

Фонд? Фонд... ФОНД!

Постановлением Совета Министров РСФСР от 18 октября 1991 года Томский политехнический институт преобразовывается в Томский политехнический университет и ему предоставляется статус самоуправляемого государственного высшего учебного заведения, осуществляющего свою деятельность в соответствии с собственным уставом.

Преобразование ТПИ в технический университет будет осуществляться в соответствии с собственной программой развития ТПИ, предполагающей несколько этапов.

Для содействия выполнению этой программы в ТПУ создается общественный благотворительный орган — «Фонд содействия развитию ТПУ», главной целью которого является посильная помощь в превращении старейшего технического вуза страны из «кузницы кадров» в подлинный «храм науки и образования».

Обязанности президента Фонда согласился принять на себя академик Г. А. Месяц.

Фонд является некоммерческим самоуправляемым общественным

благотворительным органом. Членами его могут быть отдельные граждане, трудовые коллективы, учебные заведения, учреждения и другие общественные организации, а также зарубежные участники.

Задачи Фонда — содействие укреплению финансовой и материально-технической базы института, оказание материальной и организационно-методической помощи совершенствованию учебного процесса, социальная защита студентов, аспирантов и сотрудников ТПУ, оказание материальной и моральной поддержки особо одаренным лицам, обучающимся или работающим в институте, учреждение собственных стипендий и многое другое.

Вся работа Фонда будет осуществляться за счет собственных средств, источники образования которых — добровольные вклады в виде денежных и материальных (здания, сооружения, техника и т. д.) средств.

С вопросами и предложениями обращаться по адресу: 634004, Томск, проспект Ленина, 30, к. 221, профессору А. В. Водопьянову. Тел. 492-519.

Те, кому не безразлично будущее ТПУ и города, кто заинтересован в том, чтобы в Томске был создан престижный учебный и научный центр, способный составить серьезную конкуренцию аналогичным центрам ведущих стран мира, кто стремится к широкому международному сотрудничеству в области науки и производства

ФОНД СОДЕЙСТВИЯ ЖДЕТ ВАС!



КАФЕДРЕ ТОЭ — 60 ЛЕТ

Именно столько лет назад одна из ведущих общетехнических кафедр Томского политехнического института получила свое нынешнее название — «Теоретические основы электротехники». Хотя история ее началась еще в 1923 году, когда на базе электротехнических лабораторий под общим руководством профессора А. А. Потехина была создана кафедра электротехники.

Первым ее заведующим стал В. А. Надежницкий, а с 1929 года — профессор А. А. Левченко.

Бурное развитие промышленности диктовало свои задачи науке и системе высшего технического образования. Стране требовалось все больше инженеров энергетического и электротехнического профилей. В 1931 году при создании энергетического факультета на базе кафедры были созданы две новые — «Электрические машины» и «Электрические станции и сети». А изменившую свое название (ТОЭ) кафедру возглавил профессор Р. А. Воронов, уже тогда известный специалист в области теории электрических цепей.

Подобно тому, как Томский политехнический институт дал жизнь целому ряду сибирских вузов, кафедра ТОЭ не только обеспечивала качественное обучение студентов, но и готовила

кадры преподавателей высокой квалификации для других кафедр и вузов.

Так, профессор Воронов в 1945 году перешел в транспортный институт, и заведующим стал доцент М. Ф. Филиппов: впоследствии плодотворно работавший на созданном в ТПИ физико-техническом факультете.

Его сменил в 1951 году профессор Г. Е. Пухов, ныне академик Академии наук Украины, выдающийся ученый в области электротехники и электронного моделирования. Вместе с Р. А. Вороновым он по праву считается основателем сибирской школы электротехников. Они подготовили целую плеяду кандидатов и докторов наук, которые успешно трудятся во многих городах России и Украины.

С 1955 по 1961 годы кафедрой заведовал доцент О. Б. Толмьго, до последнего времени один из ведущих преподавателей Киевского политехнического института. Его научные интересы связаны с вопросами устойчивости и надежности энергетических систем. Из кафедры вновь выделились две новые: общей электротехники и электрических измерений. В эти годы защитили кандидатские диссертации В. М. Осипов (позже проректор

Красноярского завода вуза) и Е. С. Коваленко (ныне доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой ТИАСУРа).

С 1961 по 1981 годы кафедрой руководил доцент В. А. Лукутин. Это был период ее интенсивного развития. Штат кафедры ежегодно пополнялся преподавателями, достигнув в середине срока 27 человек. Научно-исследовательская работа велась по единому направлению — разработка теории электростатических генераторов, результатом чего явилась защита пяти кандидатских диссертаций. Продолжение этой работы в НИИ ядерной физики В. В. Пацевичем завершилось присуждением ему ученой степени доктора технических наук.

Проводилась на кафедре большая работа по методическому обеспечению учебного процесса. После реорганизации лаборатории все работы выполнялись фронтально.

