осенью 1940 года Геннадий Поспелов, в ту пору студент, впоследствии доктор геолого-минералогических наук, известный ученый в области физики и физико-химии, магнетизма и рудообразования, решил объединить начинающих литераторов института. Сохранилось объявление, которое он составил вместе с двенадцатью своими единомышленниками: "В субботу, 12 октября с.г., - говорилось в нем, - в 7 часов вечера в помещении редакции за "Кадры" (именно так и написано) созывается собрание литературного кружка института. Повестка дня: 1. Разбор произведений т.т. Шахматовой, Клейнман, Камашинского и Семенова (впоследствии профессор ТПУ). 2. Орг. вопросы, Приглашаются все интересующиеся".

Ну с "разбором произведений" все понятно. А какие же орг. вопросы обсуждались тогда?

"Большинство собравшихся, - вспоминал Г. А. Поспелов, - высказались за то, чтобы сделать кружок творческим, а не просто читательским. Его задача - повышение литературной культуры и литературного мастерства. Поддержана была инициатива редакции о создании ежемесячной литературной странички при газете "За кадры". Помимо этого, решено издавать рукописный журнал, помочь газете "За кадры" материалами в разных жанрах, увязать свою работу с литературным кружком при газете "Красное знамя".

Как видим, инициатива была проявлена с двух сторон. Редакция нуждалась в литературном активе, который одновременно выступал бы и в качестве корреспондентского корпуса, а начинающим литераторам нужен был постоянный кров и "свой" печатный орган. В годы войны и позже это содружество окрепло, стало традиционным.

Менялись студенческие поколения, а вместе с ними литературные лидеры. "Молодые голоса" то крепили, то затухали на время. Очередной всплеск их активности пришелся на конец шестидесятых - начало семидесятых годов. Это было время, когда на страницах центральных газет и журналов затеялся диспут о физиках и лириках. Один из тогдашних поэтических кумиров с задиристой горечью восклицал:

Что-то физики в почете,
Что-то лирики в загоне.
Так что даже не обидно,
А скорее интересно...

В Томске к этой дискуссии отнеслись прохладно. Почему? Да потому, что среди наиболее интересных томских "лириков" оказались тогда и в основном "физики" из Политехнического: Игорь Леонов (ныне научный сотрудник, живет в Алматы, выпустил два поэтических сборника), Николай Чирков (его репортажи по Кемеровской области мы часто видим по Центральному телевидению), два Геннадия - Кругляков (ныне член Союза писателей Казахстана) и Карпунин (член Союза писателей России, ряд лет возглавлял старейший журнал страны "Сибирские огни"), Альберт Касиманов и другие. Они-то и подняли вопрос о том, что "физикам", у которых обнаружилась склонность к поэзии, необходим, как воздух, литературный спецкурс - по основам стихосложения, в первую очередь. Да вот беда, институтской программой он не предусмотрен.

- Не предусмотрен, значит сами организуем, - решила редактор газеты "За кадры" Рената Рашидовна Городнева. Прежде она работала в газете "Красное знамя", хорошо знала работников культуры, в том числе писателей, имеющих высшее филологическое образование. О них-то она и подумала в первую очередь: а что если с их помощью организовать в ТПИ литературный факультатив?

И ведь организовала. С ее легкой руки в штатном расписании института появилась новая должность - лаборант редакции. Ее надо было понимать так: руководитель литературного объединения "Молодые голоса". А еще точнее - преподаватель, организатор и одновременно сотрудник редакции.

Первым таким "лаборантом" стал выпускник ТГУ, а ныне один из г. ведущих поэтов России Василий Казанцев. Однако, вскоре уехал он в Литературный институт имени М. Горького да так под Москвой и остался. Его сменил Станислав Федотов, ныне ответственный секретарь Амурской писательской организации, а затем девять лет, сменяя друг друга, вели занятия в Политехническом мы...

Эти годы получили ярлык "застойных". А у нас в памяти осталось другое. Прекрасный лик томского студенчества, одухотворенный творчеством, подлинный интерес человека к человеку, увлеченность спортом, книгой, театром, музыкой. А еще - честная создающая журналистика, небогатая, но разнообразная культура, которая не гналась за дешевым рыночным успехом, не оголялась на потребу публике, а терпеливо и скромно делала свое негромкое нужное дело. Не дети "Пепси-колы", "Сникерса" и жевательной резинки запомнились нам, а дети высокой Поэзии. Что до застоя, то он действительно был, но главным образом на верхних этажах власти. Вместо того, чтобы самим измениться, они решили перелицевать страну по наихудшим образцам. А в застое обвинили других... Не новый прием, однако он сработал, открыв путь номенклатурной расташиловке.

