

СОЗДАНИЕ УКРАШЕНИЙ В ТЕХНОЛОГИИ ФЬЮЗИНГ ПО МОТИВАМ СЕВЕРНОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СИБИРИ

Куценко Л. Е., Ермолина Д. И.
Кухта М.С.

Томский политехнический университет
l.e.kusenko@gmail.com

Введение

Актуальность работы связана с исследованием формообразования в дизайне ювелирных украшений, а также технологией создания украшений из натуральных материалов, стекла и бисера. В данной статье исследованы и проанализированы особенности стиля, особенности форм, цветов и доминантных образов северной культуры Сибири народов ханты. Тема является актуальной, так как использование мотивов данной культуры практически не прослеживается в современных украшениях и подобных изделиях.

В данной статье выявлены особенности формообразования украшений в данном стиле, разработан образ украшений; предложены материалы, отвечающие семантике образа украшения; предложена технология изготовления украшений.

Формообразование и создание эскизов

При создании образа в ювелирном дизайне определяющим является смысловое наполнение – то, что дизайнер хочет сказать, выразить с помощью композиции, цвета, материалов.

Задача цвета и формы создаваемых украшений – ассоциативно – символическая. Информативная роль цвета является важной составляющей настроения изделия, формируя определенное настроение у покупателя. Так же работает и форма изделия.

Произведения любой культуры тесно связаны со всей материальной культурой прошлых, настоящих и будущих дней. Так и с северной культурой ханты, которая сложилась в I тысячелетии до н.э. – I тысячелетии н.э. Этот народ ведет кочующий образ жизни, живут в чумах, которые можно легко перевозить с места на место на санях. Занимаются оленеводством, охотой и рыболовством.

На изделиях, как правило, прослеживаются северные мотивы, орнамент в виде оленьих рогов рис. 1, изображении рыб и животных и т.д. рис. 2. Одежду украшают бисером, лентами и вставками из дерева. На верхней парадной одежде национальный орнамент занимает большую площадь.

Также встречаются довольно часто узоры растительного характера, изображающие деревья, ветви и растения. А некоторые элементы носят названия животных и птиц.

Проанализировав особенности форм, цветов и доминантных образов, выявлено, что основной формой орнамента является геометрическая форма, т. к. в основе многих форм – треугольник и квадрат, а в основе знака – природа, животные и птицы. Цветовая гамма включает в себя такие цвета как - желтый, зеленый, синий, черный, красный. Каждый цвет имеет свое значение, например, красный символизирует



Рис. 1. Орнамент «Оленьи рога»

огонь, тепло, человеческую жизнь, зеленый и желтые оттенки – природные, которые можно встретить на деревьях, земле или в окрасе животных и птиц. Для парадной одежды используются яркие цвета – желтый, красный, черный и синий. Также нашивают большое количество бисера и лент, синий – цвет неба, простора и свободы, черный олицетворяет подземный мир, смерть.

Таким образом можно сделать вывод, что орнаменты народа ханты имеют символическое значение и включают в себе образы священных растений и животных.



Рис. 2. Одежда северного народа Сибири

В ходе работы над украшениями для большей узнаваемости культуры был использован северный орнамент – оленьи рога, бисер, кожаные вставки. Также использовались стилизованные северные животные и птицы.

Технология изготовления

Для создания украшений, передачи характера и символики Северных народов, выбраны натуральные материалы такие как стекло, кожа, и те, которые ханты использовали сами - бисер. В основу создания украшений легла современная технология по работе со стеклом – фьюзинг и сочетание полученных стеклянных элементов с другими материалами, образуя целостность украшения, передающего красоту и характер северной культуры. Целостность украшения, пожалуй, одна из главных законов создания украшения, все материалы, применяющиеся в изделии должны объединять все компоненты бижутерии в единое целое.

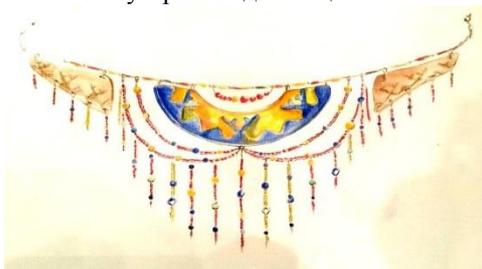


Рис. 3. Ожерелье по мотивам народов северной культуры

Фьюзинг (Fusing, от англ. Fuse — «спекание, плавка») — относительно новая технология

изготовления витража. Данный процесс представляет собой термическое соединение отдельных стеклянных элементов в единое целое. Применяя технику спекания, важно правильно подобрать температурный режим нагрева стекла, тогда можно добиться великолепных по красоте декоративных эффектов и хорошей прочности изделия. Широкая цветовая и яркая палитра стекла позволяет без труда подобрать и сочетать необходимые оттенки и создать яркое и выразительное изделие.



Рис. 4. Кулоны, выполненные по мотивам северных народов Сибири

Техника фьюзинга также позволяет внедрять между слоями стекла различные материалы, такие как фольга и проволока. Таким образом, имеется возможность впекать небольшие металлические петли в стекло, для того, чтобы соединить стеклянный элемент с другими элементами в украшении. Такой вид соединения потребуется для изготовления украшения, представленном на рис. 3. Дополняется

стеклянный красочный элемент такими материалами как кожа с выбитым орнаментом в стиле северной культуры, бисером и бусинами. Соединения элементов между собой производятся за счет металлических креплений.

Идея, которая легла в основу создания кулонов на рис. 4 – олени рога. На рис. 4 этот символ представлен в разных цветовых решениях, которые соответствуют цветовой гамме культуры, и разным стилистическим решениям.

Кулоны так же выполнены в технологии фьюзинг. Для создания украшений необходима подложка из цветного стекла – основа, далее на основу выкладываются цветные элементы в соответствии с эскизом, дополненные краской по стеклу, чтобы выполнить тончайший рисунок. После запекания и изготовления элементов на заднюю сторону наклеивается металлический держатель для фурнитуры на специальный клей, позволяющий надежно «припаивать» металл к стеклу.

Заключение

На основании проведенного исследования и анализа особенностей стиля и доминантных образов северной культуры, получили украшения выразительные, с яркой идеей, осуществимой, благодаря удивительным свойствам стекла, способного преломлять, отражать и рассеивать свет и цвет. Передан смысл и характер северной культуры через стилизованные образы, характерные для этой культуры. Предложена технология работы со стеклом - фьюзинг и методы изготовления предложенных эскизов.

Список литературы

1. Головнев А.В. Говорящие культуры: традиции самодийцев и угров /. – М.: УрО РАН, 1995. – 175 с.
2. Молданова Т.А. Орнамент хантов Казымского Приобья: семантика, мифология, генезис /. – М.: Издательство Том. Университета, 1999. – 260 с.
3. Морозов Ю.А. Коренные малочисленные народы Севера Ямала: Популярный очерк / под ред. Л.П. Вэлло, А.В. Евая. 2-е изд. – СПб.: ООО «Русская коллекция СПб», 2009. – 96 с.
4. Стили ювелирных украшений. / Шаталова И.В. – М.: Издательский дом «б карат», 2004 – 154 с.
5. Локтеева Ю.С., Кухта М.С., Дизайн и технологии изготовления украшений. // GaudeamusIgitur. Теория и практика современного дизайна. №1 – 2015– С. 104-105.
6. Кухта М.С. Функции ювелирного дизайна и их влияние на процессы формообразования. // Труды Академии технической эстетики и дизайна. - 2014 - №1 - С. 54-59.
7. Рунге В.Ф. Эргономика в дизайне среды /. – М.: Архитектура-С, 2005. – 328 с.