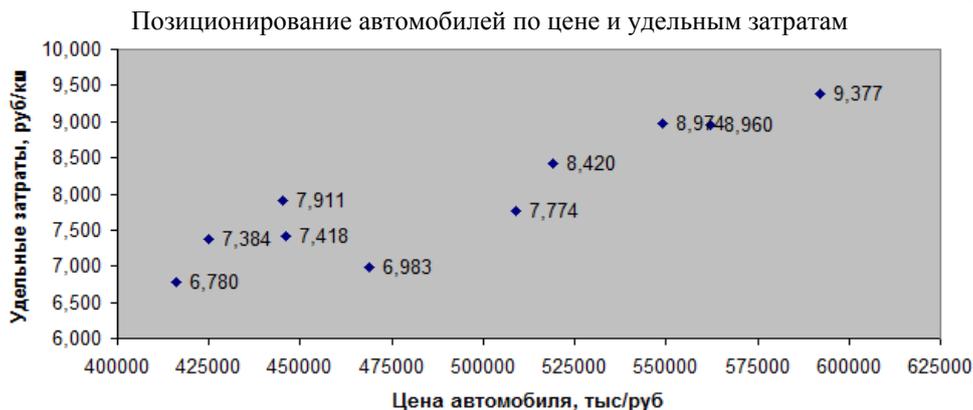


ретенение автомобиля, (руб.).

Результат (это сколько планируется проехать на данном автомобиле), в нашем случае я за результат приняла 100000 км.

Таким образом из всех рассмотренных автомобилей самым экономичным оказался Chevrolet Spark с МКПП, его удельные затраты составили 6,78 руб./км., самым затратным оказался Nissan Note с АКПП, его затраты составили почти 9,4 руб./км., что почти на 3 рубля дороже, чем Chevrolet Spark с МКПП. В большинстве случаев, чем дороже автомобиль, тем выше удельные затраты (данные на графике 2).

График 2



Литература.

1. <http://www.nissan.ru/#vehicles/city-cars/note>
2. <http://www.skoda-avto.ru/models/fabia/exterior>
3. <http://www.kia.ru/models/picanto/desc/>
4. [http://www.lada.ru/cgi-bin/models.pl?model\\_id=6656161&branch=tth](http://www.lada.ru/cgi-bin/models.pl?model_id=6656161&branch=tth)
5. <http://www.chevrolet.ru/avtomobili/cars/spark/model-overview.html>

### ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ENERGY», КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ.

*Л.Л. Агаджанян, студент группы 17А00*

*Научный руководитель: Журавлёва И.В.*

*Юргинский технологический институт (филиал) Национального исследовательского Томского политехнического университета  
652055, Кемеровская обл., г. Юрга, ул. Ленинградская, 26*

В настоящее время преобразования, которые происходят в быстроменяющемся российском обществе, требуют подготовки специалистов нового уровня, людей, мобильных, инициативных, способных к творчеству в различных сферах деятельности.

Под творчеством (философский словарь) мы понимаем особую форму человеческой активности, направленную на создание новых, неповторимых, оригинальных и в то же время социально значимых результатов. В большинстве современных социально-философских концепций оно признается универсальным способом самореализации личности. По этой причине, создание творческого проекта «Energy» является актуальным, т.к. происходит развитие познавательных способностей учащихся.

Цель создания проекта: предоставление молодежи возможности раскрыть свои способности в танцевальной культуре.

Задачи:

- создание условий для творческого роста молодежи;
- популяризация танцевальной культуры;
- поддержка и развитие досуговой деятельности города;
- привлечение молодых талантов для различного рода выступлений и битв на танцполе.

Проект направлен на развитие творческого потенциала и создан для того, чтобы молодые таланты могли раскрыть свои способности в танцевальной деятельности, а также подняться на высокий уровень в танцевальных направлениях.

Проект состоит из трех групп, в первую из которых входят дети с 10 до 13 лет, во вторую – от 14 до 16 лет, в третью – от 17 до 22 лет. Его посещают 50 человек, которые активно проявляют себя в танцевальной жизни проекта, но в дальнейшем количество участников будет увеличиваться. Занятия проходят 3 раза в неделю по часу с каждой группой и реализованы способы осуществления проекта, ведущие к решению поставленных задач:

- составлена программа;
- подобран комплекс упражнений;
- получены консультации от хореографов – специалистов;
- проведена комплексация групп по возрасту;
- поставлено 7 танцев, в разработке находятся 2 танца.

В своей работе мы стараемся использовать разнообразный учебный материал, разные формы и методы обучения, которые позволили бы учащимся проявить собственную активность, наиболее полно реализовать свои знания и умения. Поэтому мы решили или **нами было принято**:

1) Проводить занятия не только по обучению детям и молодежи танцам, но и проводить лекционные занятия, которые будут отражать сущность танцевальных движений в сознании каждого участника.

2) Дать возможность учащимся увлечённо работать в течение урока, применяя индивидуальный подход. Обучение протекает так, чтобы усвоение знаний шло не только на основе запоминания, но и в применении знаний на сознательном уровне, чтобы учащиеся могли использовать имеющуюся у них информацию, а также, чтобы шло творческое развитие каждого учащегося.

3) Проводить импровизационные уроки. Во многом, качество импровизации зависит от опыта исполнителя. Исполнитель – участник. Опыт исполнителя – результат обучения руководителя. Поэтому во время импровизационного урока руководитель со стороны оценивает качество своего преподавания, а учащийся получает возможность свободного развития творческих способностей, его фантазии.