Но вернемся в двести тридцатую аудиторию. Здесь собирались люди молодые, но весьма неглупые, чувствующие нарастающее неблагополучие в обществе, в стране. Об этом говорили строки их стихотворений, чаще всего не впрямую, эзоповым языком. Нередко завязывались острые разговоры о жизни.

When the heavens look into the window...

...Towards evening, the main building of Tomsk Polytechnic Institute seems almost deserted. After the usual daily bustle the classrooms, halls and corridors are filled with unruffled air of peace, which implicitly contributes to the solemn magnificence of the old university building... This is the time and place for many talented people to come together and to reveal the intimate mystery of poetry...

TPI/TPU has been a meeting point of

Molodye Golosa (The Young Voices) literary club members for over thirty years. The club started its activity as literary classes, usually consisting of two parts; the first part of the class was usually devoted to some theoretical issues of the Russian and foreign literature, and the second part of the club meeting was usually the discussion of poems created by young poets from Tomsk Polytechnic Institute.

For TPI/TPU, the combination of the lyrical and the rational has always been very natural. Many outstanding scientists and scholars of TPI/TPU made a significant contribution to the development of amateur literary movement,

among them V. A. Obruchev, M. A. Usov, N. N. Urvantsev, A. P. Kazantsev, and many others.

In the autumn of 1940, Gennady Pospelov, a student in those days but later a distinguished man of science (mining and geology), founded the literary circle which paved the way to many wonderful beginnings, including the edition of the literary magazine. Life was not all cakes and ale for Molodye Golosa. With many generations of new poets and writers and new ideals coming into fashion, it was not simple to treasure in heart the recollection of former days. But the descendants of great traditions went further on and created the poetic record of important

ТПУ — часть духовно-культурного пространства Томска



Однажды кто-то принес стихи неизвестной поэтессы Л. Бутковской -

И можно буквы знать
И не уметь читать.
Уметь читать
И грамотным не быть.
Быть грамотным
И ничего не знать.
И много знать
И умным не прослыть...

Одних они подтолкнули к философским обобщениям, других - к житейским аналогиям, третьих к спорам о форме, парадоксальности мысли... Отмолчался лишь юноша в очках и спортивной курточке. Он приходил на занятия через раз, а то и через два, садился в углу возле пишущей машинки, ни с кем не общался, но внимательно слушал. Порой одобрительно кивал, порой хмурился. А когда его пробовали вовлечь в разговор, отнекивался:

- А я стихов не пишу...

В тот раз о нем попросту забыли. А потом выяснилось, что стихи Бутковской принес именно он... Будни в двести тридцатой сменялись праздниками. Самый желанный - День поэзии ТПИ. Заранее списывались с Союзом писателей, издательством "Молодая гвардия", просили командировать в Томск любимых поэтов. Рассылали приглашения, обговаривали, где, что и когда должно произойти, кто и за что отвечает.

Наконец наступал долгожданный день. На сцену Дворца культуры ТПИ или на открытую площадку в Лагерном саду, или за кафедру одной из самых вместительных институтских аудиторий поднимались гости и хозяева праздника - в ярких "поэтических" косынках на шее, с цветами в руках...

- Вот тот, справа, кто? - переговаривались слушатели.

- Геннадий Колесников.

- Первый раз слышу...

- На его слова песня "Тополя" написана...

- А-а, ну тогда другое дело... А слева?

- Илья Фоняков. Из Новосибирска. Он нашего Василия Казанцева открыл...

- А седой?

- Александр Балин. Я у него такое стихотворение знаю, ну просто потрясающее! "Первое свидание" называется. Про врачей, которая проверяла

перед отправкой на фронт молодых десантников.

- Пошлем записку? Пускай прочитает!

И вот звучит в тишине негромкий глуховатый голос поэта-фронтовика, поэта-рабочего из Москвы:

Сорок четвертый... Не перед парадом,
За станционным лесом, у песков,
Десантники Семнадцатой бригады -
Четыре тыщи голых мужиков.
Что ж, дурастью нетрудно отличиться,
Но кто б расхотелся захотел
Перед нагим, перед прекрасно чистым,
Перед горячим строем стройных тел.
Гляди, как смотрят на тебя влюбленно,
И сколько света каждый взгляд родит
Под нуль подстриженных российских Аполлонов,
Еще своих не знавших Афродит.