В стабильной работе лаборатории неопределима заслуга учебного мастера А. С. Карманова. Популярностью у студентов пользуются учебные пособия и указания, созданные на кафедре и изданные под редакцией Т. Ю. Могилевской, П. П. Галинского, В. Д. Эськова и А. М. Купцова. Эти издания полностью обеспечивают потребности само-

стоятельной работы студентов.

С 1981 по 1988 год кафедрой заведует профессор Ю. П. Усов, с чьим приходом связано новое направление в научно-исследовательской работе — разработка мощных импульсов компрессионных генераторов. Ныне он директор НИИ ЯФ при ТПИ.

Сейчас кафедра под руководством доцента А. М. Купцова обеспечивает базовую электротехническую подготовку инженеров по всем специальностям четырех факультетов: ЭФФ, АЭМФ, АВТФ, АЭЭФ и одной специальности на ФТФ. Занятия ведут 20 преподавателей, в том числе один профессор и восемь доцентов. Постоянно совершенствуется лабораторная база (количество поставленных лабораторных работ более тридцати и готовятся еще две новые), издаются новые учебные пособия. В учебный процесс внедряется вычислительная техника. Аудиторная самостоятельная работа студентов проводится только в дисплейных классах. Вводится рейтинговая система оценки знаний студентов. Сочетания традиционных методов обучения с новыми формами позволяет обеспечить качественную подготовку будущих инженеров-электротехников.

**В. ЭСЬКОВ,
В. ЗОРИН,
доценты ТОЭ.**

ВНИМАНИЕ!

Институт технического творчества и патентования объявляет набор и начинает подготовку в условиях нового **ПАТЕНТНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА**, принципиально меняющего взаимоотношения между изобретателем и государством.

На факультеты **ПАТЕНТОВЕДЕНИЯ** и **МЕТОДОЛОГИИ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА** приглашаются инженерно-технические работники, научные сотрудники, студенты, рабочие, изобретатели, рационализаторы и все желающие.

В процессе обучения слушатели повысят свой творческий потенциал, научатся заключать лицензионные соглашения, контракты, договора, связанные с патентной деятельностью.

При ИТТП также действуют:

ШКОЛА МЕНЕДЖМЕНТА, МАРКЕТИНГА, ОСНОВ ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;

ШКОЛА КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАМОТНОСТИ;

КУРСЫ ОСНОВ КОММЕРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;

УСКОРЕННЫЕ КУРСЫ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.

Обучение через систему ВОИР имеет значительные льготы по оплате. Начало по мере комплектования групп.

Телефоны для справок: 23-49-73, 23-06-74.

В конце октября в Москве прошел советско-германский семинар «Совершенствование национальных систем стандартизации, сертификации и управления качеством». Он привлек внимание крупнейших организаций из всех суверенных республик бывшего союза. Уровень представительства был очень высок. От ФРГ — руководители Немецкого института стандартизации (ДИН), крупнейших сертификационных испытательных центров фирмы TÜV, фирмы Сименс. Всего около тысячи человек.

Все было отлично организовано: техническое оснащение, информационное обеспечение, квалифицированные переводчики, гостеприимный пансионат на Клязьменском водохранилище.

Интерес к семинару ответствен: наша страна на пороге рынка, а как выразился доктор Бесхаген из ДИН «сертификат — ключ к дверям рынка».

Европа с 1993 г. отменяет экономические границы, и национальные системы стандартизации переходят на евро нормы (ЕН). А мы? Мы, участники семинара жадно впитывали информацию своих немецких коллег и получили объективную картину их системы. Что шокировало советского человека, так это отсутствие

жесткой структуры. Там она носит негосударственный характер и при этом безукоризненное выполнение требований всеми работодателями и производителями.

Семинар окончательно распатал наш «глиняный колосс» государственной стандартизации и прямо в его ходе поступили заявления о создании альтернативных систем. При этом никакой политики, творческие и предпринимательские силы России, Украины, Белоруссии и республик Прибалтики нашли общий язык. А представители

Санкт-Петербурга и северо-запада России объявили о создании концерна «Союзтей», входящего в систему Росстандарта. Опыт ФРГ пошел на пользу,

Е. РУЗАЕВ,
зав. отделом метрологии и стандартизации.

ОТ РЕДАКЦИИ: в следующем номере автор расскажет о конкретном месте ТПУ в решении современных задач метрологического обеспечения, о новых направлениях деятельности отдела и его предприятия «ТЕЙ».

Художник Г. П. Бурцев, известный политехникам по неоднократно проводимым выставкам своих работ, приглашает посетить очередную экспозицию выставленную в залах юношеской областной библиотеки имени В. И. Ленина на пл. Дзержинского с 10 до 19 часов (кроме понедельника) и в общеклассной на пр. Кирова, 2, с 9 до 17 часов (кроме субботы и воскресенья).

Живописными средствами автор отражает увиденные им необыкновенные явления природы.



