

7. Единая информационная система обеспечения деятельности Министерства образования и науки РФ (ЕИС Минобрнауки РФ) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://eis.mon.gov.ru/education_socialization/SitePages/Опека%20и%20попечительство.%20Формы^rx (дата обращения: 10.09.20).
8. Открытый банк данных о детях, оставшихся без попечения родителей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://усыновите.рф> (дата обращения: 10.09.20).
9. Зимина Е. В., Витько О. В. Международное усыновление в российской системе устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей: проблемы функционирования и развития / Е. В. Зимина, О. В. Витько // Baikal Research Journal. - 2017. - №1.
10. Кузнецова О. В. Проблемы усыновления российских детей иностранными гражданами / О. В. Кузнецова // Вестник Челябинского государственного университета. - 2015. - №23 (378). - С. 119-124.
11. Ходырева Е. Б. Международное усыновление как конструирование социального родства : автореф. дис. ... канд. соц. наук / Е. Б. Ходырева - Нижний Новгород, 2019. - 22 с.
12. ВС разрешил российским судам решать судьбу иностранных детей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://rapsinews.ru/incident_publication/20190826/303119091.html (дата обращения: 10.09.20).
13. Кого накажет Россия, снова ограничив усыновление сирот иностранцами [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.vedomosti.ru/opinion/articles/2019/11/28/817332-nakazhet-rossiya> (дата обращения: 10.09.20).

Палацоло Марика (Италия)

Катанийский государственный университет, г. Катания

Научный руководитель Хустенко Анастасия Анатольевна

«МУЗЫКА НА КОСТЯХ»

Музыка на костях, также известная как рентгениздат, указывает на конкретное явление, рожденное в СССР в конце 1950-х гг. Это музыка, записанная на особенно плохом и легко доступном материале – на использованных рентгеновских снимках. «Кости», на которых в буквальном смысле вырезались эти уникальные «диски» дали имя этому любопытному феномену.

«Музыка на костях» родилась, когда в СССР цензура была особенно сильной и контролировала все сферы культуры, в том числе и музыку. Было запрещено слушать определенную музыку: джаз, рок-н-ролл, буги-вуги; таких певцов, как Элвис Пресли, Луи Армстронга и даже песни русских художники-артистов-эмигрантов, считавшихся «врагами» Родины; а также песни военных лет, начиная с гражданской войны, гимн царской России, романсы цыган и такой жанр как частушка.

Первые диски на рентгеновских пластинах появились в Венгрии [1]. Для записи музыки на этих пластинах сначала нужно было иметь граммофон. Процедура регистрации предполагала вырез рентгеновского снимка, чтобы сделать его похожим на винил, и создание отверстия в центре, очень часто получаемого с помощью окурка сигареты. Диски изнашивались легко, можно было слушать песни всего пару раз. Это было связано с тем, что игла граммофона давила на диск со слишком большой силой, а рентгеновская пленка не выдерживала такого давления. Все изменилось с приходом граммофонов с электромагнитными пикапами, которые распространились в Советском Союзе после Второй мировой войны [2]. Однако то, что позволило записям добиться успеха, было низкой ценой.

Первые неофициальные исследования по гравировке звукового материала на рентгеновских пластинах провела «Звукозапись», основанная в Ленинграде Станиславом Филоном, который привез из Польши машину для звукозаписи немецкой марки. Запрещенные песни записывались на рентгеновских снимках ночью и распространялись на следующее утро «фарцовщиками». Среди создателей рентгениздата в Ленинграде были студенты Кораблестроительного института, обычно называемого "Корабелька", то есть Ленинградским кораблестроительным Институтом. Технология, которую они использовали, включала два проигрывателя: оригинальный винил играл на первом проигрывателе, а звук записывался на рентгеновской пластине, размещенной на втором проигрывателе [3]. Еще одно исследование гравировки – это исследование, основанное Русланом Богословским, который занимался созданием дисков на костях в студии «Золотая собака» в Ленинграде.

Среди покупателей пластинок была молодежь и интеллигенция, среди них Стиляги. Стиляги - это молодые люди, к которым плохо относилось советское общество из-за их западной одежды, и из-за музыки, которую они слушали. «Музыка на костях» была настолько успешной, что она также появилась в фильме «Стиляги» и сериале «Фарца». В фильме «Стиляги» главные герои использовали рентгениздат для танцев под запрещенные песни по вечерам, когда они встречались. Что касается

серии Фарца, главными героями являются ребята, которые, пытаясь помочь своему другу погасить долги, становятся торговцами запрещенной продукцией. Иметь «музыку на костях» означало потерять работу и быть арестованным, так Богословского трижды арестовывали за незаконное производство музыки. Кроме того, те, кого арестовывали, подвергались сатире со стороны государственных органов, их называли уничижительным термином «писаки», означающим «писатели» или «диктофоны» [4].

