

РОЛЬ ЦВЕТКОРРЕКЦИИ В РАБОТЕ НАД ВИДЕО

А.Д. Фаныгина

Ю.С. Ризен

Томский политехнический университет

adf4@tpu.ru

Введение

В настоящее время, люди используют различные способы подачи визуальной информации, одним из которых – является видео. Видеоролики любого типа помогают легко и быстро доносить информацию до получателя, так как для восприятия видео-работ одновременно задействуются несколько каналов получения информации, что и является особенностью данного формата. [1] Современные видеоролики могут включать в себя все доступные графические, цифровые и текстовые составляющие, от единой и правильно-подобранной концепции которых – зависит степень воздействия видеоролика на зрителя. Помимо основных ресурсов, немаловажным являются и общая визуальная и эстетическая составляющие, которые также оказывают свое характерное влияние. С точки зрения эстетики, гармоничные видео работы, как правило, вызывают особый интерес зрителя и, из-за заданной определенной атмосферы - легче воспринимаются. Для достижения такого эффекта, необходима постобработка, которая также включает в себя несколько этапов для конечного завершения визуализации ресурсных составляющих в единое целое. Одним из значимых этапов постобработки изображений и видео файлов – является цветокоррекция.

Целью данной работы являлось изучение значения цветокоррекции в видео роликах.

Цветокоррекция видео - файлов

Цветокоррекция – является одним из важных этапов постобработки видео.

В настоящее время, существует множество программ для постобработки видео, в том числе и профессиональных, которые используются в кинематографе.

Несмотря на разнообразие программ и их интерфейсов, относительно цветокоррекции, существует ряд основных параметров, регулирование которых позволяет получить практически любой желаемый результат.

Профессиональные и полупрофессиональные программы, безусловно, имеют наиболее расширенный список параметров для регуляции изображения: регуляция цветовых каналов, тоновые диапазоны, углы оттенка и другие параметры. В совокупности, все эти параметры позволяют добиться желанного результата вплоть до проработки мельчайших деталей.

Понятие “цветокоррекции” видео – подразумевает изменение и регулировку цветовых составляющих изображения [2].

Основная функция применения цветокоррекции видео в роликах, нацелена на создание общей

целостной картинке - схожей по тону, экспозиции и другим параметрам, в зависимости от исходного материала.

Благодаря этому, после регулировки отдельных параметров индивидуально для каждого фрагмента исходного материала, все составляющие видео ряда, даже имеющие первоначально отличающиеся по цвету и тону изображения – будут выглядеть гармонично и взаимосвязано между собой.

Соответственно, можно отметить, что цветокоррекция играет важную роль на этапе постобработки видео, так как именно благодаря ее применению, создается общий концепт и настроение видео работы.

В рамках данной работы, на примере видео ролика “Томск 2018” - были рассмотрены основные параметры цветокоррекции и влияние их изменения на изображение кадре.

Необходимость цветокоррекции, рамках данной работы – заключалась в том, что исходный материал имел единую экспозицию, так как был снят в одном месте за единый промежуток времени, но, цветовая палитра некоторых фрагментов отличалась по тону, что и являлось основной причиной для необходимости корректировки изображения.

Для работы использовалась программа Adobe Premiere Pro, которая является профессиональной программой для монтажа и постобработки видео [2].

Данная программа была выбрана в качестве основной, так как содержит в себе все возможные и необходимые инструменты и спецэффекты для монтажа.

В начале работы создавался новый проект, после чего все необходимые видеофрагменты были импортированы и размещены в нужном порядке на timeline.

Для начала работы с цветокоррекцией, было необходимо выбрать соответствующий пресет настроек, предоставленный программой, и который будет использован для дальнейшего регулирования параметров.

Пресеты – представляют из себя сохраненные наборы определенных настроек [3].

Каждый из пресетов – имеет собственный набор базовых параметров для ручной регулировки.

Список возможных пресетов, предусмотренных Premiere Pro - расположен в блоке “effects”, во вкладке “lumetri presets” [3].

В качестве основного пресета, был выбран “500D Kodak”.

