

ОСОБЕННОСТИ ЦВЕТА И ФОРМЫ В КАРТОГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Деньгин Д.С.¹, Давыдова Е.М.²

¹ТПУ ИШИТР ОАР, 8Д11, e-mail: dsd15@tpu.ru

² ТПУ ИШИТР ОАР, ст. преподаватель, e-mail: davydova@tpu.ru

Аннотация

Исследование направлено на анализ влияния цветов и форм в оформлении географических карт, и других составляющих дизайна карты территории или города. С целью выявления признаков имеющих ключевое значение в понимании географических карт. А также разработка и создание художественно-графической карты Томска, на основе сформулированных тезисов.

Ключевые слова: картография, цвет, форма, особенности восприятия.

Введение

Картографический дизайн – это художественное проектирование и оформление карт, в основе которого заложены изобразительные средства.

Несмотря на то, что картографический дизайн не имеет такой широкой распространенности как, моушн-дизайн, графический или промышленный, дизайн карт также присутствует во многих аспектах человеческой жизни. И на сегодняшний день дизайн карт широко применяется в различных областях деятельности, таких как география, экология, геология, архитектура, образование, туризм и так далее [1]. Поэтому цель данной статьи, показать и продемонстрировать что картография – многогранное ремесло, способное быть как инструментов научных исследований, так и существовать в формате произведения искусства, а также способное формировать наше представление о мире.

Особенности картографического дизайна.

Так как карта передает нам информацию о трехмерном мире при помощи двумерного отображения. Что накладывает определенные особенности в восприятии мира:

Например, размер. Где при цилиндрическом способе переноса карты, происходит довольно известное искажение, в котором, например остров Гренландия больше материка Австралии. Хотя на самом деле это не так.

Или же взять границы, которые мы воспринимаем как что-то непроходимое, хотя многие забывают, что для картографии это лишь воображаемые линии, о которых договорились люди.

Топонимика так же накладывает свой след на человеческое сознание. Пример тому Китай, что название сильно отличается в зависимости от страны, хотя китайцы называют свою страну Поднебесной. Или же Эверест, чье название воспринимается как общеизвестное, в отличии он Джомолунгмы, которое современный человек воспринимает как какую-то далекую от него гору.

Цвет. Данный аспект играет серьезную роль в нашем понимании мира, где несоблюдения цветовых смыслов, в угоду точности, может запутать зрителя. К примеру, желтый цвет, который мы ассоциируем с пустыней, хотя далеко не каждая пустыня желтая и представляет из себя море из песка. Но замени данный цвет на другой, и мы вообще можем не понять, что перед нами пустыня.

Форма. Чья роль тоже немаленькая. Ведь банальная точка и ее размер на большой карте, порой куда лучше передает информацию о городе чем что-либо еще. А ромб или квадрат, могут сразу дать понять, что на карте показана что-то крепкое и устойчивое. И таких особенностей восприятия довольно много [2].

Также, для того чтобы ответить на вопрос. Является ли карта чем-то большим, чем пятнами на полотне? Стоит разобрать данный вопрос в трех ее форматах: научном, инструментальном и творческом.

Какую роль карта играет в нашем мире?

Картография как полноценная наука сформировалась не так давно, однако, восприятие картографического дизайна как науки, удовлетворяет одно из самых сильных человеческих стремлений, стремление к познанию, которое живет в человеке очень давно. И подсознательно карта, тот же пазл который ученые собирают по кусочкам. Ведь многим людям свойственно узнать, что находится там, где их нет [3].

Теперь, стоит сказать о том, зачем вообще она нужна и для чего используется для более рутинных дел. Ведь человек использует карту не только для поиска и открытия неизвестного, но и для поиска того, что уже давно известно и открыто. Банальная цифровая карта города в собственном телефоне, прекрасная иллюстрация того, как обычный человек воспринимает карту большую часть жизни. Также, что не менее важна, навигационная карта, в первую очередь показывает то, где находится сам человек, ставя его во главе угла. Данный метод несет в себе как плюсы, так и минусы. Ведь карты в навигаторах, становятся все суше и схематичнее, концентрируя внимания на человеке. С одной стороны, это хорошо, ведь человеку не нужно знать весь город, а всего пару улиц, по которым он ходит. Но из-за этого же развивается «коридорное зрение», в котором человек может жить в городе всю жизнь, но не знать, что находится на соседней улице [4].