Александра Балина сменяет ленинградец Виктор Соснора, затем звучат стихи Елизаветы Стюарт, в прошлом томички, москвича Алексея Зауриха, иркутянина Марка Сергеева...

В следующий раз в гости к "Молодым голосам" приедут Александр Коренев из Москвы, Владимир Баянов и Владимир Измайлов из Кемерово, Александр Романов и Нина Грехова из Новосибирска, Вильям Озолин из Омска, а затем - Николай Старшинов, Джеймс Паттерсон (которому в младенческом возрасте пели колыбельную в кинофильме "Цирк"), Илья Авраменко, Вячеслав Кузнецов, Александр Кушнер, Владимир Гордейчев... Москва, Ленинград, Воронеж... Известные поэты страны. Общение с ними - не только праздник, но и продолжение учебы, которая по сути никогда не кончается, - ни для тех, кто учится, ни для тех, кто обучает.

"Поэзия - не учебник и не справочник для пополнения знаний, писал в свое время сибирским студентам мастер поэтического слова Николай Асеев - Поэзия, прежде всего, просветляет сердце человека, снимая с него всю пыль и стружки от вседневных огорчений и забот. Поэзия заставляет поверить человека в свои силы, воодушевить его на большие дела".

Просветляет сердца... Это просветление коснулось практически всех, с кем сводила нас судьба на занятиях "Молодых голосов". Подтверждение тому - этот поэтический сборник. Его составили стихи, в разные годы опубликованные в газете "За кадры", с любовью и бережностью составила и отредактировала его все та же Р.Р. Городнева, заслуженный работник культуры России. Получилась своеобразная поэтическая летопись.

Конечно, отобранные произведения неравноценные по поэтическому мастерству, но в целом уровень сборника высок. Для того, чтобы в этом убедиться, прочитайте стихи Аллы Меркушевой, Олега Филофова, Валерия Жестова, Клим Югая, Людмилы Чемезовой, Ирины Киселевой, Вадима Кшена, Евгения Сельца и других воспитанников Томского политехнического, которые стали инженерами, научными сотрудниками, руководителями производства. Поэтические способности, умение видеть и понимать прекрасное помогли им и в их профессиональной деятельности.

А рядом произведения тех, кто уверенно шагнул за порог юношеской увлеченности. Выпустили свои первые поэтические книги Владимир Тюлькин (Алма-Ата), Светлана Борзунова (Благовещенск), Александр Соловьев (Томск). Посмертно опубликованы избранные произведения Михаила Орлова (Томск). Членами Союза писателей России, кроме названных уже Геннадия Круглякова и Геннадия Карпунина, стали поэт и прозаик Александр Родионов, живущий ныне в Барнауле, Тамара Пономарева-Бердугина (Москва), Михаил Зайцев (Волгоград), томики - Александр Казанцев (поэт, прозаик, драматург), Сергей Яковлев (поэт), Александр Рубан (поэт, прозаик-фантаст). Владимир Петров принят в Союз писателей Израиля. Их стихи, помещенные в сборнике, это еще только подступы к поэтическому мастерству, но шаги уверенные, интересные, запоминающиеся.



Естественно, столь талантливый коллектив авторов делает сборник неординарным событием не только в истории Томска, но и за его пределами. "Молодые голоса" - это еще и летопись студенчества. Она повествует о том, чем жила молодежь в минувшие десятилетия, о чем думала, мечтала, как воспринимала мир. Сборник дает повод сопоставить те годы с сегодняшним днем, в котором - увы! - преобладает не духовность, не коллективизм, не творческая увлеченность, а расчет, разобщенность, размытость взглядов и устремлений. А ведь кроме литобъединения "Молодые голоса" в Томском политехническом было немало и других ярких творческих самостоятельных коллективов. Это и знаменитый на всю страну театр миниатюр и песен (МИП), и сменивший его ТССС (театр "Студент сегодня смеется"), а еще позже - факультетские КВНы. Это оперный театр, драматическая студия, киногруппа "ТПИ-фильм", студенческий кино клуб, на котором просматривались и обсуждались новые фильмы, музыкальный ансамбль "Алгоритм", эстрадный коллектив Дворца культуры ТПИ, вокально-инструментальный ансамбль "Робус". Это клуб "Каникула", агитбригада "Снежинка", другие творческие объединения и группы, выезжавшие с концертами в села и поселки Томской области, участвовавшие в проводах русской зимы на селе, проводившие вечера отдыха, диспуты, конкурсы. Это клуб "Лада", кружок "Музыкальные пятницы", клуб туристской песни, клуб аквалангистов "Афалина", ансамбль бального танца "Виктория", танцевальный ансамбль, оркестр баянов, хореографический кружок, клуб "Заметка" при редакции газеты "За кадры", где студенты учились писать рассказы, заметки, фельетоны, юморески. А какие фотостенды и сту-