Привет! Это группа 9410 факультета автоматизации и электроэнергетики. Как ни банально это звучит, но наша группа — самая лучшая, наш факультет — самый лучший, а уж о том, как тепло встречает нас университет, и говорить не приходится.

Ну, немного о нас. Хотя вместе прожили мы небольшую жизнь, но можно твердо сказать, что мы оценили себя по достоинству. Ведь когда мы поближе познакомились, а произошло это довольно быстро, то мы поняли, что у нас собрались самые веселые, общительные и симпатичные ребята. И поэтому нам было намного проще общаться друг с другом.

Работа на картошке шла быстрыми темпами, и было жаль, что все быстро кончилось и нам не дали развернуться. Еще многое могли бы мы рассказать о себе, но...

Приходите к нам! Мы будем рады увидеть и познакомиться с теми, кого мы еще не знаем.

Всегда ваша группа 9410.

Молодые русские джентльмены

Помните этот анекдот, последняя фраза в котором: идет молодой русский джентльмен — все смеются. Да, сочетание слов «молодой, русский» и «джентльмен» достаточно смешное для анекдота. А в жизни? Например, в быту студентов политехников. Чаще всего это не смешно. И даже не грустно.

Отчего такое вступление, спросите вы. А повод не веселый: в начале ноября в одном из общежитий по ул. Вершинина в три часа дня двое неизвестных (говорят, они не из студентов, но известны кое-кому в этом общежитии), так вот, двое неизвестных легко и нагло сняли с девушки золотую цепочку. Дело происходило в коридоре, рядом курили молодые русские джентльмены с МСФ, но ни один из них не попытался защитить девушку, остановить грабителей. (Ни один. Такой вот случай.

А вам не доводилось видеть студентов вечерами в праздники? Молодые джентльмены (не все, не поголовно, но...) пьяны, жестикуют чересчур и очень громко разговаривают, им ничего не стоит послать куда подальше заведующую общежитием или обложив матом девушку, или выходя (входя) снести на чисто входную дверь но-

гами. Не так давно в газете был материал на тему «студенты и храм науки», о том, как ведут себя молодые русские джентльмены в учебных коридорах. Это цветочки. Полностью свои способности они раскрывают в родных стенах общежитий. Помните, когда в студгородке несколько раз подряд, не было света и ребята, как любовно поговаривали в институте, «фузили» — т. е. выбрасывали из окон горящие пластмассовые ведра и старались подбить проезжающие по Вершинина автомобили пустыми бутылками. Кого-то, говорят, отчислили. Я как-то поинтересовался у одной второкурницы, почему в подобных ситуациях они себя так ведут. Ответ был такой: так ведь скучно же. То есть, ясно, что отсутствие света или воды, или подобные вещи — лишь повод. Не причина, а повод выпустить из себя застоявшуюся скуку, поорать, покидать вниз что-нибудь бьющееся. Кстати, о покидать вниз (господи, ну сколько можно об этом писать!). Однажды ко мне зашел один из друзей, это было лето. Был он бледен и взволнован. И вот чем: он проходит мимо общежития по ул. Вершинина, когда рядом, чуть

сзади, врезалась в ас-

фальт выброшенная сверху рама со стеклом. То есть, вот так, бузя, с молчаливыми улыбками молодые русские джентльмены могли убить человека, попади рама в него. По улице Вершинина он теперь ходит в случае крайней нужды, стараясь держаться подальше от стен и перодически глядя в воздух.

К чему все это? В материале под названием «Помойка» была высказана следующая мысль: механизма воздействия на проживающих в общежитии в природе нет. Если быть точным, он есть, т. к. есть институт, администрация. Но... Существующие ныне правила, нынешнее положение с привлечением к ответственности бузящих по поводу и без повода, таковы, что крабавают только по максимуму: отчисление в экстренных случаях, или не срабатывают вообще. А в промежутке на шкале мер воздействия от бездействия до исключения система не работает. Или исключить или отчислить, третьего не дано. А ведь основная масса случаев, требующих мер воздействия со стороны администрации, находится между этими отметками. Есть еще одна мера с названием «выселение из общежития», но, как показала практика, КПД ее дей-

ствия близок к нулю. Хотя бы потому, что вахты в общежитиях не работают, пропускная система в зачаточном состоянии.

Проблем, в связи с этим, много. Дискотекам, работающим в общежитиях, такое положение на руку. Большинство посещающих их — молодежь микрорайона, не студенты. Гости, беспрепятственно минуя вахту, приходят и уходят, дискотека зарабатывает деньги, а разбитые стекла остаются. И зав. общежитием не может придумать ничего лучше, как каждый раз заставлять плотника приводить все в порядок. На чьи плечи ложатся расходы на стекло, фанеру, рамы, двери? Дискотеки, насколько я знаю, свое отыграли, подсчитали выручку и остальное их не беспокоит. Они знают: вахты нет, значит, гости будут, а если чего разобьют или сломают, никто счета не предъявит.