Целая выставка, посвященная музыке на костях, была организована в московском клубе? "Гараж" в 2017 году под редакцией Стивена Коутса. Последний находился в Петербурге со своей группой, когда увидел на базаре рентген в виде диска, изображавшего две руки [5]. Выставка в "Гараже" представляет результаты исследовательского проекта X-Ray Audio, которая была создана в 2012 году Стивеном Коутсом и Полом Хартфилдом, чтобы записать, собрать и опубликовать фотографии, рассказы и звуки рентгеновских дисков и людей, которые сделали их, слушали, обменивались и торговали ими незаконно [6]. Та же выставка была сделана в разных частях мира, включая Лондон, Тель-Авив, Токио и даже Триест.

«Музыка на костях» сегодня очень известна, есть даже те, кто покупает эти диски только для коллекции или потому, что он увлечен этим, но во времена Советского Союза наличие рентгеновского диска было риском. Несмотря на это, советским людям удалось распространить рентгениздат и развить это явление, о котором в наши дни мы можем говорить в полной свободе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Manzone A., Rock on the bones. I dischi pirata stampati su radiografie che spaccarono l'Unione Sovietica, <http://vulcanostatale.it/2014/06/rock-on-the-bones/> (Дата обращения 21.06.2014)
2. Музыка на костях в СССР. По чем ее продавали и на каких аппаратах писали?, <https://zen.yandex.ru/media/id/5c61e95dac183600ad37c229/muzyka-na-kostiah-v-sssr-po-chem-ee-prodavali-i-na-kakih-apparatah-pisali-5f88cd459eb9a66f8b816066> (Дата обращения 16.10.2020)
3. Юрчак А., Это было навсегда пока не кончилось. Последнее советское поколение. Новое литературное обозрение, Москва, Чеховский Печатный Двор, 2014, р. стр. 358.
4. BONE MUSIC, <https://www.x-rayaudio.com/x-rayaudioblog?offset=1405441080000> (Дата обращения 4.07.2014)

5. Лаптева Е., Музыка на костях» или почему Лещенко или Пресли звучали на черепах и рентгенах легких, <https://www.kp.ru/daily/26724/3750444/> (Дата обращения 29.08.2017)
6. BONE MUSIC, <https://garagemca.org/en/exhibition/bone-music>.

Сальпетро Дамьяно Сабрина (Италия)

Катанийский государственный университет, г. Катания

Научный руководитель Хустенко Анастасия Анатольевна

КАК ЖИЛИ В СОВЕТСКИХ КОММУНАЛКАХ

Коммунальная квартира, широко известная как коммуналка, является общей квартирой, в которой одновременно жили несколько семей. Коммуналки возникли в Советском Союзе после Октябрьской революции, совершенной большевиками в 1917 году, хотевшими устранить экономическое и социальное неравенство и упразднить царизм в пользу нового правительства крестьян и рабочих. В результате режим начал кампанию по переопределению жилищного кризиса, которая состояла в конфискации квартир, принадлежащих дворянам и буржуазии с целью дальнейшего переселения пролетарских семей [1]. Эта кампания усилилась в 1918 году, когда была официально упразднена частная собственность, и было решено, что каждый дом и здание станут собственностью государства. Главной целью было то, чтобы все делились всем; так получилось, что многие пролетарии оказались вынуждены жить в новом доме со старыми жильцами. Кроме того, это был период сильных миграционных волн: люди покидали бедные деревни в поисках лучшей жизни, и, к сожалению, результатом стало переполнение городов [2].

Коммуналки были разных размеров: в них могли разместиться две, три семьи, а то и десять, часто в условиях отсутствия гигиены. Каждому человеку была выделена площадь, первоначально 7 м², которая в конце 1950-х годов сократилась до примерно 5 м². Большие помещения обычно делились на две или три комнаты, в которых размещалась семья, состоящая из пяти человек: это была так называемая “уплотнение”.

В 1950-х годах была предпринята попытка преодолеть модель коммуналки путем строительства новых многоквартирных домов с идеей выделения каждой семье частной квартиры. Так рождаются *хрущевки*, сборные пятиэтажные здания, названные так, потому что они были задуманы и реализованы во время правления Никиты Хрущева. Однако эти здания