денческие газеты выпускались в те годы! Огромные, красочные, остроумные. И это все тоже молодые голоса. О них постоянно рассказывала любимая студентами многотиражная газета томских политехников "За кадры". Из этих рассказов тоже можно было составить интересную поучительную книгу - под тем же названием "Молодые голоса".

Сейчас, когда старейший технический вуз Сибири получил титул университета, вспомнить это особенно важно. Ведь отличительная особенность университета в том и состоит, что он обучает не только точным, но и гуманитарным наукам. А гуманитарные науки - это и самостоятельное творчество, ибо оно закрепляет на практике все полученные знания, делая их необходимостью в дальнейшей жизни. А закончить рассказ о "Молодых голосах" нам хочется разговором с тем самым юношей, который говорил, что стихов не пишет. Он уже отец двоих детей. Жена-инвалид. Мать тяжело больна астмой. Зарплату на заводе, где он работает технологом, часто задерживают, вот и приходится ему браться за любую подработку.

Мы встретили его на сезонном рынке в одном из микрорайонов. Он продавал картошку.

- Поди, в "шоколаде" картошечка-то? - допытывалась у него пожилая покупательница.

- Да нет, без гнили... - отвечал он. - И недорого. Для себя сажил, - увидев нас, смутился, - урожай нынче, слава богу, хороший. Вот, вынес излишки...

Говорит, будто оправдывается. Заметно осунулся, на лице появились морщины. Но стоило нам вспомнить о "Молодых голосах", лицо ожило, помолодело. Даже румянец пробился. Наши вечерние сидения в редакции запомнились ему, как праздник.

- Жаль, у нынешних ребят этого нет, - сказал он. - Прав академик Лихачев: пока остается хоть одна книга, культура жива. И про нас так сказать можно: пока остается хоть один из того, нашего времени, "Молодые голоса" будут существовать.

И... прочитал стихотворение:

Когда за днем закроет вечер дверь,
Мы дружно открываем дверь иную.
Мы входим в храм и замираем там,
И рифмой украшаем речь святую.
И припадают к окнам небеса,
Чтоб слушать Молодые Голоса.

Мы попросили его переписать эти стихи для сборника. Он согласился, но с условием: фамилию не указывать, а потому что никакой он не поэт, да и неудобно... Перечитывая написанные им строки, мы заметили, что "Молодые голоса" он написал без кавычек и с заглавных букв. Оно и понятно: большие буквы созданы для самого дорогого:

...И припадают к окнам небеса,
Чтоб слушать Молодые Голоса.

Надеемся, что их услышат прежде всего молодые читатели, правильно поймут и оценят по достоинству.

Тамара Каленова, Сергей Заплавный,
члены Союза писателей России.

events in the history of TPI/TPU literary association. Many of the works written by A. Merkusheva, O. Filosofov, V. Zhestov, K. Yugai, L. Chemezova, I. Kiseleva, V. Kshen, E. Selets, and many other TPI/TPU teachers and graduates, reflect the extraordinary ability to see the beauty of the world and to convey the inmost feelings.

Many young authors refined on themselves and became recognized writers famous all over Russia, among them V. Tyulkin (Alma-Ata),

S. Borzunova (Blagoveshchensk), A. Soloviev (Tomsk), M. Orlov (Tomsk), A. Rodionov (Barnaul), T. Ponomaryova-Berdyugina (Moscow), M. Zaitsev (Volgograd), A. Kazantsev, S. Yakovlev, A. Ruban (Tomsk).

Today, when the oldest engineering school in Siberia has been awarded the title of technical university, it is essential science and arts be brought closer to make the training of future generations of engineers and researchers not only adequate but comparable with the best

international standards.

When we read the lines of student poetry we hope that the young readers will deservedly appreciate their spiritual message, saying "When the heavens look into the window, they seek to hear the Young Voices"...

Tamara Kalenova
Sergey Zaplavny
Members of the Writers Guild of
Russia