А ведь мы становимся университетом, и есть подозрение, что изменения коснутся лишь учебной, т. е. подготовки молодых специалистов, как пишется в документах. И хотя много говорится о воссоединении образования и воспитания, не видно реальных изменений в пользу второго. Будет новый устав, и должно быть в нем то, что касается быта. Может быть, когда-нибудь

мы доживем и до такого: «За действия, не совместимые со званием студента Томского политехнического университета и т. д.». Тем более что число обучающихся сокращается. И если мы хотим создать вуз в хорошем смысле элитарный, то работа должна начинаться еще на этапе приема документов от абитуриентов. Тут есть, над чем подумать. Ведь элитарность — это не отличные оценки и жесткие правила проживания в общежитиях. Хотя, возможно, это и не исключено. Элитарность — это дух. Можно ли представить себе пьяного студента духовной семинарии, бросающего пустые бутылки в проезжающие автомобили? Дискотека, абсурд, нонсенс. А приложите ситуацию к сегодняшнему студенту-политехнику? Вполне вяжется, ну то есть, не просится. Это настолько поражает. Мне не раз доводилось быть в студенческих общежитиях новосибирского академгородка. Был приятно удивлен. Тем, что тихо и чисто, тем, что работают вахты, где сидят ребята с квадратными плечами, а тихие, но настоящие старушки; тем, что пропускная система четко работает; тем, что мандант и зав. общежитием в самом общежитии не живут и покидают его с

пяти вечера и до девяти утра и все это время в общежитии одни студенты, но все так же тихо и чисто, никто не бросает бутылки в окна и не бьет стекло, а если такое все же случается, то виновному ох, как не сладко, и дай Бог, если после этого он еще будет иметь право посещать аудитории НГУ. Может, уже нужно ехать за опытом?

Ситуация сегодня такова: вуз движется к материке под названием «университет», он же «храм науки». И сомнений, касательно прогресса в качестве обучения, нет. Есть сомнения относительно второй составляющей этого движения вперед. И пока сочетание «молодой русский джентльмен» будет вызывать улыбку, эти сомнения останутся. В том, что нельзя построить коммунизм в одной отдельно взятой стране, мы убедились. А можно ли построить храм науки (он же храм культуры) в одном отдельно взятом вузе, например, в ТПУ, то есть ТПУ? Как ты думаешь, читатель? И что думает администрация? И какие у нее планы? Новый набор студентов в Томский политехнический университет не за горами, и от нас будет зависеть кто получит студенческий билет и кто, через пять лет, будет держать в руках диплом ТПУ.

Н. ЛИСИЦЫН.

ИТАК, ОЧЕРЕДНОЙ ВЫПУСК ЛИТЕРАТУРНОГО ЛИКБЕЗА. НА ЭТОТ РАЗ КИТАИ. ИМЕНА ТАКИЕ: БО ЦЗЮИ-И, ТАО ЮАНЬ-МИН, ОУЯН-СЮ, ЛИ БО И ЦЗИ. КЛАССИЧЕСКАЯ КИТАЙСКАЯ ПОЭЗИЯ И ПРОЗА, ПЕРЕТЕКАЮЩИЕ ОДНО В ДРУГОЕ. ОЧЕНЬ ПРОСТЫЕ И ЧИСТЫЕ СТРОКИ, ГДЕ В ПРОСВЕТАХ МЕЖДУ ВЕТВЯМИ ИВ И СТЕБЛЯМИ БАМБУКА ВИДНА ЛУНА, КРАСНЫЕ ПЕРЕВОДЫ Л. ЭЙД-ГДЕ ЦВЕТОК ЛОТОСА СРОДНИ

ЗВЕЗДЕ, А ПОЭТ — ЭТО ВСЕШ МИР, ЭТО САМ КОСМОС, И, МОЖЕТ БЫТЬ, САМ БОГ.

КАК-ТО В ОДНОМ ИЗ ПИСЕМ БО ЦЗЮИ-И НАПИСАЛ: «КТО ЗНАЕТ, МОЖЕТ БЫТЬ, ЧЕРЕЗ СТО ИЛИ ТЫСЯЧУ ЛЕТ НАЙДЕТСЯ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ПРОЧИТАЕТ МОИ СТИХИ И ПОЛЮБИТ ИХ?». ПРОШЛО УЖЕ БОЛЬШЕ ТЫСЯЧИ СТА., И ТАКИЕ ПРЕМИ ЛАНА И В. АЛЕКСЕЕВА.

БО ЦЗЮИ-И

ПОЗДНЕЙ ОСЕНЬЮ

Безлюдное место. Там спрятан мой дом. В нем встречи и проводы редки. Набросив халат, беззаботно сижу; мне чувство отшельника близко. Осенний мой двор подметать не хочу, и в руку взяв тэновый посох, топчу беззаботно, гуляя в саду, поблекшие листья утуна.