Для того, чтобы добавить его на нужный фрагмент, необходимо развернуть вкладку представленных пресетов, выбрать необходимый и мышкой перетащить его на видео фрагмент, размещенный на timeline. После этой операции, нажав на тот самый фрагмент, в блоке “effect controls” мы можем наблюдать настройки данного пресета.

В настройки входят основные параметры базовой цветокоррекции. Любое изменение одного их параметров влечет за собой изменения в картинке фрагмента.

Основными параметрами, которые требуют регулирования для улучшения изображения – являются: баланс белого, насыщенность, яркость, контраст и цветовой баланс [4].

Данные параметры относятся к категории параметров “basic correction”, на основе чего и можно сделать вывод, что они являются основными.

Для регуляции каждого из параметров, необходимо навести курсор на числовое значение напротив названия нужного параметра, и кликнуть на появившиеся стрелочки в необходимую сторону, таким образом задавая положительное или отрицательное числовое значение. Все изменения, происходящие в кадре - можно наблюдать в окне превью, что позволяет регулировать настройки до получения удовлетворяющего конечного результата.

Для регулирования цветов в кадре, в контексте данной работы, использовались следующие параметры:

Saturation - параметр насыщенности;

Contrast – параметр регулирования контрастности кадра;

Faded film – данный параметр отвечает за добавление “дымки” или же эффекта “выцветания” пленки;

Sharpen – параметр резкости;

Vibrance – еще один параметр, регулирующий насыщенность кадра. Главное отличие Saturation от Vibrance заключается в том, что Saturation дает более выраженный эффект, чем Vibrance, поскольку влияет на все цвета, вне зависимости от степени их насыщенности. Vibrance же, напротив, влияет только на приглушенные цвета, что позволяет добиться наиболее реалистичного изображения [5].

Результат цветокоррекции одного из фрагментов представлен на рисунке 1.

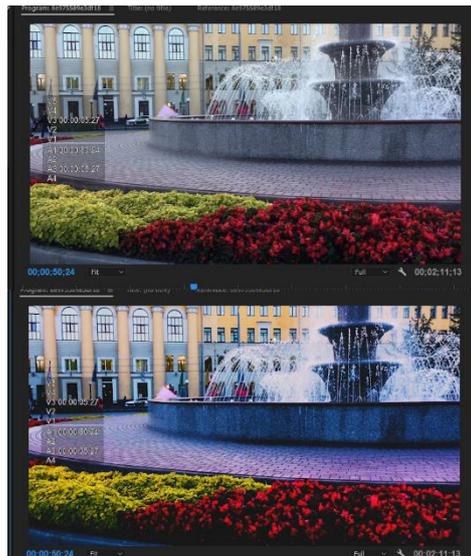


Рис. 1. Результат цветокоррекции фрагмента

После регулировки параметров на 1 фрагменте видео, при помощи комбинации клавиш ctrl+c – копируются созданные настройки, и, при помощи ctrl+v – добавляются на другой фрагмент.

После добавления данных настроек на все фрагменты, каждый из фрагментов дополнительно просматривался по-отдельности, для индивидуальной или дополнительной регуляции параметров, для того, чтобы все моменты имели единую гамму.

В ходе регуляции каждого из параметров относительно всех фрагментов видеоряда, была создана единая цветовая гамма видео ролика.

Заключение

В результате работы с параметрами цветокоррекции в видео-редакторе, на основе сравнения представленного видео-материала без обработки и после, можно сделать выводы о влиянии цветокоррекции на изображение:

Цветокоррекция видео позволяет создать видео ряд с единой цветовой гаммой, что придает целостность работе, а также позволяет добавить и подчеркнуть общий концептуальный образ работы.

Список используемых источников

1. Роэм Д. Визуальное мышление. – М.: Эксмо. 2010. -352с.
2. Adobe Premiere Pro: официальный учебный курс. - М.: Издательство ТРИУМФ, 2009.
3. Голешевич Б.О. «Официальный учебный курс Adobe Premiere Pro». / Б.О. Голешевич. Могилёв, 2010г
4. Выбегалов А. Видеомонтаж на ПК. - М.: Аквариум, 2015. - 930 с.
5. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. – М.:«Мир», 2011.