Для успешного развития проекта «**Energy**», нами создана модель реализации проекта, которая необходима для координации деятельности участников проекта, с ее помощью определяется порядок, в котором должны выполняться работы. Она состоит из 3ех этапов:

- 1) Подготовительный, включает:
  - знакомство педагогов с программой и опытом работы других танцевальных проектов;
  - определение участников проекта;
  - информированность родителей;
  - организация образовательного пространства.
- 2) Основной, включает:
  - создание условий для занятий;
  - организация консультаций для педагогов;
  - проведение открытых занятий;
- 3) Заключительный:
  - диагностические исследования;
  - обобщение опыта, представление на родительском собрании и отчетном концерте.

Развитие творчества идёт через выполнение практических работ: творческие работы по группам, отчетные концерты, участие в танцевальных конкурсах. А участие в международных конкурсах и олимпиадах является средством развития познавательных способностей учащихся проекта - победы и призовые места в городских и областных конкурсах:

- Диплом лауреата 2 степени 4ого открытого фестиваля-конкурса молодежного творчества «Юрга молодая»» (возрастная категория 15-18). Танцев.студия «Энерджи», руководитель Агаджанян Л., 12 февраля 2012г.
- Диплом 1 степени хореогр.студии «Энерджи», рководитель Агаджанян Л.Л. «Планета талантов – 2012г.», г.Юрга
- Благодарственное письмо (Управление культуры и кино Администрации города Юрги) Агаджанян Л. за постоянную работу с подрастающим поколением и пропаганду танцевального искусства. Г.Юрга,2012

- Благодарственное письмо за подготовку лауреатов 4 открытого фестиваля-конкурса молодежного творчества «Юрга молодая» Агаджанян Л. Г. Юрга, 2012г
- Диплом 1 степени 2ой Открытый региональный рейтинговый конкурс по современным танцевальным направлениям ГРАН-ПРИ НОВОСИБИРСКА танц.студия «Энерджи». Г.Новосибирск, 2012г.
- Диплом 1ой степени во II открытом фестивале современной молодежной культуры «ПРЯМОЙ ЭФИР». Г. Барнаул, 2013г.
- Диплом 3 степени во II открытом фестивале современной молодежной культуры «ПРЯМОЙ ЭФИР». Г. Барнаул, 2013г. и т.д.

Отметим, что в ходе разработки творческого проекта были достигнуты следующие результаты:

- победы и призовые места в городских и областных конкурсах;
- участие в городских мероприятиях;
- участие в подтанцовках некоторых вокалистов города;
- укрепление иммунитета участников;
- понижение заболеваемости участников;
- повышение успеваемости участников в школе;
- наличие положительных отзывов.

А самое важное - видна тяга детей к танцевальному развитию и само совершенству, т.к. с каждого урока участники уходят с чувством новой завоеванной высоты в искусстве. Тем самым по средствам привлечения к творчеству, подростки уходят от деструктивных увлечений.

Таким образом, осуществляется и главная цель образования, заключающаяся не только в овладении учащимися знаний, умений, навыков по определённой учебной дисциплине, но и в необходимости использовать знания, умения, навыки в повседневной жизни, а значит, в формировании социально адаптированной, самостоятельно мыслящей личности. А так же, исходя из полученных результатов, отметим, что творческий проект «Energy» является средством развития познавательных способностей учащихся в танцевальном искусстве.

Литература.

1. <http://www.philosophydic.ru/tvorchestvo>

## ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННЫХ ДЕНЕГ. КРЕДИТНЫЕ ДЕНЬГИ

*Л.А. Астахова, студент группы 17Б10*

*Научный руководитель: Момот М.В.*

*Юргинский технологический институт (филиал) Национального исследовательского  
Томского политехнического университета  
652055, Кемеровская обл., г. Юрга, ул. Ленинградская, 26*

Современные деньги являются источником жизненной силы для экономики. Она создает огромное количество проблем в общественной, и в нашей личной жизни.

Денежно-кредитная система является очень эффективным инструментом экономики атеизма. В это сложно поверить, но она практически бесполезна и абсолютно неестественна для обычных людей, а поэтому благодаря ней создается огромное количество затруднений, для общества в целом, а так же и для каждого в отдельности. О том, что деньги носят коварный и разрушительный характер, говорили еще в древности, например известный греческий философ Софокл, живший 450 лет до н. э. сказал: «Деньги опустошают города. Они заставляют мужчин покидать родные дома, возвращают честных людей, превращают благочестие в нечестивость, учат людей злодейству и подлости».

Многие разделяли его точку зрения, в числе согласных был известный американский журналист Хорас Грили, который высказал такое мнение: «Восхваляясь нашими великими достижениями, мы тщательно скрываем факт, что с помощью крайне несправедливой денежной системы мы национализировали систему гнёта, которая хотя и более завуалирована, но, по сути, столь же жестока, как и система рабовладельческого труда в прошлом».

К сожалению, современные деньги являются кредитными. Это объясняется тем, что основным способом их получения служит кредит. Эта одна из самых важных черт современной денежной системы, которую зачастую не замечают. Многие не понимают, что деньги, дающиеся в кредит, созданы этим же кредитами. А проценты по кредиту вполне обычные. Это имеет очень важные последствия