

АКТУАЛЬНОСТЬ МОДЕРНИЗАЦИИ ДИЗАЙНА ЗРИТЕЛЬСКИХ КРЕСЕЛ

*А.В. Шкляр, к.т.н., доц. ОАР ИШИТР,
К.А. Мигаль, студент гр. 8Д71
Томский политехнический университет
E-mail: Ksenia.Migal@gmail.com*

Введение

Пандемия коронавируса, настигшая общество в 2020 году, стала большой угрозой как здоровью людей, так и благополучию многих социальных сфер жизни человека. Индустрия развлечений оказалась одной из наиболее подверженных ущербу сфер, по итогам 2020 года доходы кинотеатральной сети сократятся на 60%, в денежном выражении это примерно 35 млрд рублей, сообщает советник главы государства по культуре Владимир Толстой [1].

Целью настоящего исследования является поиск и анализ таких решений промышленного дизайна, которые помогли бы возобновить полноценную работу кинотеатров. Исследование направлено на анализ зрительских кресел, являющиеся ключевым элементом кинозалов. Дизайн зрительских кресел требует актуализации не только в контексте новых пандемических норм, но и в плане удобства и комфорта.

Анализ текущей ситуации

В настоящий момент кинотеатры используют зрительские кресла, конструкция которых была запатентована в конце XIX века и с тех пор не претерпевала серьезных изменений [2]. Основная проблема современных кресел заключается в том, что существующие образцы не соответствуют потребностям пользователей и не отвечают их требованиям к удобству и эргономике, а новые эпидемиологические правила не учтены в существующем дизайне. Из-за того, что дизайн кресел оказался мало податливым к обеспечению безопасности здоровья людей, кинотеатры и иные учреждения культуры были вынуждены полностью или частично прекратить свою работу.

В настоящий момент, согласно указу мэра Москвы С. С. Собянина от 10 ноября 2020 г., работа учреждений культуры возможна, только в том случае, если общая заполняемость зала не будет превышать 25% от общей вместимости [3]. К сожалению, при таких ограничениях многие учреждения не смогут обеспечить экономическую окупаемость и, по прогнозам аналитиков, в стране закроется почти половина кинотеатров [1]. Адаптация и модернизация зрительских кресел может стать тем решением, которое позволит обеспечить безопасность зрителей и послужит толчком для возобновления полноценной работы кинотеатров. Учитывая, что зрительские кресла используются так же и в иных учреждениях культуры, решения, найденные для кинокресел, могут быть полезны и другим заведениям (театрам, концертным залам, актовым и конференц-залам).

Проблематика зрительских кресел

Говоря о недостатках современных кресел, связанных непосредственно с дизайном и не касающихся аспекта безопасности в период пандемии, можно выделить ряд проблем, которые не решены в большей массе существующих аналогов. В дизайне современных кресел должны быть устранены следующие недостатки:

1. Трудночитаемость нумерации сидений;
2. Количество подлокотников не соответствует количеству зрителей;
3. Не предусмотрено пространство для хранения личных вещей (дамских сумок, рюкзаков);
4. Нерациональное размещение подстаканников;
5. Не учтена детская эргономика;
6. Эргономика кресел требует пересмотра.

Помимо этого, современные аналоги зрительских кресел не имеют средств барьерной защиты, из-за общих подлокотников минимизировать контакты с людьми затруднительно, обработка рук остается на совести зрителей. Из этого следует, что для скорейшего возвращения кинотеатров к нормальному режиму работы, необходимо разработать такие решения и идеи, которые будут внедрены в кресла и позволят соответствовать рекомендациям ВОЗ.

Анализ дизайн-проекта студии LAYER

Проблематика зрительских кресел заинтересовала британскую студию дизайна LAYER под руководством Бенджамина Хьюберта, которая представила проект Sequel Seat в качестве возможного ответа на вопрос как должны выглядеть современные кинокресла (рисунок 1) [4].



Рис.1. Кресла Sequel Seat от студии LAYER Design

Мягкое сиденье с тонкой удобной спинкой имеет съемные защитные экраны, которые безопасно разделяют зрителей. Такой дизайн не только предохраняет риск передачи вирусного заболевания воздушно-капельным путём, но и делает просмотр фильма более личным. В проекте Sequel предусмотрено место для хранения личных вещей и крепление для размещения верхней одежды, обеспечены столики для напитков и закусок, кресла оснащены пультом управления для регулировки наклона спинки и подставки для ног. Сиденья имеют модульную конструкцию и могут быть расположены в ряды любой желаемой длины, что позволяет использовать их в различных компоновках. Данный проект является образцовым по количеству решаемых проблем. Тем не менее, способы решения этих проблем нельзя назвать идеальными.