Пожалуй, самый недооцененный формат в картографии, это его роль для искусства. Ведь данный аспект является самым интересным и разнообразным феноменом среди остальных. Сложно представить, но, отношение к картам как к искусству возможно оформилось еще раньше, чем сама наука. Ведь даже в прошлом человек из-за нехватки знаний старался заполнять пробелы религиозными и художественными смыслами, где достоверность или правдоподобность уходила на второй план [5]. Восприятие карты как что-то большее нежели пятна на холсте имеет в своей основе такой же мотив свойственный практически всем людям. Тоже чувство толкало множество людей становится создателями миров. Желание стать подобием той силы что создало наш мир – заставляет огромное количество людей создавать свои собственные карты миров. Ведь карта не сильно отличается от картины. Ведь вымышленная карта, ни что иное как отражение нашего мира.

Все эти примеры, были необходимы чтобы дать понять, что картография не так проста, и относится к ее дизайну беспечно – большая ошибка.

Создание художественно-графической карты Томска

Примером может стать попытка создания художественно-графической карты городской среды на примере исторического центра г. Томск. Где основная задача – применить ранее изученный и приведенный материал для грамотного оформления карты городской среды, в формате небольшого путеводителя для туристов и жителей города Томск.

Основными территориями были выбраны центральные районы города, расположенные вблизи Проспекта Ленина, в соответствии с рис. 1. Так как данные районы наиболее богаты различными культурными и историческими зданиями. Также существенную часть пространства карты занимает река Томь, так как наличие изгиба береговой линии города позволит сразу узнать город.

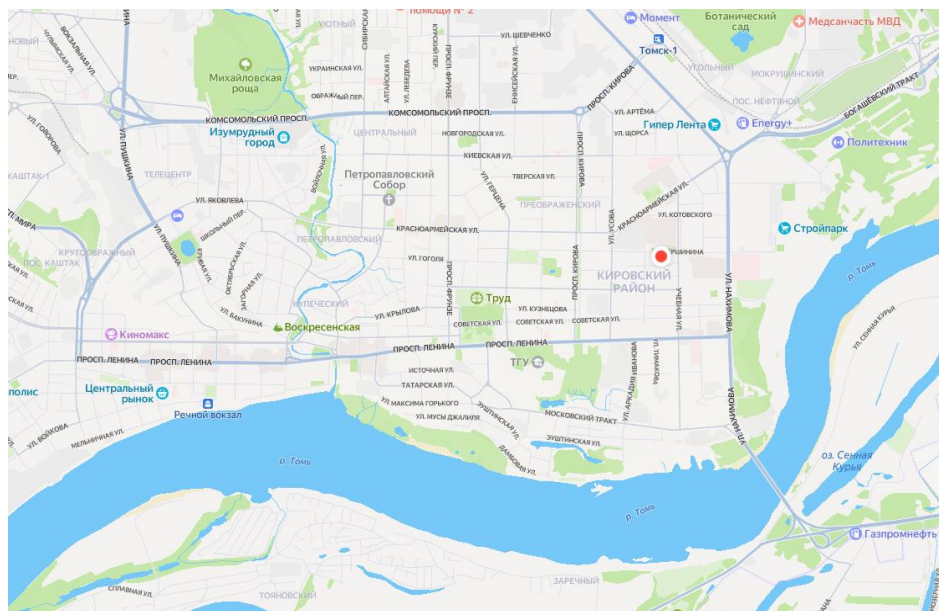


Рис. 1. Выбранная территория г. Томск

Также были выбраны 14 достопримечательностей города в качестве главных изобразительных атрибутов карты города: Лагерный сад. Главный корпус ТПУ. Главный корпус ТГУ. Главный корпус ТУСУР. Томский областной театр драмы. Музей истории Томска. Дом с шатром. Дом с жар-птицами. Памятник Чехову. Музей славянской мифологии. Петропавловский собор. Богородица-Алексеевский мужской собор. Дом с драконами. Музей деревянного зодчества.

При создании карты города, сначала необходимо определить стиль всей карты. Так как городская среда города Томск имеет сильные контрасты между городскими объектами, где деревянные дома могут соседствовать с высокими многоэтажными квартирными домами. Было решено изобразить карту в несложном, минималистичном стиле дабы не перегружать деталями. Но при этом стилистика позволяет изобразить объекты достаточно узнаваемыми, где каждое здания имеет определенные атрибуты внешнего вида, дабы избежать однородной среды. Также в карте выделение и наличие наиболее узнаваемых или красивых зданий в виде полноценного рисованного изображения послужит ориентиром всей городской среды, в соответствии с рис. 2.