ЧУВСТВА МОИ НА ШАНШАНЬСКОЙ ДОРОГЕ

На много «ли» раскинулась дорога. Я за шесть лет впервые возвращаюсь. Я миновал харчевен много старых. Почти нигде былых уж нет хозяев.

РАННЯЯ ВЕСНА

Растаял снег за теплым дуновением. Раскрылся лед под греющим лучом. Но растопить весне не удается одно лишь только — иней на висках.

ЛЮТНЯ

Кладу мою лютно на тонкий изогнутый столик. Я ленью охвачен, а чувства теснятся во мне. Какая работа мне струны тревожить рукою? Их ветер ударит, и сами они запоют.

РАННЕЙ ОСЕННЕЙ НОЧЬЮ ОДИН

Утун у колодца колышет прохладной листвою. Валец у соседки разносит осенние стужи. Один направляюсь я спать под нависшую кровлю. Проснулся и вижу: луны — доловина постели.

ДНЕМ ЛЕЖУ В ПОСТЕЛИ

Я обнял подушку — ни слова, ни звука, молчу. А в спальне пустой ни души, я один с тишиною. Кто знает о том, что весь день напролет я лежу? Я вовсе не болен, и спать мне не хочется тоже.

ОУЯН СЮ ГОЛОС ОСЕНИ

ОДА

Оуян — ученый, ночью как-то раз сидел над книгой. Вдруг он слышит: звук какой-то появился и донесся с юго-запада к нему. Задрожав от страха, стал он в эти вслушиваться звуки и сказал: «Как это странно! Я сначала слышал звуки брызг дождя, паденье капель вместе с резким свистом ветра. Вдруг теперь галоп я слышу, бег стремительный коней и затем — «хлест-хлест» — как будто волны моря, взбушевавшись, ночью темной нас пугают, дождь и ветер ураганом налетают вдруг на нас. И когда они заденут по пути за

что попало — «цссун-цссун-чхэн-чхэн» — медь, железо вслед тотчас же заревут. Иль еще, как будто войско, устремляясь на врага, быстро мчит-ся... Рты заткнуты... Крик команды уж не слышен... Слышен только шаг и топот конской рати на походе».

Я обратился к слуге-мальчику: «Что это за звуки? Выйди, посмотри, что там такое?» Отрок ответил: «Звезды, месяц белы и чисты и лежит на небе Светлая Река. Но нигде людских нет голо-сов. Этот звук — в дере-вьях где-то там».

Я промолвил: «Ой, бе-да! Это голос осени! За-

чем, зачем он вдруг явился? В самом деле, что дает нам видеть осень?»

Ее краски и угрюмы, и бледны. Селась дымка, полетели тучи вверх. Ее образ — образ чистый, светлый лик. Небо — вьсь одна, а солнце — что хрусталь. Ее воз-дух — резкий, жесткий холодок. Колет кожу че-ловека до костей. Мысль ее живет безрадостным томленьем; горы, реки — все безмолвно, все мерт-во. Вот почему и голос ее в жуткой стуже резко резок. Стоя и вой несут-ся в выси. Роскошные травы спорили друг с другом бархатным цве-том густой зелени. Де-ревья, прекрасные плот-ной листвою своей, были нам приятны, милы, дороги. Но травы, лишь осень коснется их, крас-ки свои изменяют; дере-

во, с ней повстречав-шись, лист свой роняет на землю.

Что же ломает, мерт-вит, валит на землю, кру-шит? То жестокость не-избывная духа этого еди-ного.

Да, скажу я, осень — это уголовный комиссар, а в движенье времен го-да — это тень и тьма. И еще скажу: то сим-вол войск с оружием... Стихия ж осени — ме-талл. Она означает тот дух завершенной идеи в природе небесно-зем-ной. Она всей душою жи-вет в сурово-безжало-стной казни.

Ведь небо для тварей природы весной все рож-дает в жизнь и осенью все завершает в плод. Вот почему и в музыке для осени есть нота шан — тот тон определяет запад. И далее — ицзэ, иль нота в строе луй,

что соответствует сedy-мой луне. Шан-нота — это «шан», что значит — повредить, убить. Когда живое существо стареет, то оно скорбит от повреждений тела, ран. В ицзе «и» — значит уни-вать. Когда живое суще-ство чересчур полно, то надлежит его убить».

Увы, что делать? Тра-вы и деревья — суще-ства бездушные: как под-ходит время им, в вихре опадают. Человек же — это тварь одушевленная, и среди тварей самый одаренный он. Сотни вся-ких скорбей потрясают его душу. Сотни тысяч дел мирское тело излу-чают. Если ж в недрах человека начинается дви-жение, то оно сейчас же двинет дух живой его природы, всколыхнет.