Предлагаемые решения

На основе проведенного анализа был разработан ряд возможных решений, полезных при проектировании зрительских кресел. Так, для обеспечения хорошей видимости нумерации сидений рекомендуется при изготовлении цифр использовать фотолюминесцентную виниловую пленку. Такой тип пленки накапливает энергию от искусственного источника света, после чего пленка способна в течение непродолжительного времени ярко светится желто-зеленым цветом в темноте. Светящийся компонент в наклейках (органический люминофор) безопасен для человека. Возможным решением проблемы недостатка подлокотников может стать их «веерное» размещение: на одну ось прикреплены два подлокотника, один сверху другого, с возможным поворотом вокруг оси на определённый градус. В отличие от увеличения ширины подлокотников, такое решение позволит сохранить малые габариты кресла, что важно для сохранения количества кресел, вмещаемое в зал. Подстаканники, встроенные в подлокотники, стоит увеличить в диаметре и сделать глубже. Индивидуальные места для хранения личных вещей остро необходимы. Стоит обратить внимание на практику размещения ручной клади при авиаперелетах. Личные вещи не должны мешать проходу, соседям, но при этом оставаться доступными. Необходимо учитывать, что место хранения личных вещей должно быть в лёгкой доступности для уборки и санитарной обработки. Для того, чтобы соответствовать детской эргономике, возможно использование так называемых бустеров, это съёмная сидуха, призванная обеспечить ребёнку более комфортную и безопасную посадку.

Поскольку экономически не выгодно разрабатывать проект кресла, пригодного исключительно для кинотеатров, необходимо принять во внимание тот факт, что зрительские кресла находят применение и в других учреждениях. В связи с этим дизайн кресла должен быть модульным, податливым к изменениям с целью максимально соответствовать контексту использования.

Для театральных кресел должна быть заблокирована функция реклайнера, убраны подстаканники. В креслах, используемых в судебных и конференц-залах, функционал идентичен, однако в таких залах есть необходимость в индивидуальном пространстве для записей и размещения воды. Кинокресло должно обладать функцией реклайнера для обеспечения должного уровня комфорта, номерами с подсветкой, личными подлокотниками с для каждого посетителя, пространством для хранения личных вещей (сумок).

Кроме этого, крайне важным элементом дизайна станет некая барьерная защита, предусмотренная в креслах для обеспечения безопасности посетителей, сидящих рядом. На данный момент нет готовых решений, которые можно было бы частично или полностью заимствовать из других объектов промышленного дизайна или, например, транспортной сферы. В этом кроется интересная и важная задача для дизайнеров – найти такое уникальное решение по проектированию барьерной защиты в

креслах, которое поможет возобновить заполняемость различных залов и в то же время обеспечит защиту посетителей.

Заключение

Одним из факторов, препятствующим возобновлению полноценной работы кинотеатров, театров и иных учреждений культуры является устаревший дизайн зрительских кресел, которые не только не отвечает новым требованиям эпидемиологической безопасности, но также более не удовлетворяет требованиям посетителей об удобстве и комфорте пользования. В результате данного исследования были обозначены те характеристики дизайна кресел, которые подлежат изменению в целях модернизации дизайна. А также был предложен ряд решений, которые позволят решить некоторые из проблем, встречающихся в дизайне кресел.

Список использованных источников

1. Почти половине кинотеатров в России грозит закрытие из-за пандемии [Электронный ресурс] / ИА «Восток Россия». – URL: <https://www.eastrussia.ru/news/> (дата обращения 06.11.2020).
2. Кто придумал откидные кресла для зрителей [Электронный ресурс] / Онлайн-журнал Setafi. – URL: <https://setafi.com/> (дата обращения 12.12.2020).
3. Указ мэра Москвы от 10 ноября 2020 года № 107-УМ "О внесении изменения в указ Мэра Москвы от 8 июня 2020 г. № 68-УМ"
4. Кресла для кинотеатров по проекту Layer [Электронный ресурс] / Интернет-журнал «Interior+Design». – URL: <https://www.interior.ru/> (дата обращения 15.12.2020).