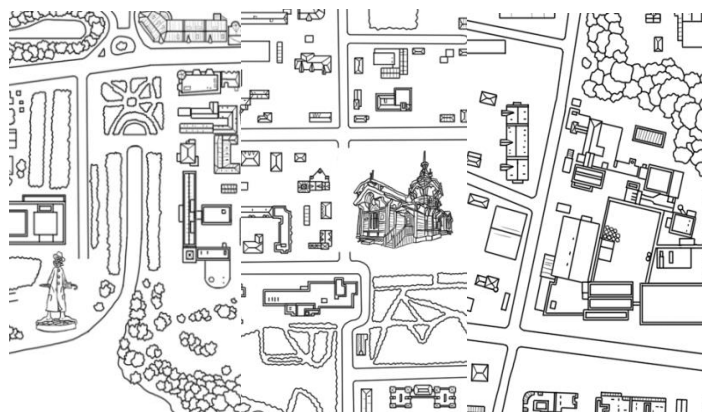


Рис. 2. Стилизация карты г. Томск

После городской среде была присвоена цветовая палитра, основными цветами стали пастельные оттенки. Дома и дороги – серый, реки и озера – голубой, леса и парки – зеленый. Цветовая палитра рамки – коричневый и бежевый. По итогу цветовое сочетание карты выглядит спокойно, мягко и помогает разобраться со средой каждого из районов города.

Последними этапами работы стала работа со шрифтом и рамкой карты. Для заголовка был выбран лаконичный шрифт с плавными засечками. Шрифтом же для обозначений стал минималистичный гротеск для удобного чтения названий улиц и объектов. В качестве внешнего вида рамки были выбраны деревянные элементы деревянного зодчества, а образ рамки представляет в виде деревянного резного наличника.

По итогу, после всех этапов работы, все элементы карты были скомпонованы работа представляет из себя карту центральных районов города, в соответствии с рис. 3. где основной задачей является познакомить приезжих туристов или студентов с общим видом города. Показать его достопримечательности, улицы и интересные места. Где благодаря мягким цветам и формам зритель должен почувствовать всю теплоту и красоту города.

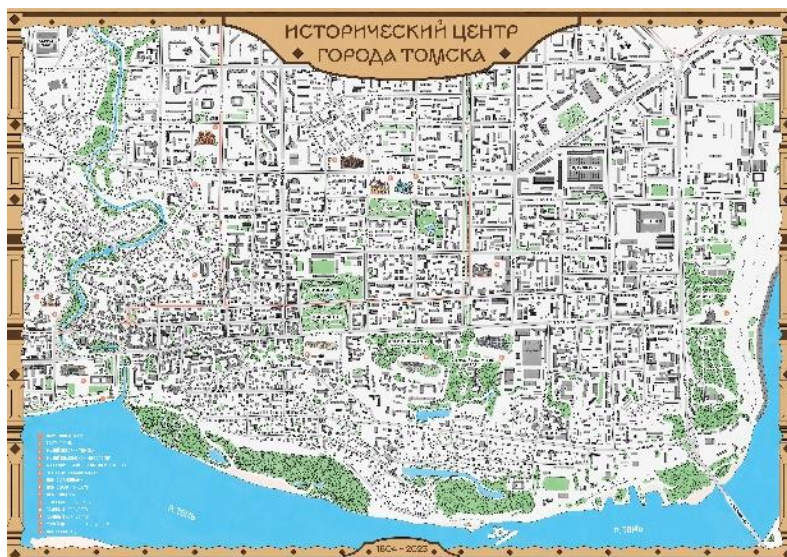


Рис. 3. Выбранная территория г. Томск

Заключение

После рассмотрения всех поставленных до этого вопросов можно понять, термин – картографический дизайн, прибывал постоянно, как при научных исследованиях, так и при создании литературных вымышленных миров. Влияя на образ мира, который видит человек. Из-за чего формировалось множество способов отображения нашей действительности при помощи сложных графических знаков, символических образов, цветов и форм. Поэтому хоть картографический дизайн и занимает далеко не главную роль в жизни человека, однако влияние карты на человеческое сознание огромно. Где интересная карта способна остаться в памяти зрителя или даже изменить его взгляды не только о картографии, но и о нашем мире.

Список использованных источников

1. Картографический дизайн – Cartographic design [Электронный ресурс]. – URL: ru.wikibrief.org/wiki/Cartographic_design
2. Картографический дизайн: Учебное пособие / А.В.Руденко. – Казань: Казан. федеральный ун-т., 2023. – 101 с.
3. Эстетизм – Картография воображения [Электронный ресурс]. – URL: aesthesis.ru/magazine/december16/fantasymaps?ysclid=lottq43b3534891303
4. Картографический дизайн. Монография / Гаврилов Ю. В. Новосибирск: СГГА, 2013. – 145 с
5. Как рисовать иллюстрации и карты в стиле фэнтези. Иллюстрированная книга / Джаред Бландо, 2021. – 128 с.