А тем более, когда мы знаем, как томится он мечтой о том, что его

силам недоступно навсе-гда; как печалится о том, чего ему не одо-леть. И понятно сразу станет почему — то, где сочилась киноварью кровь, вдруг стало сохлой древесиной, а где чернел черным черешневый цвет, вдруг развездилось звез-дами... Еще бы! Человек ведь не металл иль ка-мень по природе и хо-чет вдруг заспорить то с травой, то с деревом в цветенье пышном их.

Подумай же теперь, кто мой злодей с ножом в руках? И почему б я злиться стал на голос осени, скажи!».

...Но мальчик мой ни-чего не отвечал. Он све-сил голову и спал. Я слышал лишь, как там, в стенах вокруг меня, трещал сверчок: «цсси-цсси»... Он словно по-могал вздыхать моей то-ске.

ЛИ БО

В ВЕСЕННЮЮ НОЧЬ ПИРУЕМ В САДУ, ГДЕ ПЕРСИК И СЛИВА ЦВЕТУТ

К нашим стихам

Смотрите, небо и земля — они гостиница для всей тьмы там живых! А свет и тьма — лишь гости, что пройдут по сотням лет — веков. И наша жизнь — наплыв, что сон! А радостью живем, ну, много ль мы?

Древний поэт брал в руку свечу и с нею гулял по ночам. Большой был в этом смысл! Тем более — сейчас, когда весна в разгаре, зовет меня одетой в мглу красой, и мир — великий ком — мне в дар свою поэзию дает.

Собрались мы в душистый сад под персики и сливы, и дело радости по небом установленным законам в семье людей мы исполняем здесь.

Вы, младшие в искусстве, гениальные! Вы все, что младший брат поэта Се Хой-лянь. А я, как стихотворец, сам стыжусь, что я для вас не старший брат, поэт Канлэ.

Мы продолжаем наслаждаться уединеньем нашим, и наша речь возвышен-ною стала и к отвлеченной чистоте теперь идет.

Мы открываем волшебный свой пир, сидя среди цветов. Порхать мы пуска-ем пернатые чарки, пьянея под луной.

Но без изящного стиха в чем выразить свою прекрасную мечту? Когда же у кого из нас не выйдет стих, его накажем мы вином, согласно счету в «Зо-лотой долине» (компания друзей, где каждый был поэт).

НОЧЬ ХОЛОДНОЙ ПИЩИ

Не светит месяц, нет огня здесь, в ночь холодной пищи. Ночь глубока, — я все стою над темными цветами. И вдруг, встречая новый день, я лет своих пугаюсь. До сорока сегодня мне один лишь год остался.

В ХРАМЕ ЦЗИ СЯН УВИДЕЛ ПОДПИСЬ ЦЯНЯ

Дождь с облаком расстались на три года. Бьет ветер волны, путь лежит далекий. И так мне в горе, скучно и тоскливо. Да тут еще увидел имя друга.

СТАРЫЕ СТИХИ

Я ночью глубокой стихи прочитал, скончил и тяжело вздохнул. Под лапмой горячей слеза старика смочила седые усы. Тетрадь старых песен, написанных мной лет двадцать иль больше назад... Из вторивших им десяти человек на свете уж нет девяти.

ПОДНОШУ СТАРШЕМУ БРАТУ

Стихи эти написал я, когда жил в Гуйлине.

Осенние лебеди все пролетели, но с ними мне не было писем. Вольной, покрываю я голову шелком, с трудом выхожу за ворота. Один поднимаюсь на старую башню, гляжу на восток и на север. На запад склоняется солнце, в печали стою я, пока не стемнеет.

ЖДУ НОЧНОГО ГОСТЯ — ОН НЕ ПРИХОДИТ

Дождь моросит, и кидается ветер. Занавес стар и измочен. Четоц бамбук, сосны тьмою укрыты. Пламя светильника тускло. Гость мой ко мне ночевать не приходит, стужи и мрака боится. Так и стоит мной налитая чаша рядом с беззвучною лютней.

СНЕЖНОЙ НОЧЬЮ В ДЕРЕВНЕ

Окно на юг — сижу спиною к лампе, под ветром хлопья кружатся во тьме. В тоске, в безмолвии деревенской ночи отставший гусь мне слышится сквозь снег.

ТАО ЮАНЬ-МИН

ЖИЗНЬ УЧЕНОГО

Ученый этот, откуда он — не знаю, и как фамилия и имя его уче-ное — не знаю также я. У дома было пять де-ревьев ивы, и он от них прозвание получил. Он был беспечен и спокойно величав. Он мало говорил. Он не стремился к славе и наживе. Любил читать, но не искал с усердием чрезмерным глубоких объяснений ко всему. И каждый раз, как появля-лась у него идея и пони-мание чего-нибудь, он приходил в восторг и за-бывал обед. Любил вино всем сердцем, всем нут-

ром. Семья была бедна, он не всегда вино мог доставать. Родные и старинные друзья — все знали о такой его при-роде, от времени до вре-мени, бывало, ему вина поставят, пригласят. А он придет к ним, станет пить, все выпьет до кон-ца, стараясь обязательно напиться. Когда ж напь-ется пьян, отходит от стола, и в сердце нет заботы никакой, остаться ли ему гостить иль ухо-дить. Забор его жилья был жалок и убог, не закрывал его от ветра и от солнца. Одет он был в короткую рубаху в заплотах и узлах. В корзинке, в тыквине бы-вало пустовато, но он был равнодушен и не ту-жил. Он часто сочинял для собственной забавы в старинном стиле ряд вещей, в которых очень бы хотел всем показать, к чему лежит его душа, и забывал задуматься над тем, удачно вышло или нет. Вот с этим настроением в душе он прожил до конца всю жизнь.

Похвальное слово ему гласит: «Цянь Лоу из-рек: «Не нить, не горе-вать, когда ты беден и неизвестен; не суетить-ся, не шуметь, когда ты знатен и богат». Вот тот, кто эти слова Цянь Лоу развил до самых послед-них пределов, был чело-век такого типа! Хмелея за чаркой вина, петь и слагать стихи и в этом находить радости! Кто же этот человек, каких вре-мен? Времен ли он мо-нарха У Хуай? Времен ли монарха Гэ Тянь-ши?».



Для гостей нашего вуза, а это сейчас все чаще зарубежные ученые, студенты, а также наши первокурсники, знакомство с институтом начинается, как правило, с музея. Он расположен в самом историческом здании ТТИ (ТПУ), построенном первым и названном «Главный лекционный корпус».

И это закономерно. Ведь в экспозиции музея, его выставках сфокусированы основные этапы, моменты их жизни первой технической высшей школы за Уралом.

Кстати, в экспозиции музея можно увидеть, что наш вуз имел уже четыре названия: от первоначального «Томский технологический институт Императора Николая-II» до теперешнего, пятого — «Томский политехнический университет», носил имена Дзержинского и Кирова.

Недавно музей посетили наши коллеги из Москвы, политехнического музея: директор Г. Г. Григорян и заведующая методическим отделом Л. М. Кожина.

Профессор Г. Г. Григорян возглавляет секцию научно-технических музеев национального комитета международного совета музеев. Членом секции является и наш музей.

Интерес руководителей секции к нашему вузу неслучаен. Старейший институт Сибири является центром научной и инженерной мысли Сибири. Сам политехнический музей, расположенный в центре Москвы, — это сокровищница отечественной истории науки и техники.

Гостей интересовало, как в Томске изучается, сохраняется и пропагандируется куль-

турное наследие Сибири в области науки и техники. Они посетили университет, Томский научный центр СО АН СССР, ТПУ.

Удручающее впечатление произвел в ТПУ музей истории физики с уникальной коллекцией физических приборов, собранных когда-то П. А. Кондратьевым.

Ныне он, организатор этого музея, в силу преклонного возраста не способен заниматься делами музея, и музей заброшен.

Самое страшное, что не ведется музейный фондовый учет и записи. После такого посещения москвичей приятно обрадовало уважительное отношение администрации политехнического к истории вуза, к деятельности музея ТПУ. Действует постоянная экспозиция, имеются фонды музея, которые постоянно пополняются материалами по истории вуза, ведется выставочная работа. Об этом шел разговор на встрече гостей с ректором ТПУ профессором Ю. П. Похолоковым, сделаны записи в книге отзывов.

Это вовсе не значит, что у нас нет проблем.

Учитывая роль нашего вуза в создании и развитии научно-инженерных школ Сибири, а также признав положительным опыт музея по сохранению и пропаганде их памят-

ников, профессор Г. Г. Григорян предложил руководству ТПУ и ТНЦ СО АН СССР провести научно-практическую конференцию по проблемам памятников истории науки и техники Сибири в сентябре 1992 года.

В настоящее время особенно остро ощущается необходимость в сохранении национальных реликвий, пополнении исторических знаний в области науки и техники.

Конференция имеет целью привлечь внимание общественности к сохранению памяти о выдающихся ученых и инженерах, жизнь и деятельность которых связаны с Сибирью, поддержать развитие и сохранение музеев науки и техники.

Мы обращаемся к тем ученым и преподавателям, кто стоял у истоков создания новых научных направлений, кто создавал и развивал новые инженерные специальности, идеи и изобретения. Приглашаем вас выступить на конференции с сообщением не более 30 минут, поделиться мыслями о том, какие события и судьбы должны стать предметом внимания музеев этого профиля, об ученых и их открытиях, о традициях.

О вашем решении можно сообщить в музей истории ТПУ — главный корпус, к. 325.

Музейные новости

Гости и предложения

НОВАЯ ВЫСТАВКА

Исполнилось 90 лет старейшему факультету института — геологоразведочному. Здесь в 1908 году были подготовлены в количестве 20 человек первые в Сибири горные инженеры, среди которых академик М. А. Усов, профессор М. С. Пен, профессор Д. А. Трельников и многие другие.

Ученые, выпускники факультета сделали очень много в исследовании и использовании минерально-сырьевой базы Сибири, для ее экономического и культурного развития. Работники музея института решили в столь юбилейную дату показать всю историю факультета с момента его основания, вытащив на свет божий из запасников музея и архивов кафедр, личных архивов сотрудни-

ков уникальные фотографии, труды ученых, документы выдающихся ученых ГРФ, свидетельства об открытиях, старинные и современные приборы.

На выставке вы увидите материалы, рассказы, описания об основателе Сибирской геологической школы — академике В. А. Обручеве, его учениках.

Об истории всех кафедр ГРФ стоит полистать такой экспонат, как брошюра «Обзор преподавания на 1908/9 учебный год» Горного отделения с именами которых связаны крупные научные достижения, развитие нашего института и ГРФ. Здесь же интересно студентам узнать, какие до революции на ГРФ были специальности. Кто и ка-

кие предметы читал.

Эту интересную книжку и многие ценные для истории ГРФ материалы передала в музей Т. А. Никольская, выпускница этого факультета. Долгие годы она заведовала высшими инженерными курсами. Человек удивительный, прекрасная пианистка, в своем уже преклонном возрасте поражает творческой натурой, энергией.

Ее материалы, а это первые и практически все учебники, написанные М. А. Усовым, научные труды В. А. Обручева, о первых конференциях в ТТИ по НИРСу, о досуге студентов и преподавателей в 40-е годы и о многом из жизни ГРФ рассказывает ее коллекция, представленная на центральной витрине.

Стенд по НИРСу ГРФ очень убедителен информацией для сегодняшних студентов. Он подтверждает, что студенты вполне могут совмещать учебу с исследовательской работой. Благодаря доценту М. И. Ивановой здесь представлена история НИРС, фотографии дипломантов, студентов ГРФ, из которых получились прекрасные специалисты. Стенд о международных связях ГРФ очень яркий. Вместе с учеными геологами вы побываете и в Африке, во Франции, Китае, Англии. Экспонаты рассказывают о разных формах контактов наших ученых с их зарубежными коллегами.

Приглашаем всех посетить выставку «ГРФ-90», расположенную в главном корпусе ТТИ в 307-й аудитории с 9 до 13 часов.

Р. ГАЛАНОВА,
заведующая музеем.

В составе сборной страны

В XIII Всесоюзном турнире, который проводился в городе Екатеринбург, приняли участие и наши дзюдоисты. Выступавший в тяжелой весовой категории студент второго курса АЭМФ Павел Столбов, уверенно победив во всех поединках, завоевал первый приз. А Колтаков с теплоэнергетическо г о факультета по итогам турнира разделил с соперником пятое-шестое места.

В настоящее время Павел Столбов в составе сборной СССР среди юниоров по борьбе самбо готовится к участию в чемпионате мира, который будет проводиться в Венесуэле.

Ждем от политехника хороших результатов и надеемся на победу.

СПОРТ ◆ СПОРТ ◆ СПОРТ

ТУРНИР ПАМЯТИ Р. ХАМИДУЛИНА

В ноябре ему исполнилось 30 лет. Исполнилось бы, но его уже три месяца как нет среди нас. Можно ли найти те слова, что могут утешить его семью: маленького сынишку, дочурку, жену?

Он был мастером спорта по тяжелой атлетике, мы — велосипедистами, легкоатлетами, лыжниками, просто любителями спорта, но нас с ним объединяло увлечение большим теннисом — прекраснейшей, из придуманных человечеством игр. В этом мы одна семья, и наше решение провести теннисный турнир памяти Р. Хамидулина вызвало только поддержку федерации большого тенниса Томской области и кафедры физвоспитания ТПИ. Турнир с участием 12 человек прошел 7 — 8 ноября в нашем спорткомплексе, в зале, в котором не раз играл Раиф.

Понимая, как сегодня тяжело приходится осиротевшей семье, участники турнира собрали для нее 400

руб.

Единственную неловкость, мы испытывали перед нашими гостями — игровой зал ТПИ является одним из немногих залов Томска, где до сих пор нет теннисной разметки и нам пришлось обозначать ее мелом.

Победителем турнира и обладателем памятной медали чемпиона Томского политехнического института стал председатель областной федерации большого тенниса, ведущий конструктор Института физики прочности и материаловедения Токмаков Леонид. В финале он в двух сетах со счетом 6:4, 6:3 выиграл у Иоаниди И. — преподавателя технического училища № 20. Перед игрой финалисты турнира зажгли свечи у портрета Раифа...

Его портрет висел, взирая на суету земных людей.

Свеча горела, догорая,

Как часть души ушедших дней.

Ю. ЕГОРОВ,
теннисный клуб ТПИ.

